

TABLE DES MATIÈRES – CONTENTS

Présentation	II
Presentation	16
Nanon Bertrand	
Les sources – The Sources	22
Description des manuscrits	24
Description of the manuscripts	26
La Messe de Dumont pour les Grands Solemnels	
– <i>Mi mineur</i>	
« Messe de Dumont » avec faux-bourçons : Kyrie, Christe, Kyrie, op. 12/16, 19, 20	28
Fac similé ms. 169 f ^o 40v	34
1 ^{er} Kyrie en plain-chant, op. 39/12	35
3 ^e Kyrie sur le Grand Chœur, op. 40/1	36
[3 ^e Kyrie], Fughetta, op. 41/8	38
[4 ^e Kyrie], Duetto, op. 41/10	39
[Dernier Kyrie], Grand Chœur, op. 41/11	40
Allegro, op. 41/12	42
– <i>Ut mineur</i>	
Allegro fugato sur le Kyrie de Dumont, op. 37/12	43
Fugue du 1 ^{er} ton pour les Kyrie du grand Solemnel, op. 36/4	46
Fughetta pour les Kyrie du 1 ^{er} ton, op. 36/6	48
[2 ^e] Kyrie des gr: solemnels, op. 39/10	50
– <i>Sol mineur</i>	
Messe de Dumont pour les Grands Solemnels (ms. 169, 1848)	
Fac similé ms. 192bis ⁽¹⁾ f ^o 33v	52
Kyrie	53
<i>Et in terra pax, Qui tollis</i>	54
Sanctus, Agnus	55
La Messe Cunctipotens	
– <i>Ut mineur</i>	
Messe N ^o I. pour les Gr: solemnels	
Plain-chant du 1 ^{er} Kyrie, op. 35/1	56

3 ^e Kyrie, Fugue, op. 35/2	56
2 ^e Christe, Récit de Cromorne, op. 35/3	58
4 ^e Kyrie, Duo, op. 35/4	60
Dernier Kyrie, op. 35/5	62
Fac similé essais de plain-chant du <i>Qui tollis</i> , ms. coll. smf19-Publimuses	64
Plain-chant de <i>Et in terra pax</i> , op. 35/6	65
Plain-chant de <i>Qui tollis</i> , op. 35/7	65
Cornet de Récit [<i>Quoniam tu solus</i>], op. 35/8	66
Sanctus, ms. SMF19-Publimuses	68
Agnus Dei, op. 35/9	68
<i>Deo gratias</i> , op. 35/10	69
Fac similé Sanctus, ms. coll. smf19-Publimuses	70
<i>Messe N° II.</i>	
Plain-chant du 1 ^{er} Kyrie, op. 36/12	71
[3 ^e Kyrie], <i>Fuga e Canone</i> , op. 37/5	72
[Christe], <i>Récit de Hautbois</i> , op. 10/14	74
Fac similé ms. 192bis ⁽¹⁾ f° 22r	76
[4 ^e Kyrie], Duo, op. 38/8	77
Dernier Kyrie, op. 37/2	80
<i>Et in terra pax</i> , op. 37/3	82
- 3 ^{me} Messe en ut mineur. Gr: Solemnel ou Annuel.	
Fac similé Richault	83
3 ^e Kyrie, [Fugue] op. 39/4	84
Christe, <i>Voix humaine</i> , op. 39/5	85
4 ^e Kyrie, Duo, op. 39/6	86
Dernier Kyrie, op. 39/7	88
Fac similé <i>Dominus Deus, Rex caelestis</i> , ms. coll. smf19-Publimuses	90
<i>Et in terra pax</i> , op. 39/8	91
<i>Tu solus altissimus</i> , op. 39/9	92
<i>Messe pour Orgue</i>	
<i>Rentrée de la Procession</i> , op. 10/1	94
Plain-chant du Kyrie eleison, ms. 169	96
[3 ^e Kyrie], Fuga, op. 10/8	97
Christe eleison, <i>Récit de Hautbois</i> , op. 10/9	100
[4 ^e] Kyrie, Trio, op. 10/10	102
Dernier Kyrie, ms. 169	104
<i>Et in terra pax</i> du 4 ^e ton, <i>Benedicimus te, Glorificamus te</i> , ms. 169	106
<i>Dominus Deus, Rex caelestis</i> , ms. 169	108
<i>Domine Deus, Agnus Dei</i> , op. 10/11	110
<i>Qui tollis</i> , ms. 169	112

[<i>Quoniam tu solus</i>], <i>La Voix humaine avec le tremblant de bois</i> , op. 10/3	113
ou bien [<i>Quoniam tu solus</i>], <i>Récit de hautbois</i> , op. 10/3	116
Fac similé <i>Récit de hautbois</i> , ms. coll. smf19-Publimuses?	118
[<i>Tu solus altissimus</i>], op. 10/4	119

– *Fa mineur*

[1 ^{er}] Kyrie, ms. 169	122
[3 ^e Kyrie], Fughetta, op. 41/1	123
Christe eleison, <i>Dialogue du Hautbois et du Nazard</i> , op. 41/4	124
[4 ^e Kyrie], Duo, op. 41/5	126
[Dernier Kyrie], op. 41/6	128

– *Sol mineur*

Messe des annuels (ms. 169, 1848)

Kyrie du 1	131
<i>Et in terra pax</i> du 4, <i>Qui tollis</i>	132
Sanctus du 8, Agnus du 6	133

La Messe des Solennels mineurs (ou petits Solennels)

– *Si, majeur*

Fac similé Kyrie, ms. coll. smf19-Publimuses	134
Kyrie du 5 ^e ton, Christe, Kyrie, op. 38/5 - 42/12	135
Fugue pour les Kyrie des Petits Solennels, op. 38/6	138

– *Ré majeur*

Fuga, op. 43/10 - 33/11	140
-------------------------	-----

– *Fa majeur*

Fughetta <i>Sopra il Kyrie canto fermo nel pedale e nel canto</i> , op. 40/3	144
--	-----

– *Sol majeur*

Messe des Solennels mineurs (ms. 169, 1848)

Kyrie du 5, <i>Et in terra pax</i>	146
<i>Qui tollis</i> , Sanctus du 6	147
Agnus du 6	148

La Messe des Doubles majeurs

Messe des doubles majeurs dans le style de J.S. Bach (ms. 169, 1848)

Fac similé ms. 192bis ⁽¹⁾ f° 39r	149
1 ^{er} et 3 ^e Kyrie du 3, Christe, 4 ^e et dernier Kyrie	150
<i>Et in terra pax</i> du 7, <i>Benedicimus te, Glorificamus te,</i>	152
<i>Dominus Deus Rex caelestis, Dominus Deus Agnus Dei, Qui tollis,</i>	
<i>Quoniam tu solus, Tu solus altissimus, Amen</i>	
Sanctus du 5 en F, 3 ^{eme} Sanctus	156
Agnus du 2	157

Kyrie en contrepoint tiré de de JS Bach pour les doubles maj. à St. G. L'aux. (ms. 192bis)

1^{er} et 3^e Kyrie, Christe, 4^e et dernier Kyrie 158

Entrées et Sorties

Fac similé Richault	160
Rentrée de procession, Gastoué/Dufourcq	161
Rentrée ou Sortie, op. 38/10 bis	162
Rentrée ou Sortie, op. 38/10 ter	164
Prélude sur les jeux de fond[s], op. 41/9	165
Andante maestoso, op. 42/14	168
« Sortie », Schmitt, <i>Le Musée de l'Organiste</i> 4/85	170
« Sortie », Schmitt, <i>Le Musée de l'Organiste</i> 4/89	173
<i>Marche des Pèlerins</i> , op. 20/2	176

Les Versets indépendants ou isolés

Kyrie du 1 ^{er} ton, op. 42/11	178
Plain-chant du 1 ^{er} Kyrie, Gastoué/Dufourcq	179
Fughetta, <i>manualmente</i> , op. 37/1	180
Fughetta, op. 38/2	182
Fuga du 1, op. 38/9	184
Fugue pour les 1 ^{ers} tons transposés en fa mineur, op. 40/2	187
3 ^e Kyrie sur le Grand Chœur - <i>Canone in moto contrario</i> , op. 46/4	190
Fac similé ms. 192bis ⁽¹⁾ f ^o 48v	192
2 ^e Suite de Versets d'orgue en fa mineur - Fughetta, ms. 192 bis	193
Duo sur 2 Claviers, op. 38/7	194
Fac similé ms. 192 f ^o 39v	198
Duo Cornet de Récit et Trompette du Positif, op. 38/12	199

Les Versets avec basse chiffrée

Fac similé ms. SMF19-Publimuses	202
Plain-chant du 1 ^{er} Kyrie, ms. SMF19-Publimuses	203
<i>Messe des double-mineurs</i> , ms. 169	204
Kyrie du 2 en G, Gloria du 3, Sanctus du 2 en D, Agnus du 5	
Fac similé Bach/Boëly, Kyrie sur <i>Nun komm der Heiden Heiland</i> , ms. 192bis ⁽¹⁾ f ^o 46	208
<i>Messe pour les dimanches et les semi-doubles</i> , ms. 192 bis	209
Kyrie du 1 en D, Gloria du 2, Sanctus du 2	
<i>Messe de Dumont pour les grands Solennels</i> , ms. 192 bis	212
Kyrie, Gloria (fragments)	

Messe de Dumont pour les Grands Solemnels.

Versailles, Bibl. municipale : Ms. 169, f° 5v-6r

Brouillons, Ms. 192 bis⁽¹⁾ :

f° 33v : Et in terra pax, Qui tollis, Sanctus

f° 30v : Agnus - « C/17 Janv [1848] B »

KYRIE

The image displays a musical score for the Kyrie section of the Messe de Dumont. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the section with a final cadence. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections visible.

Grand Chœur

Dernier KYRIE

Op. 37 n° 2

N° 5.

Sur le Positif

Musical score for 'Sur le Positif', measures 1-8. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The music features a variety of rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, as well as chords and rests.

Musical score for 'Sur le Positif', measures 9-16. The score continues with similar rhythmic patterns and chordal textures, including a prominent melodic line in the treble clef.

Sur le grand Orgue

Musical score for 'Sur le grand Orgue', measures 17-24. The score is written for two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. It features more complex chordal structures and melodic development.

Pedale de Bombarde

Musical score for 'Pedale de Bombarde', measures 25-32. This section is written for a single bass clef staff and consists of a simple, rhythmic accompaniment.

DUO. *Dessus de Cornet de R: Basse de Trompette du POSITIF ou de 3^e du GD: ORGUE.*

4^e KYRIE.

Op. 39 n° 6
Ms. : coll. *smf19-Publimuses*

Les croches détachées
Allegro

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and contains a melodic line of eighth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests, some marked with a '7' indicating a seventh.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests, some marked with a '7'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests, some marked with a '7'.

Récit de m:d: sur le hautbois ou cornet de récit. Récit de m:g: sur le cromorne ou le basson
Les ritournelles sur le 8 pieds du gr: orgue. Pédales de flûtes. -Les claviers séparés
Cornet de Récit et Cromorne en Duo avec accompagnent sur les 8 p. du gr. org.
Pédales des fonds - les claviers séparés

Op. 10 n° 11

Versailles, Bibl. municipale : Ms. 169 f° 30v-31r

Également : Ms. 192 bis⁽²⁾ f° 172 « 8 août 1834 B »

Autre ms. : Pièces d'Orgue de divers auteurs (coll. smf19-Publimuses)

DOMINE DEUS, AGNUS DEI

Andante
Doux

Les 2 mains sur le gr: clavier

Cornet de R.
Cromorne
gr: cl:

Récit
Cromorne

[Messe des solennels mineurs]

Op. 38 n° 5 avec plain-chant des 3^e et dernier Kyrie

Op. 42 n° 12 sans plain-chant

Versailles, Bibl. municipale : Ms. 192 bis⁽²⁾ f° 175, chant à l'alto,

« a.P.F. Boëly/juin 1832 »

Également : Ms., coll. *smf19-Publimuses*, plain-chant à la fin

« 13 Juin 1832 B »

1. Gr: ch: avec ped:

KYRIE ELEISON du 5^e ton

2. Gr: ch:

And^{te} maestoso

Rentrée ou Sortie.

Gr: Ch:

Op. 38 n° 10 bis

Allegro

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Allegro'. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system consists of two staves. The second system consists of three staves. The third system consists of three staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings and phrasing slurs throughout the piece.

« Sortie »

Morceaux d'orgue classique et moderne

In Georges SCHMITT
Organiste du G^d Orgue de S^t Sulpice
Le Musée de l'Organiste, 4^e Livre, n^o 85

FUGUE,
plein-jeu

All^o moderato

The musical score is presented in two systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with more complex melodic and harmonic developments in both hands. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Le terme « Sortie » est donné par G. Schmitt dans le *Catalogue des Morceaux / Contenu dans le 4^e Livre*.

Marche des Pèlerins

Sortie Pour Orgue ou Harmonium

Op. 20 n° 2 Par A.P.F. BOËLY
Ancien Organiste de S Germain l'Auxerrois à Paris,
in Romary GROSJEAN, *Journal des Organistes*,
Recueil de Morceaux de Musique d'Orgue,
Onzième année, n° 2*
Versailles, Bibl. municipale : Ms. 192, f° 39v

Grand Chœur

Tempo Moderato
Andante, larghetto

The first system of the musical score is written for Grand Chœur. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with various intervals and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte).

The second system of the musical score continues the Grand Chœur. It features two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The tempo and mood are indicated as *Più lento e espressivo* and *Récit expressif*. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system of the musical score is marked *I° Tempo*. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *Positif* marking is present in the lower staff, indicating a change in registration. The system ends with a repeat sign.

* Les indications de nuances, changements de tempo et de clavier ne figurent que dans l'édition Grosjean.