

# N° 1 - Pastorale

A Henri Mulet, Organiste à S<sup>t</sup> Philippe du Roule

G<sup>d</sup> Orgue : Flûte 8'  
 Récit : Hautbois  
 Pédale : Fonds doux 16', 8'

① ④ Allegretto grazioso ♩ = 76

Réc.

*p*

G.O.

①

7

*cédez*

A tempo

*p subito*

13

19

*senza rigore*

Réc.

G.O.

*mf*

25

Réc.

*p*

GO + Salicional

R. – Hautbois  
 + Fonds 8'

# N° 2 - Prélude

pour une Messe basse

A Augustin Barié, Organiste à St Germain des Prés

G<sup>d</sup> Orgue : Fonds doux 8'  
Récit : Fonds 8' (Hautbois préparé)  
Pédale : Fonds doux 16', 8'  
Claviers accouplés

Allegretto molto moderato ♩ = 80

① ④

G.O. *p*

④ ①

4

*p*

Réc. + Flûte 4'

7

*mf*

10

③ Più vivo ♩ = 120

*mf*

③

# 5 - Intermezzo

A Alexandre Cellier, Organiste au Temple de l'Etoile

G<sup>d</sup> Orgue : Fonds 8', 4', Plein-Jeu, Cornet (Anches 8' préparées)  
Récit : Fonds 8', 4', Nazard, Octavin (Anches 8' préparées)  
Pédale : Fonds 16', 8'  
Claviers accouplés

Allegretto con moto ♩ = 120

The musical score is divided into two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system (measures 1-6) is marked *mf* and includes registration instructions: Réc. (Récit) and G.O. (Grand Orgue). The second system (measures 7-24) includes dynamic markings *dim.* and *p*, and registration instructions: Réc., G.O., and Réc. again. The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. Measure numbers 1, 6, 12, 18, and 24 are indicated at the start of their respective systems. Circled numbers 1, 3, 4, and 6 are placed above the first system, and circled numbers 3, 4, and 1 are placed above the second system. A circled 'E' is present in the right-hand staff of the second system.

# N° 9 - Cantabile

A Roger Boucher, Organiste à S' Thomas d'Aquin

G<sup>d</sup> Orgue : Bourdon 8', Salicional 8', Unda Maris 8'

Récit : Gambe 8', Voix céleste

Pédale : Fonds doux 16', 8'

Claviers accouplés

Moderato ♩ = 60

Réc.

①

⑤

①

*p*

G.O.

5

G.O.

9

*p*

13

R. - Voix céleste  
+ Flûtes 8', 4'

Réc. *mf*

18

G.O. - Unda Maris  
+ Flûte 8'

G.O.

# N° 12 - Marche de procession

A Édouard Mignan, Organiste de la Cathédrale S<sup>e</sup> Croix d'Orléans

G<sup>d</sup> Orgue : Fonds et Anches 16', 8', 4'  
 Récit : Fonds et Anches 16', 8', 4'  
 Pédale : Fonds et Anches 16', 8', 4'  
 Claviers accouplés

Poco maestoso ♩ = 92

*g<sup>ua</sup>*

① ③

G.O. *ff*

③ ①

7 (8)

13 (8)

19 (8)

Sur un harmonium ne possédant pas de ②, ou un orgue dépourvu de 16 pieds, ne pas tenir compte des 8<sup>e</sup>.