

Vorwort

Der englische Komponist, Organist und Musikwissenschaftler Richard Runciman Terry war von 1896 bis 1901 Organist und Musikdirektor an der Downside School (Somerset). Er machte sich insbesondere um die Wiederbelebung der lateinischen Messen und Motetten von Tudor-Komponisten wie William Byrd und Thomas Tallis verdient. 1901 wurde er von Kardinal Vaughan zum ersten Musikdirektor der neuen Westminster-Kathedrale in London berufen, ein Amt, das er bis 1924 ausübte. Hier begründete er eine große Chortradition, in der insbesondere der Gregorianische Gesang und die altklassische Vokalphonie gepflegt wurden. Er war musikalischer Herausgeber des Westminster Hymnal (1912). 1911 erhielt er die Ehrendoktorwürde der Universität Durham und wurde 1922 für seine Verdienste um die englische Kirchenmusik geadelt.

Neben der Veröffentlichung praktischer Ausgaben von Renaissance-Polyphonie (den ersten modernen Ausgaben dieser Musik in Großbritannien) komponierte er einige Werke für den liturgischen Gebrauch. Dabei handelt es sich in der Regel um kurze, einfache und attraktive Stücke, die insbesondere für kleine Kirchengemeinden der damaligen Zeit gedacht waren. Zusätzlich zu diesen Stücken veröffentlichte er auch eine Reihe von Gregorianischen Choralmissen mit neuer Orgelbegleitung.

Die *Messe von St. Bruno* wurde 1907 veröffentlicht (1927 neu aufgelegt) und möglicherweise erstmals in der Westminster Cathedral aufgeführt. Es handelt sich um ein einfaches, melodisches Werk, das weder für den/die Solisten/in noch für den/die Organisten/in Schwierigkeiten enthält. Der Gesang wird stets von der Orgel begleitet. Das Credo der Originalausgabe wurde nicht in diese Neuausgabe aufgenommen.

Wie bei vielen ähnlichen Werken dieser Zeit legt der Komponist Wert auf die dynamische Ausgestaltung. Die Registrierung der Orgel sollte stets fantasievoll und einfallsreich sein und die Wirkung der Crescendo- und Diminuendo-Passagen verstärken.

Diese Ausgabe stellt die erste Neuauflage der *Missa brevis zu Ehren des Hl. Bruno* seit fast 100 Jahren dar. Es ist zu hoffen, dass sie eine Bereicherung des Repertoires von Solosängern und Kirchengemeinden darstellt und das Schaffen von Richard Runciman Terry durch sie noch mehr in der heutigen kirchenmusikalischen Praxis verankert wird.

Dartford, 6. Oktober 2025,
am Festtag des Heiligen Bruno Edward Tambling

Preface

The *Mass of St Bruno* was composed by Richard Runciman Terry, who was appointed Organist and Director of Music at Downside School in 1896. He became well known for his revival of Latin Masses and motets by Tudor composers such as William Byrd and Thomas Tallis, and was invited by Cardinal Vaughan to become the first Director of Music at the newly consecrated Westminster Cathedral, a post which he held from 1901 to 1924. Here he established a great choral tradition of Gregorian chant and polyphonic music. He was musical editor of the Westminster Hymnal (1912), was awarded an honorary Doctor of Music (MusD) by Durham in 1911 and knighted in 1922 for his services to English church music.

In addition to publishing new and accessible editions of Renaissance polyphony – the first modern editions of this music in the UK – he composed a small number of original works for liturgical use. These are generally short, simple, and appealing pieces intended especially for small church choirs of his time. He also published a number of plain-chant Masses with new organ accompaniment as an aid to worship.

The *Mass of St Bruno* was published in 1907 (reissued in 1927), and may have had its first performance at Westminster Cathedral. It is a simple, melodic work which presents no particular difficulties for the soloist or the organist. The voices are accompanied throughout by the organ, with no passages of unaccompanied singing. The Credo of the original edition has not been included here.

As is the case with many similar works of this period, the dynamic range is wide, and often calls for some imaginative and resourceful organ registration to enhance the effect e.g. of the diminuendo and crescendo markings.

This edition represents the first reissue of the *Missa brevis in honour of St. Bruno* in nearly 100 years. It is to be hoped that it will enrich the repertoire of solo singers and church choirs, and that the work of Richard Runciman Terry will become even more firmly rooted in contemporary church music practice through it.

Dartford, October 6th 2025,
the feast day of St Bruno

Edward Tambling



Missa brevis

Mass of Saint Bruno

Richard Terry
1865–1938

Kyrie

Larghetto

p *cresc.*

Stimme

Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i -

Larghetto

p *cresc.*

Orgel

(Ped. ad lib.)

8 *cresc.* *cresc.*

St.

son, Ky - ri - e — e - le - i - son. Chri - ste e -

Org.

cresc. *cresc.*

15 *dim.*

St.

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Org.

dim.

50 *cresc.* *dim.* **rall.**
p

St. e, — Ky - ri - e — e - le - i - son, — e - le - i - son, e -

Org. *cresc.* *dim.* **rall.**
p

Ped.

57 ***pp***

St. le - - i - son. ***pp***

Org. ***pp***

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Vivace
f

Stimme Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus — bo - nae

Vivace
f

Orgel

(Ped. ad lib.)

6

St. vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

Org. *dim.*

Ped.

12

St. di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te. Glo -

Org. *cresc.* *f*

18

St. ri - fi - ca - - - mus te.

Org. *ff* *p*

(Ped. ad lib.)

23

St. *mf* Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter

Org. *mf*

Sanctus

Adagio non troppo

Stimme *p*

San - ctus, San - ctus, San - ctus__ Do - mi-nus,

Orgel *p*

(Ped. ad lib.)

5 *cresc.* **accel.**

St. Do - mi-nus De - us__ Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Org. *cresc.* **accel.**

9 *f*

St. cae - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

Org. *f*

Man.

13 **rall.**

St. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na__ in ex - cel - sis.

Org. **rall.**

Agnus Dei

Adagio ma non troppo

mp

Stimme

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Orgel

mp

Ped.

7

St.

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

Org.

p

14

St.

bis, mi - se - re - re, mi-se - re-re no -

Org.

rall. *dim.* *rall.*

Man. Ped.

20

St.

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Org.

a tempo *mf* *cresc.*

Man.