

# Inhalt

Johannes Matthias Michel: <i>Intrada festiva</i> .....	3
Barbara Dennerlein: <i>Brauweiler Blues</i> .....	10
Lambert Kleesattel: <i>Festliches Vor- oder Nachspiel über „Ein Haus voll Glorie schauet“</i> .....	15
Andreas J. Theobald: <i>Dilexi</i> .....	20
Gereon Krahforst: <i>Nikolaus-Scherzetto</i> .....	26
Gregor Simon: <i>Arcaico</i> .....	32
Aleksander Jan Szopa: <i>Pièce Romane</i> .....	39
Markus Hinz: <i>1024 – A Dance for Mathilde</i> .....	50
Enjott Schneider: <i>O Pastor Eterne. Meditation zum Heiligen Nikolaus</i> .....	62
Francisco José Carbonell Matarredona: <i>Victimae paschali laudes</i> .....	68

Herausgeber dieser Ausgabe:  
Michael Utz

*Diese Edition wurde gefördert durch  
die Kirchengemeinde St. Nikolaus, Pulheim-Brauweiler  
und den Förderverein Kirchenmusik in den Abteigemeinden.*

---

## Coverbilder:

Luftansicht der Abteikirche St. Nikolaus  
[Fotografie: Hans-Theo Gerhards]  
Innenraum der Abtei Brauweiler  
[Fotografie: Jutta Weis]

---

Dr. J. Butz Musikverlag



[www.butz-verlag.de](http://www.butz-verlag.de)

## Vorwort

Die vor den Toren der Stadt Köln gelegene ehemalige Benediktinerabtei Brauweiler, im Jahr 1024 vom lothringischen Pfalzgrafen Ezzo und seiner Frau Mathilde gegründet, ist eine der schönsten und besterhaltenen Klosteranlagen im Rheinland. In der dem hl. Nikolaus geweihten Abteikirche stehen hervorragende Orgeln der Firmen Weimbs (Barockorgel auf der Empore) und Eule (im deutsch-romantischen Stil, im Chor), die es erlauben, die gesamte Orgelliteratur adäquat wiederzugeben. Durch viele Orgelkonzerte, bei denen regelmäßig namhafte Organistinnen und Organisten auftreten, ist Brauweiler zu einem bedeutenden Zentrum der Orgelmusik geworden. Auch die Preisträgerkonzerte des internationalen Kompositionswettbewerbs *Musica Sacra Nova* werden seit einigen Jahren in der Abteikirche durchgeführt.

Anlässlich des 1000-jährigen Bestehens der Abtei im Jahr 2024 wurden 10 Kompositionsaufträge an Personen vergeben, die jeweils eine persönliche Verbindung zur Abtei Brauweiler haben.

Herausgeber und Verlag sind der Komponistin und den Komponisten zu großem Dank verpflichtet für ihre qualitativ hochstehenden und klangvollen Beiträge zu diesem Orgelbuch, das zudem in einer großen stilistischen Bandbreite spannende Einblicke in das Schaffen von heute für die Orgel schreibenden Komponisten bietet.

Brauweiler, im September 2024

Michael Utz

## Foreword

The former Benedictine Abbey at Brauweiler, situated close to the city of Cologne and founded in 1024 by Pfalzgraf Ezzo, count palatine of Lotharingia, and his wife Mathilde, is one of the most beautiful and best preserved monasteries in the Rhineland. The abbey church, which is dedicated to St Nicholas, has outstanding organs built by Weimbs (Baroque organ in the loft) and Eule (in the German Romantic style, in the quire), which make it possible to give appropriate performances of the entire organ repertoire. Thanks to many organ concerts, regularly featuring well-known organists, Brauweiler has become a significant centre of organ music. The concerts by the prize-winners of the international composition competition *Musica Sacra Nova* have also taken place in the abbey church for some years now.

To commemorate the abbey's millennium in 2024, 10 compositions were commissioned from people with a personal connection to Brauweiler Abbey.

The editor and the publisher are indebted to the composers for their high-quality and attractive contributions to this volume of organ music, which also provides exciting insights into the work being done by contemporary composers writing in so many different styles for the organ.

Brauweiler, September 2024

Michael Utz

Translation: Andrew Sims



# Intrada festiva

Johannes Matthias Michel (\*1962)

**Allegro maestoso**

Man. **HW *f***

Ped.

4

7

Musical score for measures 10-12. The piece is in 2/4 time. Measure 10 features a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef with a key signature of one flat. Both staves contain triplet eighth notes. Measure 11 continues with similar triplet patterns. Measure 12 concludes with a final chord in the treble clef. A separate bass clef staff at the bottom shows a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

13 **Quasi tempo doppio**

Musical score for measures 13-16. The tempo is marked "Quasi tempo doppio". The time signature changes from 2/4 to 2/2. The treble clef staff contains whole notes, while the bass clef staff contains eighth notes. A separate bass clef staff at the bottom shows a rhythmic accompaniment of eighth notes.

17

Musical score for measures 17-20. The treble clef staff contains whole notes with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff contains eighth notes. A separate bass clef staff at the bottom shows a rhythmic accompaniment of eighth notes.

21

Musical score for measures 21-24. The treble clef staff contains chords with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 21, which increases to *f* (forte) by measure 23. The bass clef staff contains eighth notes. A separate bass clef staff at the bottom shows a rhythmic accompaniment of eighth notes.

# Brauweiler Blues

medium swing

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Barbara Dennerlein (\*1964)

## Intro

Man. HW SW

Ped.

4

## Theme

7

11

15

Musical score for measures 15-18. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 15 features a triplet of eighth notes in the treble staff and a bass line with chords. Measures 16 and 17 continue the triplet motif in the treble. Measure 18 shows a more complex treble line with sixteenth notes and a bass line with chords.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 19 features a treble staff with chords and a bass line with chords. Measure 20 continues the chordal texture in the treble. Measure 21 shows a treble staff with a melodic line and a bass line with chords.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 22 features a treble staff with a long note and a bass line with chords. Measure 23 continues the chordal texture in the treble. Measure 24 shows a treble staff with a melodic line and a bass line with chords.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 25 features a treble staff with a melodic line and a bass line with chords. Measure 26 continues the chordal texture in the treble. Measure 27 shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass line with chords. Measure 28 continues the triplet motif in the treble.



# Festliches Vor- oder Nachspiel über „Ein Haus voll Glorie schauet“

Lambert Kleesattel (\*1959)

**Solennelle, poco largo**

Man. *HW ff*

Ped. *ff*

*poco accel.*

4

*rit.*

*a tempo, cantando*

7

10

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

16

Musical score for measures 16-19. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. Measure 16 includes the dynamic marking *SW mf*. Measure 17 includes the marking *SW*. The music features a melody in the treble and a bass line in the middle staff.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the middle staff.

24

Musical score for measures 24-27. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. Measure 27 includes the marking *HW*. The music features a melody in the treble and a bass line in the middle staff.

73

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



## Dilexi

„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses  
und den Ort, da deine Ehre wohnt“ (Ps 26.8)

Andreas J. Theobald (\*1996)

**Adagio** (♩ = ca. 68)

HW Flöte 8' *p*

Man.

SW Gedackt 8' *p*

4

7

10

Ped. 16', 8' *p*

13

16

19

rit.



# Nikolaus-Scherzetto

über „Lasst uns froh und munter sein“

Manual:

Spitze Aliquotenregistrierung

z. B. 4', 2 $\frac{2}{3}$ ', 2', 1 $\frac{1}{3}$ ', 1'

Ped.: 16', 8', 4'

Gereon Krahforst (\*1973)

**Allegretto scherzando** ( $\text{♩} = \text{ca. } 96$ )

Man. *stacc. e leggiero* *sempre sim.*

4

7

-16', 8', 4'  
+Cello und zarte Zunge 8'

10

–Cello und zarte Zunge 8'  
+16', 8', 4

13

16

19



# Arcaico

## Registriervorschläge:

Das Stück kann komplett im *mf*-Bereich ausgeführt werden, etwa mit

HW: Prinzipal 8', Flöte 4'

SW: Flöte 8', Oktave 4'

Ped.: Subbass 16', Oktave 8'

(oder zurückhaltender in HW und SW: Flöten 8', 4'; Ped.: Subbass 16', Flöte 8')

Es kann aber auch den (deshalb klein gehaltenen) dynamischen Stufen entsprechend aufregistriert werden.

Zu beginnen wäre dann etwa so:

HW: Flöten 8', 4'; SW: Flöten 8', 4' (bzw. rechte Hand gleich laut oder minimal stärker als linke Hand)

Ped.: Subbass 16', Prinzipal 8'

Gregor Simon (\*1969)

## Animato, non urgente ( $\text{♩} = \text{ca. } 72$ )

Man. *mp leicht abgesetzt spielen*

SW

HW

6

11

16

21

26

31

SW: +Oktave 4'  
HW: +Prinzipal 8'

*mf*

36

*leicht abgesetzt spielen*

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Für Michael Utz

# Pièce Romane

Aleksander Jan Szopa (\*1997) 2023

*quasi improvvisazione*

Man. *Pos. p*

**Misterioso**  $\text{♩} = 70$

2 *SW pp*

*Pos. p espr.*

6

10 *SW pp*

*Ped. pp*

\* *frei im Rhythmus*

\*\* *streng im Rhythmus*

14

Musical score for measures 14-15. The system consists of three staves. The top two staves are connected by a brace and contain a melodic line with a slur. The bottom staff contains a bass line with a slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

16

Musical score for measures 16-17. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line with a slur. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a slur. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Performance markings include "Pos. p" and "Pos. rit."

18

Musical score for measures 18-19. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 3/4. Performance markings include "a tempo", "(Pos.) mp legato", and "HW mf".

20

Musical score for measures 20-21. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4.

# 1024 - A Dance for Mathilde

HW: Gedackt 8', Salizional 8'  
 SW: Zunge 4', Schweller geschlossen  
 Ped.: Choralbass 4' oder Flöte 4'

Markus Hinz (\*1974)

$\text{♩} = 100$

Man. **HW** *p*

Ped.

4

7

10

*p*

\* Wiederholung ad lib., siehe Schluss

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measures 13-15 show a complex rhythmic pattern in the upper staves and a simple bass line in the bottom staff.

16

Musical score for measures 16-18. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measures 16-18 show a complex rhythmic pattern in the upper staves and a simple bass line in the bottom staff.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measures 19-21 show a complex rhythmic pattern in the upper staves and a simple bass line in the bottom staff.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measures 22-24 show a complex rhythmic pattern in the upper staves and a simple bass line in the bottom staff.



# O pastor eterne

## Meditation zum Heiligen Nikolaus

Enjott Schneider (\*1950)

## Antiphona:

O pa - stor e - ter - ne, o cle - mens et bo - ne cu - stos  
 qui dum de - vo - ti gre - gis pre - ces at - ten - de -  
 - res, vo - ce la - psa de ce - lo pre - su - li  
 san - ctis - si - mo di - gnum e - pis - co - pa - tu ni -  
 co - la - tum o - sten - di - sti tu - um fa - mu - lum.

(Transkription: Maria Jonas, 2017)

## Con moto

*Solo\* mp* O pa - stor e - ter - ne  
 (liberamente)  
 SW *p* \*\* *p*  
 16', 8'

4 O cle - mens et bo - ne cu - stos.  
 (liberamente)  
 \*\*

\* Kann auch gesungen werden

\*\*Decrescendo kann entfallen

6 **Andante** (♩ = 60-65)

HW *p* 8'+8'

SW Solo *mf*  
*con discrezione*  
(HW)

*p*

Meinem Freund Pater Justin Ward gewidmet



# Victimae paschali laudes

Paraphrase über die Ostersequenz

HW: 8', 4', 2', Mixturen *f*

SW: 8', 4', Mixturen *mf*

Ped.: Posaune 16', 8', 4' *f*

alle Koppeln

Francisco José Carbonell Matarredona (\*1985)

**Allegro giocoso** (♩ = ca. 144)

Man. SW *poco stacc.* HW SW

Ped.

4 HW SW

7 HW

10

Musical score for measures 10-11. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 10 features a treble staff with a series of eighth-note chords, a middle staff with a similar eighth-note chordal pattern, and a bass staff with a simple eighth-note line. Measure 11 continues the treble and middle staff patterns, while the bass staff has a whole note chord.

12

Musical score for measures 12-14. The system consists of three staves. Measure 12 has a treble staff with chords and a middle staff with a similar pattern. Measure 13 features a treble staff with chords and a middle staff with a more complex rhythmic pattern. Measure 14 continues the treble and middle staff patterns. The bass staff has a simple eighth-note line. Performance markings 'SW' and 'HW' are present in the middle staff.

15

Musical score for measures 15-17. The system consists of three staves. Measure 15 has a treble staff with chords and a middle staff with a similar pattern. Measure 16 features a treble staff with chords and a middle staff with a more complex rhythmic pattern. Measure 17 continues the treble and middle staff patterns. The bass staff has a simple eighth-note line.

18

Musical score for measures 18-20. The system consists of three staves. Measure 18 has a treble staff with chords and a middle staff with a similar pattern. Measure 19 features a treble staff with chords and a middle staff with a more complex rhythmic pattern. Measure 20 continues the treble and middle staff patterns. The bass staff has a simple eighth-note line. Performance markings 'HW' and 'SW' are present in the middle staff. The measure numbers 9 and 16 are indicated at the end of each staff.

## Kurzbiographien

**BARBARA DENNERLEIN** (geb. 1964) gehört zu den bedeutendsten Jazzmusikerinnen Deutschlands; sie ist als Jazz-Organistin auf allen großen internationalen Festivalbühnen zuhause. Angeregt durch ein erstes Kirchenorgelkonzert bei den Würzburger Bachtagen 1994 begann sie eine intensive Beschäftigung mit der Pfeifenorgel, für die sie auch komponiert. Bei ihren konzertanten Darbietungen bringt sie die Orgel regelmäßig zum Swingen, wobei sie die immensen Klangmöglichkeiten des Instrumentes voll ausschöpft und die Zuhörer stets in neue Klangwelten entführt. Solistische Auftritte stehen neben solchen mit ihrer Formation „Bebab“.

**FRANCISCO JOSÉ CARBONELL MATARREDONA** (geb. 1985) studierte am Konservatorium in Valencia Komposition und am Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rom Kirchenmusik. Der spanische Komponist wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Seine Werke werden in der ganzen Welt aufgeführt, u. a. in Australien, England, Finnland, Norwegen, Schweden, Deutschland, Italien, Polen, Japan und den USA. Renommierete Chöre beauftragten ihn mit Kompositionen. Carbonell ist Diözesankirchenmusikdirektor in Birmingham, Alabama.

**MARKUS HINZ** (geb. 1974) studierte an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln Kirchenmusik und Orgel. Seit 2001 ist er Kirchenmusiker an St. Antonius in Düsseldorf-Oberkassel. Seine Kompositionen und Improvisationen sind geprägt von den Klangfarben der Spätromantik und einem Spektrum zeitgenössischer Musik, wie es sich auch in der Neukonzeption der Orgel in St. Antonius wiederfindet. In der Reihe der Antoniuskonzerte lädt Hinz internationale Musiker:innen ein, sich mit den besonderen Charakteristika der Orgel auseinanderzusetzen.

**LAMBERT KLEESATTEL** (geb. 1959) studierte Tonsatz und Klavier an der Musikhochschule Köln und erwarb später zusätzlich das Kirchenmusikexamen. Er arbeitet seit 1987 als Organist und Chorleiter an St. Andreas in Wesseling und ist seit 1998 zusätzlich dort als Seelsorgebereichsmusiker tätig. Seit 2014 erteilt er im Rahmen der C-Ausbildung des Erzbistums Köln Tonsatzunterricht. Neben Orgelwerken sind bisher zahlreiche Kompositionen für unterschiedliche Vokalbesetzungen erschienen. Darüber hinaus betätigt er sich als Herausgeber von ungedruckten bzw. lange vergriffenen Kompositionen, vorzugsweise der Romantik.

**GEREON KRAHFORST** (geb. 1973) studierte von 1990 bis 2000 Komposition, Musikwissenschaft, Kirchenmusik, Klavier und Orgel in Köln und Frankfurt am Main. Nach prominenten Anstellungen in Deutschland und Spanien leitete er acht Jahre lang eine Orgelklasse an der Musikhochschule in Hannover. Von 2012 bis 2014 war er Cathedralorganist in Saint Louis, Missouri, USA, heute ist er Abteiorganist in Maria Laach und künstlerischer Leiter der Internationalen Laacher Orgelkonzerte, Organist der Rhein-Mosel-Halle Koblenz sowie Leiter diverser weiterer Konzertreihen.

**JOHANNES MATTHIAS MICHEL** (geb. 1962) studierte in Basel, Heidelberg, Frankfurt und Stuttgart die Fächer Klavier, Kirchenmusik und Orgel. Er ist stellvertretender Landeskirchenmusikdirektor in Baden mit Sitz an der Christuskirche Mannheim. Michel unterrichtet als Professor an der Musikhochschule in Mannheim und der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg. Er ist bekannt durch zahlreiche veröffentlichte Kom-

positionen in allen Genres der Kirchenmusik sowie durch Rundfunk-, CD- und Fernseh-Aufnahmen. Konzertreisen führten ihn durch Europa und in die USA; darüber hinaus veröffentlichte er zahlreiche Aufsätze für Fachzeitschriften sowie historische und belletristische Arbeiten.

**ENJOTT SCHNEIDER** (geb. 1950) Studium in Freiburg i. Br. (Dr. phil. 1977), 1979 bis 2012 Professur an der Münchener Hochschule für Musik und Theater. 9 Opern, Werke der Orchester- und Kammermusik, Musica Sacra mit Oratorien und 16 Orgelsinfonien. Über 600 Film-Scores z. B. für „Schlafes Bruder“, „Herbstmilch“, „Stalingrad“. Emmy Award (New York) 2005, Bundesfilmband in Gold 2001, Fipa d'or 2001 für die „beste europäische Filmmusik“, Deutscher Fernsehpreis 2007, Lebenswerkpreis beim „Soundtrack-Cologne“. 2019 Deutscher Filmmusikpreis für das Lebenswerk. 2003 bis 2020 Aufsichtsrat der GEMA (auch als Aufsichtsratsvorsitzender), 2013 bis 2020 Präsident des Deutschen Komponistenverbandes.

**GREGOR SIMON** (geb. 1969) studierte Kirchenmusik (A) in Saarbrücken und München sowie Musiktheorie und Gehörbildung in Detmold. Nachdem er zunächst in Stuttgart, dann in Oberschwaben als Dekanatskantor wirkte, betreut er seit 2013 im Auftrag der Diözese Rottenburg-Stuttgart als Kustos die historische Holzhey-Orgel im Münster Obermarchtal. Er gibt Orgelkonzerte im In- und Ausland und leitet den Konzertchor Oberschwaben. Seine Kompo-

sitionen wurden vielfach bei internationalen Wettbewerben prämiert. 2023 führten die Hofkapelle und der Kammerchor Stuttgart mit Frieder Bernius Gregor Simons Kantate „Im Spiegel der Zeiten“ auf.

**ALEKSANDER JAN SZOPA** (geb. 1997) studierte an der Kirchenmusikabteilung der Musikhochschule Frédéric Chopin (UMFC) in Warschau Orgel, Komposition und Musiktheorie. Dort schließt er nun seinen Master als Kantor/Dirigent ab. Er hat bereits mehr als 100 Werke, vorwiegend für Orgel, aber auch für Klavier, Geige, Orchester, Chor etc. geschrieben, die teilweise auch auf CD eingespielt und verlegt wurden. Szopa wurde mit diversen Preisen ausgezeichnet, zuletzt erhielt er einen ersten und dritten Platz beim Internationalen Kompositionswettbewerb „Musica Sacra Nova“ 2023.

**ANDREAS J. THEOBALD** (geb. 1996) studierte Jazzklavier und Komposition an der Kölner Musikhochschule. Als Abschlussprojekt veröffentlichte er sein Debütalbum „Movimiento“. Er ist als Pianist, Akkordeonist, (Hammond-)Organist, Sänger, Arrangeur und Komponist in den Grenzbereichen zwischen klassischer Musik, Jazz und Pop tätig. Für seine Kompositionsarbeit wurde er u. a. beim Kompositionswettbewerb „Musica Sacra Nova“ 2021 ausgezeichnet und erhielt zuletzt für ein genreübergreifendes Projekt mit dem MDR Rundfunkchor den Deutschen Jazzpreis.