

Vorwort

Dem musikalischen Eröffnungsteil eines Gottesdienstes kommt eine große Bedeutung zu: Er soll die versammelte Gemeinde in kurzer Zeit aus der „weltlichen“ Atmosphäre und Stimmung in die emotionale Verfasstheit des liturgischen Geschehens überführen.

Nicht selten wird der Einzug als feierliche Prozession der gottesdienstlichen Funktionsträger gestaltet, bei der in den allermeisten Fällen Musik – zumeist festlichen Charakters – erklingt. Dies kann ein Chorwerk oder bereits ein entsprechend intonierter Gemeindegang sein, zumeist aber ist es ein Orgelstück (Literatur oder Improvisation). Im Idealfall greift die Eröffnungsmusik die gewünschte Stimmung des Gottesdienstes bereits auf, die, je nach Kirchenjahreszeit und konkretem Anlass, von verhalten-meditativ bis hin zu feierlich-erhaben sein kann.

Entsprechende Orgelstücke aus den meisten Epochen der Orgelmusikgeschichte sind in großer Zahl vorhanden, aber oft treffen sie in Länge, Ausdrucksgehalt und Schwierigkeitsgrad nicht exakt das individuell Gewünschte. Zudem ist der Bedarf an derart funktionsgebundenen Orgelwerken gerade bei „liturgisch beanspruchten“ Organisten stets sehr hoch.

Ziel der vorliegenden Sammlung ist es nicht, vorhandenes Material gebündelt anzubieten, sondern ganz neu geschaffene Präludien mit relativ einheitlichen Kriterien anzubieten: Länge zwei bis drei Minuten (darüber hinausgehende mit Kürzungsvorschlägen), was zeitlich einem mittelgroßen Einzug entspricht, gemäßigter Schwierigkeitsgrad (C-Niveau), tonale Gebundenheit und klangvoller, feierlicher Gestus.

Einige Stücke dieses Bandes sind bereits auf einmanualigen Instrumenten ausführbar, für andere werden höchstens zwei Manuale (mit „Hauptwerk“ und „Schwellwerk“ bezeichnet) verlangt, während andere nur dynamische Angaben ohne konkrete Werkzuordnung enthalten. Dem Spieler steht ein hohes Maß an Freiheit bei der Wahl der Register zu, auch dort, wo die Komponisten konkrete Klangfarben vorgeschlagen haben.

Der Herausgeber ist allen Komponisten zu großem Dank verpflichtet für ihre Zusage, eine Komposition zu diesem Album beizusteuern, und für die Einhaltung der verlagsseitig vorgegebenen Parameter. Während mit den meisten Komponisten bereits eine Verlagsbeziehung besteht, sind Jan Janca und Bernard Sanders erstmals im Programm des Butz-Verlages vertreten.

Auch wenn bei der Schaffung aller Kompositionen die obengenannte Funktionalität im Vordergrund stand, so eignen sie sich durchweg ebenso für alle anderen liturgischen und konzertanten Gelegenheiten, bei denen relativ kurze, technisch erreichbare und klangvoll-festliche Werke gefordert und gewünscht werden. Ferner eignet sich die Sammlung auch als praxisbezogener Begleitband zu einer Orgelschule für Lernende im fortgeschrittenen Stadium, während sie für hauptamtlich Tätige eine willkommene Blattlektüre darstellt.

Möge der vorliegende Band ein „Vademecum“ für liturgisch vielbeschäftigte und entdeckungsfreudige Organisten werden, auf das sie gerne und oft zurückgreifen werden.

Foreword

The opening music to a service fulfils a very important function: in a short time, it should transport the gathered congregation out of a secular atmosphere and into the mood of the sacred worship.

In many cases, there is a ceremonial procession of those responsible for leading the service, and this is mostly accompanied by music – generally of a festive nature. It might take the form of a choral anthem, or it might be an opening hymn, but most frequently it will be a piece (either composed or improvised) of organ music. Ideally, the opening music will set the desired mood for the service, which can vary from quiet contemplation to the solemnity of a feast day, depending on the season of the church year and the specific occasion.

There are plenty of appropriate pieces for organ from most periods of organ music, but in many cases their length, expressive content and difficulty do not precisely meet the specific needs of the day. Also, organists with a lot of liturgical responsibilities always have a great need for this sort of functional organ music.

The aim of this collection is not to provide a collection of material that is already available, but rather to offer new preludes specially composed to meet relatively uniform criteria: they are two to three minutes long (if longer, there are suggested cuts), corresponding to the length of a medium-length procession, and they are of moderate difficulty, tonal, sonorous and festive.

Some of the pieces in this volume can be played on one-manual instruments, the others require two manuals at most (marked as “Hauptwerk” (Great) and “Schwellwerk” (Swell)), whilst others only bear dynamic markings without any directions to use a specific manual. The performer has a great deal of freedom to choose the stops, even where the composers have suggested specific colours.

The editor is much obliged to all the composers for agreeing to supply a composition for this album, and for complying with the parameters set by the publishers. Most of the composers have already had works published by Butz-Verlag, but Jan Janca and Bernard Sanders are new names in the Butz catalogue.

Whilst all of the pieces were composed with the aforementioned functions in mind, they are certainly appropriate for other liturgical occasions or for use in concerts requiring relatively short, technically manageable and festive music. Also, the collection serves as a useful and practical volume for advanced organ students, whilst offering welcome sight-reading for the professional player.

It is my hope that this volume will become a “vademecum” for organists with a lot of liturgical responsibilities and a thirst for discovery, and that it will be one that they turn to again and again.

Bonn, June 2018

Hans-Peter Bähr

Translation: Andrew Sims

Préface

La partie musicale d'ouverture du culte revêt une grande importance: elle est sensée sortir en peu de temps la paroisse rassemblée de son environnement profane pour la transmuter dans l'extase émotionnelle de la pratique liturgique.

Il n'est pas rare que l'entrée se fasse par une procession solennelle des dignitaires célébrants du culte pendant que, la plupart du temps, retentit de la musique à caractère festif généralement. Il peut s'agir d'une œuvre pour chœur ou déjà d'un chant paroissial choisi en conséquence, mais le plus fréquemment c'est une pièce d'orgue (du répertoire ou une improvisation). Dans le cas idéal, la musique d'ouverture se saisit de l'ambiance souhaitée pour le culte, qui, selon le temps liturgique ou l'occasion concrète, peut aller de la retenue méditative jusqu'à la solennité festive.

Des morceaux correspondants issus de la plupart des époques de l'histoire de la musique d'orgue existent en grand nombre, mais, souvent, ils n'atteignent pas le but recherché du jour de par leur longueur, leur expressivité et leur degré de difficulté. De plus, le besoin en pièces d'orgue dévolues à ces fonctions spécifiques est très grand justement auprès des organistes sollicités liturgiquement.

Le but de la présente collection n'est pas de proposer un regroupement des pièces à disposition mais bien de présenter de nouveaux préludes présentant des critères relativement semblables: longueur deux à trois minutes (avec d'éventuelles propositions de coupures en cas de trop grandes dimensions), ce qui en matière de durée correspond à une entrée processionnelle moyenne, degré moyen de difficulté (niveau C), tonalité uniforme et de sonorité ample et solennelle.

Quelques pièces de ce volume sont déjà exécutables sur des instruments à un seul clavier, pour d'autres deux claviers au plus suffisent (désignés par „grand-orgue“ et „récit expressif“) tandis que d'autres encore ne comportent que des indications de dynamique sans attribution concrète de clavier. L'exécutant dispose de beaucoup de liberté dans le choix des jeux, même là où les compositeurs ont proposé des couleurs sonores précises.

L'éditeur est très reconnaissant aux compositeurs d'avoir promis de mettre à disposition une œuvre pour cet album et de respecter les paramètres prescrits par l'éditeur. Alors que pour la plupart des compositeurs il existe déjà un relationnel avec ce dernier, Jan Janca et Bernard Sanders sont présents pour la première fois dans le programme de la Maison d'Édition Butz.

Même si lors de la création de toutes les compositions, les données ci-dessus ont prédominé, il n'en reste pas moins vrai qu'elles sont adaptées à toutes les autres occasions liturgiques et concertantes, lors desquelles des œuvres relativement courtes, accessibles techniquement et de sonorités festives généreuses sont souhaitées. Par ailleurs la collection vaut aussi comme volume d'accompagnement pratique à une méthode d'orgue pour des organistes au stade avancé alors que pour des organistes confirmés en poste elle est un exercice bienvenu de lecture à vue.

Puisse le présent volume constituer un „vade-mecum“ pour des organistes accaparés liturgiquement et friands de nouveautés, volume auquel ils vont aimer recourir souvent.

Bonn, juin 2018

Hans-Peter Bähr

Traduction: Robert Sigwalt

Inhalt

Robert Jones: <i>Entrata</i>	4
Lothar Graap: <i>Festliches Präludium</i>	7
Michael Porr: <i>Trumpet Tune</i>	10
Gereon Krahforst: <i>Festliches Präludium</i>	12
Hans Uwe Hielscher: <i>Intrade</i>	16
Margaretha Christina De Jong: <i>Feierliche Hymne</i>	18
Lukas Stollhof: <i>Rondo maestoso</i>	21
Klaus Wallrath: <i>Prélude à la Polonaise</i>	25
Franz Josef Stoiber: <i>Preludio concertante</i>	30
Andreas Willscher: <i>Pomposo</i>	33
Bernard Sanders: <i>Intrada ex d</i>	38
Erwin Horn: <i>Festlicher Einzug</i>	42
Christian Müller: <i>Zum Einzug</i>	46
Herbert Paulmichl: <i>Zum Einzug</i>	49
Carsten Klomp: <i>Fanfarioso</i>	54
Peter Planyavsky: <i>Präludium</i>	57
Jan Janca: <i>Intrade</i>	60
Lambert Kleesattel: <i>Präludium</i>	62

Kurzbiographien

MARGREETH CHR. [MARGARETHA CHRISTINA] DE JONG (geb. 1961) studierte am Rotterdamer Konservatorium. Sie ist als Stadtorganistin, als KMD an der Nieuwe Kerk und als Organistin an der Église Wallonne in Middelburg/NL tätig. Sie lehrt am *University College Roosevelt*, dem internationalen *Honours College* der Universität Utrecht in Middelburg. Zahlreiche Konzerte in ganz Europa, daneben Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen.

LOTHAR GRAAP (geb. 1933) erhielt seine kirchenmusikalische Ausbildung ab 1949 in Görlitz und Cottbus, Studium u. a. bei Helmut Bornefeld und Siegfried Reda. Er wirkte als Kirchenmusiker in Niemegk und Cottbus, 1981 Ernennung zum KMD. Im Jahr 1991 wurde er als Dozent für Orgelspiel ans Konservatorium in Cottbus berufen. Heute ist er insbesondere als Interpret, Dirigent und Komponist vor allem kirchenmusikalischer Werke tätig.

HANS UWE HIELSCHER (geb. 1945), Kirchenmusikstudium (A) an der Staatlichen Hochschule für Musik in Detmold, weitere Studien in Paris, Rouen und Amersfoort/Holland. Seit 1979 Organist und Carillonneur an der Evangelischen Marktkirche Wiesbaden und Organist im Kurhaus Wiesbaden (1988–2003). Zahlreiche Konzertreisen in allen europäischen Ländern, Israel, USA (68 Tourneen), Kanada, Bahamas, Australien, Neuseeland, Südafrika, Asien.

ERWIN HORN (geb. 1940), studierte Theologie, Pädagogik, Musiktheorie, Kirchenmusik und Gregorianik. Er war Regionalkantor der Diözese Würzburg, Dozent für Orgel und Tonsatz an der Kirchenmusikschule Regensburg, Vorsitzender des Tonkünstlerverbandes Würzburg, Direktor des Konservatoriums, Pressereferent der Musikhochschule in Würzburg, Initiator der Würzburger Bruckner-Feste. Der Oberösterreichische Brucknerbund verlieh ihm die Goldene Bruckner-Medaille.

JAN JANCA (geb. 1933) studierte von 1950–1955 an der Hochschule in Krakau Orgel, Cembalo, Klavier und Komposition. Als freier Organist war er für den Staatlichen Polnischen Rundfunk am Olivaer Dom verpflichtet und konzertierte auch im Ausland. Anlässlich eines Aufenthalts 1957 in der Bundesrepublik blieb er im Westen und studierte von 1958–1962 an der Musikhochschule Stuttgart Komposition bei Johann Nepomuk David. In den

Jahren 1966–1969 erhielt er Privatunterricht bei Marcel Dupré in Paris. Seit 1996 lebt er freischaffend in Tübingen und Berlin.

ROBERT JONES (geb. 1945), studierte an der Universität von Wales und am Royal College of Organists. Nach 30-jähriger Tätigkeit als Oberschullehrer ist er heute pensioniert, aber weiterhin als Komponist und Organist tätig. Er lebt in Monmouth an der englisch-walisischen Grenze. Zu seinem Werk zählen zahlreiche Kompositionen für Orgel und Chor, von denen der größte Teil im Butz-Verlag erschienen ist.

LAMBERT KLEESATTEL (geb. 1959) studierte Tonsatz und Klavier an der Musikhochschule Köln und erwarb später zusätzlich das Kirchenmusikexamen. Er arbeitet als Organist und Chorleiter an St. Andreas im linksrheinischen Wesseling und übt seit 1998 zusätzlich die Funktion des Seelsorgebereichskirchenmusikers aus. Seit 2014 erteilt er im Rahmen der C-Ausbildung des Erzbistums Köln Tonsatzunterricht.

CARSTEN KLOMP (geb. 1965) studierte Klavier, Schul- und Kirchenmusik an der Musikhochschule Detmold sowie Germanistik in Bielefeld. Lehraufträge an der Hochschule für Musik Freiburg und an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg. 2000 wurde er in Freiburg zum Professor ernannt und leitete dort bis 2012 eine Improvisationsklasse. 2006 gründete er das „Haus der Kirchenmusik“ der badischen Landeskirche, das er auch heute noch leitet, 2012 übernahm er eine Professur für Künstlerisches und Liturgisches Orgelspiel an der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg. Seit 1998 ist er Mitherausgeber der Zeitschrift *Forum Kirchenmusik*.

GEREON KRAHFORST (geb. 1973) studierte von 1990–2000 Komposition, Musikwissenschaft, Kirchenmusik, Klavier und Orgel in Köln und Frankfurt am Main. Nach prominenten Anstellungen in Deutschland und Spanien leitete er acht Jahre lang eine Orgelklasse an der Musikhochschule in Hannover. Von 2012–2014 war er Kathedralorganist in Saint Louis, Missouri, USA, nun ist er Abteiorganist in Maria Laach und künstlerischer Leiter der Internationalen Laacher Orgelkonzerte, Organist der Rhein-Mosel-Halle Koblenz, Intendant des

Bonner Orgelfests sowie Leiter diverser weiterer Konzertreihen.

CHRISTIAN MÜLLER (geb. 1976) studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikerziehung Regensburg sowie an der Universität der Künste in Berlin. Neben seiner vielseitigen kirchenmusikalischen Tätigkeit hatte er über sieben Jahre einen Lehrauftrag an der Kirchenmusikhochschule in Dresden im Fach Liturgisches Orgelspiel/Orgelimprovisation ausgeübt. Seit 2008 ist er Regionalkantor und Orgelsachverständiger/-referent im Bistum Passau und wurde 2017 zum stellv. Dommusikdirektor am Hohen Dom zu Passau ernannt.

HERBERT PAULMICHL (geb. 1935) studierte Theologie an der Philosophisch-Theologischen Hochschule Brixen. Anschließend absolvierte er die Kirchenmusikakademie in Regensburg und die Musikhochschule in München. Von 1965–2003 war er Dozent für Kirchenmusik am Staatlichen Musikonservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen, sowie Kapellmeister, Organist und Chorleiter am Bozener Dom.

PETER PLANYAVSKY (geb. 1947) studierte in Wien Orgel und Kirchenmusik. Von 1969–2004 war er am Wiener Stephansdom tätig (1983–1990 als Dommusikdirektor). 1980 bis 2012 war er auch Professor für Orgel und Improvisation an der Universität für Musik in Wien. Konzertreisen und Meisterkurse haben ihn durch Europa geführt sowie nach Fernost, Australien, Südafrika und Nordamerika. CD-Aufnahmen und Tätigkeit als Orgelberater, Juror und Buchautor runden sein Profil ab. 2017 Dr. phil.

MICHAEL PORR (geb. 1967) studierte von 1989–1994 Evangelische Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (A-Examen und Konzertexamen im Fach Orgel), zusätzlich Kompositionsstudien bei Gustav Adolf Krieg. Von 1996–1998 war er Kantor der Kreuzeskirche in Essen. Seit 1998 ist er Kantor der Bielertkirche Leverkusen-Opladen und leitet das Internationale Orgelforum sowie den BachChor Leverkusen. Rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland.

BERNARD WAYNE SANDERS (geb. 1957 in De Pere, Wisconsin, USA) studierte Schul- und Kirchenmusik in den USA und in Deutschland. Er ist Dekan-

natskirchenmusiker mit Sitz in Tuttlingen und Bischoflicher Orgelsachverständiger der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Darüber hinaus ist er Sekretär des European Chapter der American Guild of Organists und unterrichtet das Fach „Orgelkunde“ an der Hochschule für Musik in Trossingen.

FRANZ JOSEF STOIBER (geb. 1959), studierte Kirchenmusik und Musiktheorie in Würzburg, Orgel in Stuttgart sowie Orgelimprovisation in Wien. Von 1989 an ist er Dozent, seit 2003 Professor für Orgel (Schwerpunkt Improvisation) an der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg, zudem seit 1996 Organist am Regensburger Dom. Rege Konzerttätigkeit und Gastdozenturen, zahlreiche Publikationen als Komponist und Buchautor.

LUKAS STOLLHOF (geb. 1980) studierte Kirchenmusik, Instrumentalpädagogik, Chorleitung und Orgel in Stuttgart und Amsterdam. Seit 2008 ist er als Regionalkantor in Oberwesel am Rhein und für das Bistum Trier tätig. An der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf hatte er 2010–2018 einen Lehrauftrag für Orgel inne. 2011 gewann er den ARD-Musikwettbewerb in München. Zahlreiche Orgelkonzerte im In- und Ausland, Konzertzyklen und YouTube-Aufnahmen zu Reger und Vierne.

KLAUS WALLRATH (geb. 1959), Kirchenmusik- und Klavierstudium in Düsseldorf, seit 1987 Kirchenmusiker an der Basilika St. Margareta in Düsseldorf-Gerresheim. Vielfältige Tätigkeit als Dirigent, Organist, Pianist, Komponist und Arrangeur (u. a. Kindermusicals, Motetten, Messen). Seit 2008 Dozent für Chorleitung an der Folkwang-Universität der Künste in Essen. 2014 Ernennung zum Musikdirektor ACV.

ANDREAS WILLSCHER (geb. 1955) studierte in Hamburg Komposition, Musiktheorie und Orgel (ergänzende Studien in Paris). 1971 wurde er zum Organisten der St. Franziskus-Kirche in Hamburg und 2000 zum Organisten an St. Joseph in Wandsbek ernannt. Darüber hinaus war er als Keyboarder in diversen Jazz- und Rock-Ensembles tätig. Sein kompositorisches Werk ist sehr vielfältig, es umfasst nahezu alle Gattungen mit einem Schwerpunkt auf Orgelmusik und geistlicher Vokalmusik.



Entrata

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten 

SW/HW

Robert Jones
*1945

Deciso (♩ = 60)

Man. *SW f* (Zunge)

Ped.

5 **poco rall.** **a tempo**

HW ff

9

Festliches Präludium

Lothar Graap
*1933

Majestätisch

Man. *ff*

Ped.

6

f

10

Festliches Präludium



Gereon Krahforst
*1973

Allegro maestoso moderato ♩ = 120

Man. *ff*

Ped.

6

11

17

Zur Kürzung des Stückes kann eines der beiden Interludien entfallen. Nach jedem Interludium folgt wieder der erste Teil.

Feierliche Hymne

Margaretha Christina de Jong
*1961

Maestoso ♩ = ca. 60

Man. *HW ff*

Ped.



5

9



Prélude à la Polonaise

Klaus Wallrath
*1959

Tempo giusto (♩ = ca. 82)

Man. *f legg.*

5

9

mf

Preludio concertante

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Franz Josef Stoiber
*1959

Allegro

Man.

Ped.

4

6b

9

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Pomposo

Andreas Willscher
*1955

$\text{♩} = 88$
marcato, non legato

Man. *ff*

Ped.

6

11



Zum Einzug

op. 353/C

Herbert Paulmichl
*1935

Feierlich schreitend (♩ = ca. 80)
auf 1 oder 2 Manualen

Man.

HW Organo pleno

SW *f*

Ped.

4

7

HW

SW



Präludium

Peter Planyavsky
*1947

Un poco maestoso $\text{♩} = 66$

Man. *HW f*

Ped. *legato*
f (keine Koppel HW/Ped.)

4

8

⊕ *al Coda*
*con rep. ad lib.**

*Die Wiederholung kann je nach gewünschter Dauer des Stückes sowohl beim ersten als auch beim zweiten Mal gespielt werden oder entfallen.