



für Ian Harrison und den Chor  
der St. Stephen-Kirche in Bournemouth



# Missa brevis in Es

## Kyrie

Christopher Tambling  
1964-2015

**Con moto** (♩ = 88)

*mp con espress.*

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Orgel

*mp*  
Pos. 8',4'

Ped.

SW Prinzipal 8' + Flöte 8'

Ky - ri-e e - lei -

Ky - ri-e e - lei - son,

Ky - ri-e e - lei - son,

**Con moto** (♩ = 88)

S.  
A.

T.

B.

Org.

*cresc.*

son, Ky - ri-e e - lei - son, e -

*cresc.*

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

*cresc.*

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

*cresc.*

31 **a tempo** **rit. al fine**

S.  
A. son.

T. son.

B. son.

Org. Voix céleste

# Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

**Vivace** (♩ = 116)

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

**Vivace** (♩ = 116)

Orgel

1. H.

**HW f** (bis Mixtur)  
+ volles SW

Ped.

6

Sopran

S. A. *f* 3  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis.

T. 8

B.

Org. HW reduzieren *f* 3

S. A. 7 Lau-

T. *f* 8  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau-

B. *f*  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis.

Org. SW reduzieren auf Grundstimmen + Oboe 7

11

S. A. da-mus te. Lau-da - mus\_ te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

T. da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo - ri - fi-ca - mus

B. Lau-da-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi-ca - mus

Org.

16

S. A. te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T. te. Gra - ti - as a - gi - mus\_ ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

B. te. Gra - ti - as a - gi - mus\_ ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Org. SW: + Zungen

(+ Posaune 16' ad lib.)

# Sanctus und Benedictus

**Maestoso** (♩ = 69)

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

*mf*

San - ctus, san - ctus,

*mf*

San - ctus, san - ctus,

**Maestoso** (♩ = 69)

Manual

*SW p* (voll, ohne 16')

Pedal

(mit 32' ad lib.)

S.  
A.

*mf*

San - ctus, san - ctus, san - ctus,

T.

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

B.

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Man.

*mf*

*p*

Ped.

5

S.  
A. san - ctus, san - ctus, san - ctus

T. san - ctus Do - mi - nus De - - us

B. san - ctus Do - mi - nus De - - us

Man. *mf* *p*

Ped.

7

S.  
A. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T. Sa - ba - oth.

B. Sa - ba - oth.

Man. *mf* *cresc.*

Ped.

## Nobilmente e cantabile (♩ = 76)

*mf espress.*

T. 22  
8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, — be - ne - di - ctus qui

B. *mf espress.*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, — be - ne - di - ctus qui

Man. 22  
HW 8' + 8', SW/HW  
(SW 8', 8', Oboe) *mf*

Ped. (- 32')

T. 28  
8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *poco rit.*

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *poco rit.*

Man. 28  
*poco rit.*

Ped. 28  
8

**poco rit.**

S.  
A.  
T.  
B.

cel - - - - sis.

cel - - - - sis.

cel - - - - sis.

**poco rit.**

Man.

*ff*

*fff* volles Werk

Ped.

## Agnus Dei

**Nobilmente e cantabile** (♩ = 76)

Sopran *mf*

Sopran  
Alt

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: \_\_\_\_\_ mi - se - re - re

**Nobilmente e cantabile** (♩ = 76)

Orgel

**HW *mf*** 8'+8', SW/HW  
(SW 8', 8', Oboe)

Ped.



6 *Alt mf*

S. A. no - bis. A - gnus De - i, qui -

Org. SW: - Oboe

11

S. A. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Org. HW: - Prinzipal 8'

15 *+ Sopran mf*

S. A. mi - se - re - re no - bis. A - gnus

T. A - gnus

B. A - gnus

Org. SW HW SW