



Zwei geistliche Lieder

op. 49

HW: Flöte 8'

SW: Dolce 8', Gedackt 8', SW/HW

Ped.: 16', 8', HW/Ped.*

1. Ergebung

Text: Agnes Franz

Christian Fink
1831-1911**Andante con moto**

Sopran

Orgel

Andante con moto

HW SW

4 *mf*

1. Ich wand - le, wie mein Va - ter will,
 2. Ich lei - de, wie mein Va - ter will,
 3. Ich har - re, wie mein Va - ter will,
 4. Ich bau auf Gott! Mein — Heil und Glück,

-Gedackt
Dolce 8' Solo

HW SW: +Gedackt

7 *mf* *cresc.*

er soll den Weg mir zei - gen; ihr eit - len — Wün - sche —
 er wan - delt Schmerz in Se - gen; trag ich sein — Kreuz nur —
 ganz kind - lich und be - schei - den; einst wird in — sei - nes —
 ich kann's nicht sel - ber bau - en, kurz und be - schränkt ist —

HW: +Salicional 8'

Ped.

* Die Angaben der Orgelregister kann hier natürlich nur im Allgemeinen maßgebend sein. (Anm d. Komp.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2017 (§ 71 UrhG)

Drei geistliche Lieder

op. 51

1. Sorge nicht!

HW: Salicional 8', Gedackt 8', Flöte 8'

SW: Dolce 8', SW/HW

Ped.: 16', 8'

Text: Julius Sturm

Erste Fassung

Christian Fink

1831-1911



Larghetto

Sopran

Orgel
oder
Klavier
oder
Harmonium

Larghetto

HW *mf*

(*cresc. ad lib.*)

SW *pp*

4 **poco rit.** *mf* **a tempo**

1. Herz, lass__ dein__ Sor - gen sein,
2. Sieh nur__ die__ Li - lien an:
3. Nimm doch__ der__ Vög - lein wahr,

poco rit. SW *p* +Gedackt 8' HW *mf*

Ped. Man.

7 *mf* *mf*

Sor - gen schafft Angst und Pein und frommt doch nicht.
Wer__ hat sie__ an - ge - tan mit sol - cher Zier?
die__ al - ler Sor - gen bar so fröh - lich sind;

SW HW SW HW

Ped. Man. Ped. Man.



2. Still mit Christus

Text: L. Giesebrecht

HW: Salicional 8'; Gedackt 8', SW/HW

SW: Flöte 8'

Ped.: 16', 8'

Christian Fink
1831-1911

Andante moderato *mp*

Sopran

Lasst mich mei - ne

Andante moderato

Orgel oder Klavier

HW *mp* SW *p*

5 *p* *mp*

Pfa - de still mit Chri - stus gehn; was mir from - me, —

9 *mf cresc.* *mf*

scha - de, muss ja Er ver - stehn. Und wer mag den Glau - ben in

HW *cresc.* SW *p*

Geistliches Lied

op. 52,3

Ich folge Jesu nach

Textdichter unbekannt

Christian Fink
1831-1911

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Larghetto

Singstimme

Orgel
oder
Klavier
oder
Harmonium

Larghetto

p *cresc.* *p*

4b **a tempo** *mf* *mf*

1. Ich fol - ge Je - su nach: das hab ich fest be - schlos - sen. Viel
2. Ich fol - ge Je - su nach: in Got - tes - furcht und Glau - ben, in
3. Ich fol - ge Je - su nach: ob - wohl auf mei - nen We - gen mir

a tempo *p* *mf* *mf*

9 *mf*

Gu - tes hab ich ja von Je - su stets ge - nos - sen. Ich
stil - ler Fröm - mig - keit, die soll mir nie - mand rau - ben. In
Sa - tan, Fleisch und Welt gar vie - le Net - ze le - gen; ob

mf

Nachtgebet

op. 58,4*

Text: Friedrich Oser

Christian Fink
1831-1911

Moderato e con devozione **poco rit.**

Singstimme

Moderato e con devozione **poco rit.**

Klavier *mp*

a tempo *mp*

4

1. Mit dei - ner Huld und Gü - te, als
2. Als wie — die Ster - ne dro - ben nun
3. Nimm's an, — auch wenn wir dan - ken, wie

a tempo *p*

* Umtextierte Fassung des „Passionsliedes“, s. S. 30



Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn

op. 60

Psalm 38, 1.5.11.22.23

HW: *mp* (heller streichender Ton)
(Gambe oder Salicional 8', etc.)

SW: *p* bis *pp*
(Gedackt 8')

Ped.: *p* 16'+8'

Christian Fink
1831-1911

Larghetto, quasi allegretto

Sopran

Man.

Ped.

HW *mp*

SW *p*

HW

p

5

mf

Herr, stra - fe mich nicht — in dei-nem

HW *mp*

SW

pp

11 *f*

Zorn und züch - ti - ge mich nicht in

15 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

dei - nem Grimm! Mei-ne Sün - den ge - hen ü - ber mein

HW SW *p* +8' SW *p*

20 *f* *cresc.*

Haupt, mei - ne Sün - den ge - hen ü - ber mein Haupt!

HW SW HW

Drei geistliche Lieder

op. 62

1. Sei du mit mir!

Text: Emanuel Geibel

Christian Fink
1831-1911

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Moderato

Singstimme

Moderato

Klavier
oder
Orgel
oder
Harmonium

mp

1. Herr, den ich tief im
2. Be - hü - te mich am
3. Dein Se - gen ist wie

p *mf* *mp*

4

mf *cresc.* *mf*

Her - zen tra - ge, sei du mit mir! Du
Born der Freu - de vor Ü - ber - mut! Und
Tau den Re - ben, schwach bin ich sonst. Doch,

mf *mf*

6

cresc.

Gna - den - hort in Glück und Kla - ge,
wenn ich vor mir selbst ver - za - ge,
dass ich kühn das Höchs - te wa - ge,

cresc. *mf*



2. Gottvertrauen

Text: Lambert Gedicke

HW: Salicional, Prinzipal, Flöte, Gedackt 8', SW/HW

SW: Gedackt, Flöte, Dolce

Christian Fink
1831-1911

Andante con moto

Singstimme

Klavier
oder
Orgel
oder
Harmonium

Andante con moto

HW *mf* *cresc.* *f* -Prinz.

4

mf

1. Wie Gott mich führt, so
2. Wie Gott mich führt, bin
3. Wie Gott mich führt, so

SW

-Salicional

HW

6

mf *cresc.* *mf*

will ich gehn ohn' al - les Ei - gen - wäh - len; ge -
ich ver - gnügt, ich ruh in sei - nen Hän - den; wie
bleib ich treu: im Glau - ben, Hof - fen, Lei - den. Steht

SW

HW *mf* *cresc.* *mf*

3. Passion

HW: Gedackt, Flöte, [SW/HW]

SW: Dolce

Ped.: Subbass, SW/Ped.

Text: Carl Johann Philipp Spitta

Christian Fink

1831-1911

Andante religioso

Singstimme

mp *cresc.* *f*

1. Se - het, se - het, wel - che Lie - be hat der Va - ter
 2. Se - het, se - het, wel - che Lie - be un - ser Hei - land

Klavier
 oder
 Orgel
 oder
 Harmonium

[HW] *p* *mp* *cresc.*

Red. *

5

mf *cresc.*

uns er - zeigt, se - het, wie er voll Er - bar - men ü - ber uns sein
 zu uns trägt, wie er Al - les für uns lei - det, selbst, dass man ans

mf *cresc.*

9

mf *f*

Ant - litz neigt! Seht, wie er das Al - ler - be - ste für das Al - ler -
 Kreuz ihn schlägt; wie er da uns noch den letz - ten Trop - fen Blut für

mp *f*