



Messe à trois voix

Kyrie

Arthur Dodement (1872-1912)

Bearbeitung des Originals für STB(B) und Orgel

für SABar und Orgel: Tobias Zuleger

Lento non troppo

Sopran

Alt

Bariton

Orgel

mf

p

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

S.

A.

Bar.

Org.

8

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

42

S.

A.

Bar.

Solo ad lib. *p*

Chri - ste e - le - i - son, e -

Org.

mf

dim.

p



50

S.

A.

Bar.

Solo ad lib. *p*

Chri - ste

le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son,

Org.

115 **poco più lento**

p

S. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Bar. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

115 **poco più lento**

p

Org. *pp*



Gloria

Allegro non troppo

ff

Sopran Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -

Alt *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -

Bariton *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - -

Allegro non troppo

ff

Orgel

6

S. o, glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o,

A. o, glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o,

Bar. o, glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o,

Org.

11

allarg. **poco moderato**

S. glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-

A. glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-

Bar. glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-

Org.

* Stichnote im Alt, wenn Sopran d singt

39 **Andantino** Solo ad lib.
p dolce

S.

Org.

44

S.

Org.

49 **poco rit.** **a tempo**

S.

Org.

116 **ff**

S. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

A. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

Bar. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

Org. 116

poco rit. **Tempo di fuga poco animato**

120

S. so - lus Al-tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De-i

A. so - lus Al-tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

Bar. so - lus Al-tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

Org. 120

poco rit. **Tempo di fuga poco animato**

f

* Stichnote im Alt, wenn Sopran d singt

144

S. in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A. in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Bar. in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Org.

147b

rit. lento

S. A - men, a - men.

A. A - men, a - men.

Bar. A - men, a - men.

Org.

* Stichnoten im Alt, wenn Sopran tiefe Variante singt

Sanctus

Largo

ff *mf*

Sopran
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

Alt
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

Bariton
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

Largo

ff *mf*

Orgel

7

S.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

A.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

Bar.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

7

Org.

Benedictus

Andantino religioso

Alt

Bariton

Solo ad lib. *p*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Andantino religioso

Orgel

p

Bar.

Org.

6

dim. *pp*

qui ve - nit in no - mi - ne — Do - mi - ni, be - ne -

6

dim. *pp*

Bar.

Org.

11

cresc. *f*

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

11

cresc. *f*

Agnus Dei

Andantino poco moderato

Sopran

Alt

Bariton

pp

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

Andantino poco moderato

Orgel

dim.

p

6

S.

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: mi-se-re - re no - bis,

A.

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: mi-se-re - re no - bis,

Bar.

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis,

6

Org.

50 *dim. poco a poco al fine*

S. pa - - cem, do - na, do - na

A. pa - - cem,

Bar. pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na

Org. *dim. poco a poco al fine*



55 *rit.*

S. no - bis pa - - cem. _____

A. do - na no - bis pa - - cem. _____

Bar. no - bis pa - - cem. _____

Org. *rit.*