Vorwort

Auf Anregung des Butz-Verlages habe ich diese Folge von Tänzen für Orgel geschrieben.

Das Spielen von Tänzen auf der Orgel hat eine lange Tradition und man findet schon in alten Tabulaturen (man könnte dazu sagen: Sammelhandschriften) solche Intavolierungen (Übertragungen) von Tanzmusik auf die Orgel.

In unserer heutigen Zeit ist dies auch wieder interessant, weil sich im 19. und 20. Jahrhundert weltweit so viele neue Tänze etabliert und verbreitet haben, wie wohl nie zuvor. Neben der Volksmusik kommt dadurch vor allem der Jazz zur Orgel, weil z. B. manche lateinamerikanischen Tänze stilbildend für den Jazz sind. In der vorliegenden kleinen Sammlung habe ich versucht, spieltechnisch leichte und dennoch nicht anspruchslose Lösungen zu finden. (Eine Orgel mit zwei Manualen ist für die Darstellung der Tänze ausreichend, auf Registrierangaben wurde bewusst verzichtet.)

Mögen die Organistinnen und Organisten Freude daran finden!

Mannheim, im Frühjahr 2016 Johannes Matthias Michel

Der Komponist

Johannes Matthias Michel, 1962 geboren, wuchs in Gaienhofen (Bodensee) auf. Dem Abitur folgte ein Klavierstudium in Basel, anschließend das Studium der Kirchenmusik in Heidelberg und Frankfurt mit dem Abschluss der A-Prüfung 1988 (u. a. bei Wolfgang Dallmann, Horst Hempel, Heinz Werner Zimmermann und Violetta Dinescu). Bis 1992 Studium in der Solistenklasse Orgel an der Musikhochschule Stuttgart bei Ludger Lohmann mit dem Abschluss des Solistenexamens. Von 1988 bis 1998 war Michel Bezirkskantor in Eberbach am Neckar und Leiter der Eberbacher Kantorei sowie der Singschule Eberbach. Seit Januar 1999 ist er Kirchenmusikdirektor an der Christuskirche Mannheim, Bezirkskantor für Mannheim und Landeskantor für Nordbaden. Hier leitet er den Bachchor Mannheim und den Kammerchor Mannheim.

Von 1989 bis 2001 unterrichtete Johannes Matthias Michel an der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg und seit 2001 an der Staatlichen Hochschule für Musik in Mannheim künstlerisches Orgelspiel. 2012 erfolgte die Ernennung zum Professor. Er ist Vorsitzender der Karg-Elert-Gesellschaft und Komponist zahlreicher vorwiegend kirchenmusikalischer Werke für Chor, Orgel, Bläser, Kinderchöre und Kammermusik. Neben einer umfangreichen Konzerttätigkeit in Europa und den USA sind zahlreiche Mitschnitte und Livesendungen für Rundfunk- und Fernsehanstalten entstanden. Auf der Orgel und dem Kunstharmonium hat Michel rund 20 CD-Einspielungen vorgelegt.

Inhalt

Blues 2

Habanera 7

Waltz 13

Samba 18

Swing 23

Verl.-Nr. 2795

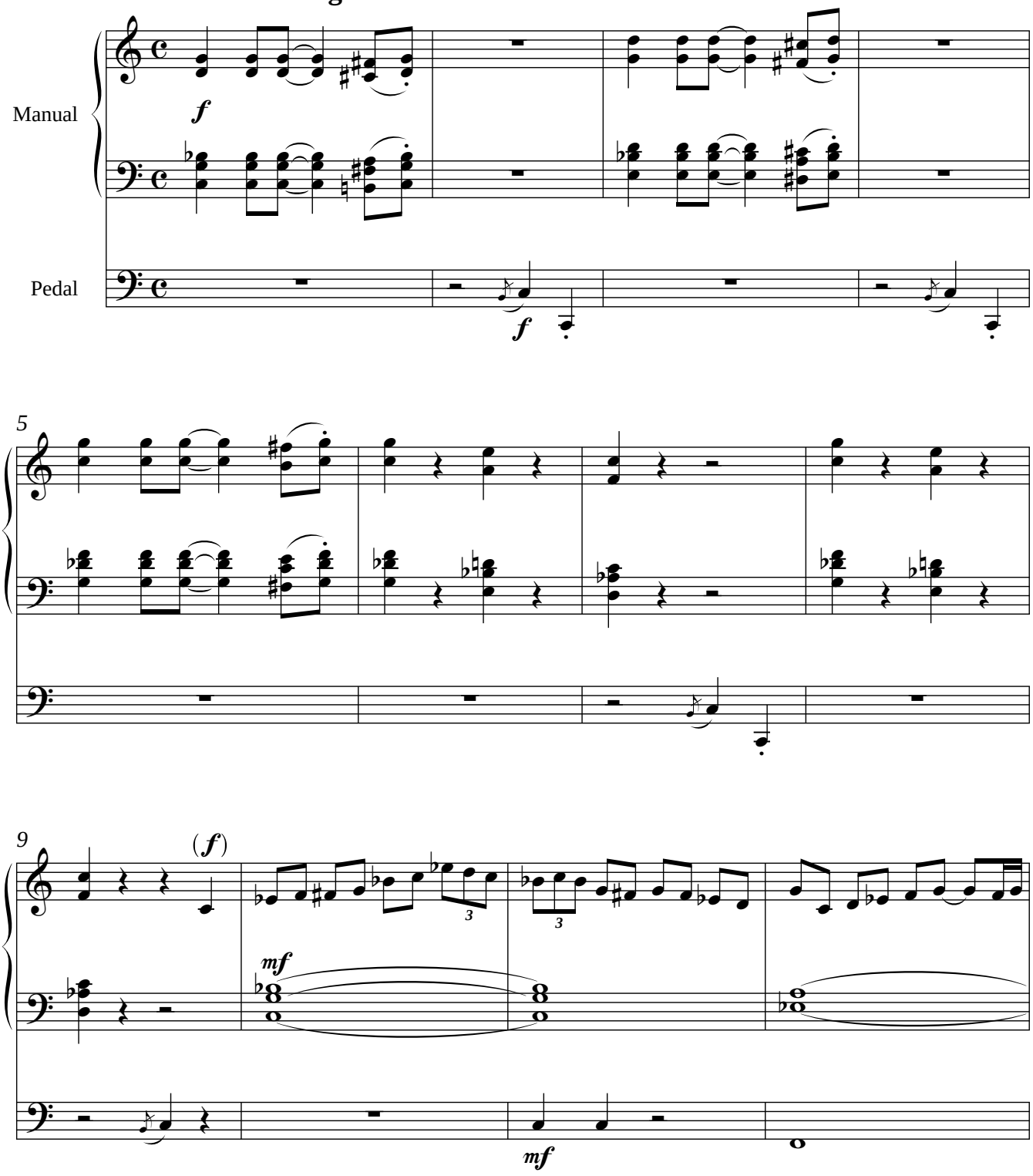
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Tanzsuite

Blues

Johannes Matthias Michel
* 1962

Medium Swing

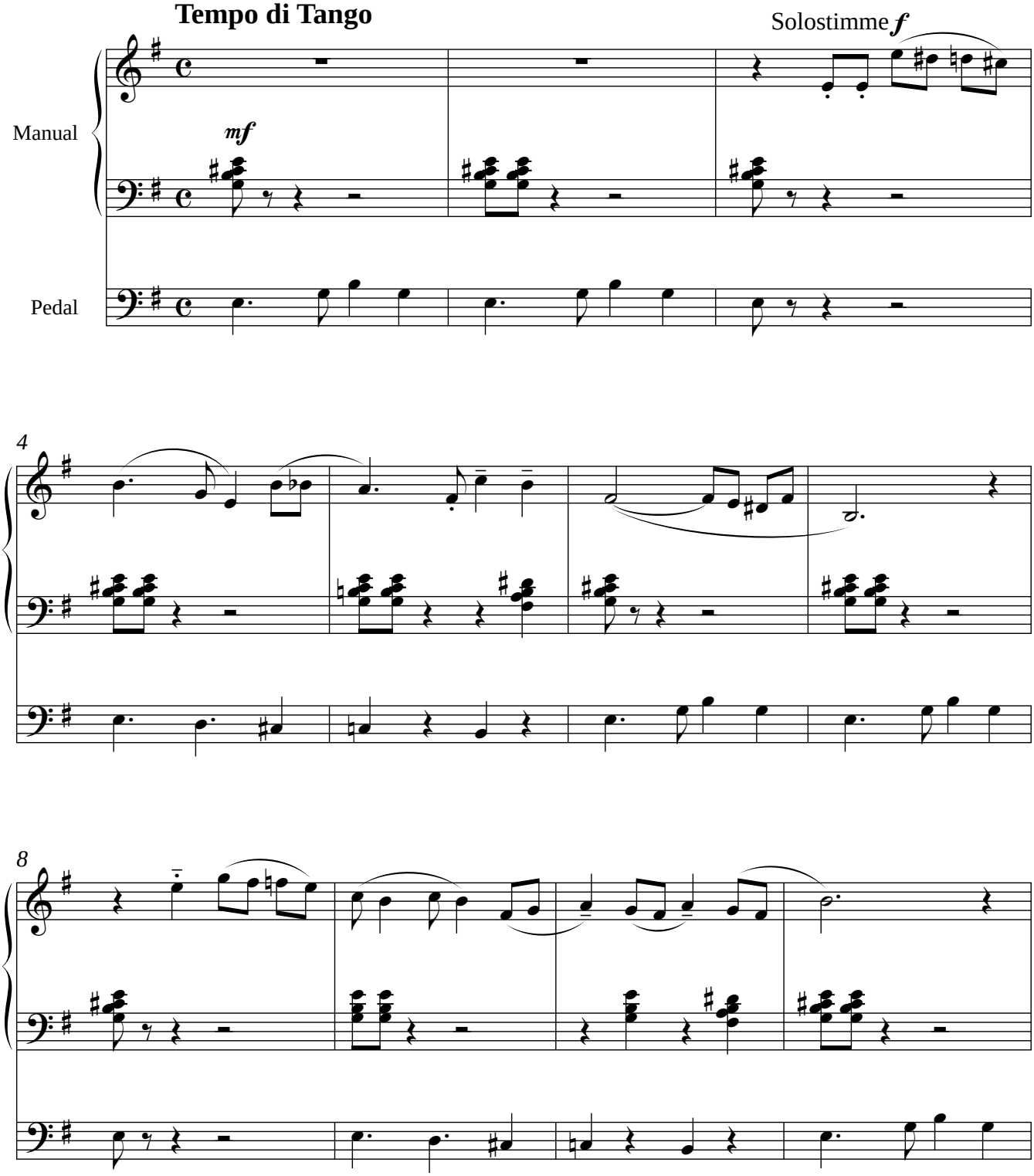


Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2016

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Habanera

Johannes Matthias Michel
* 1962

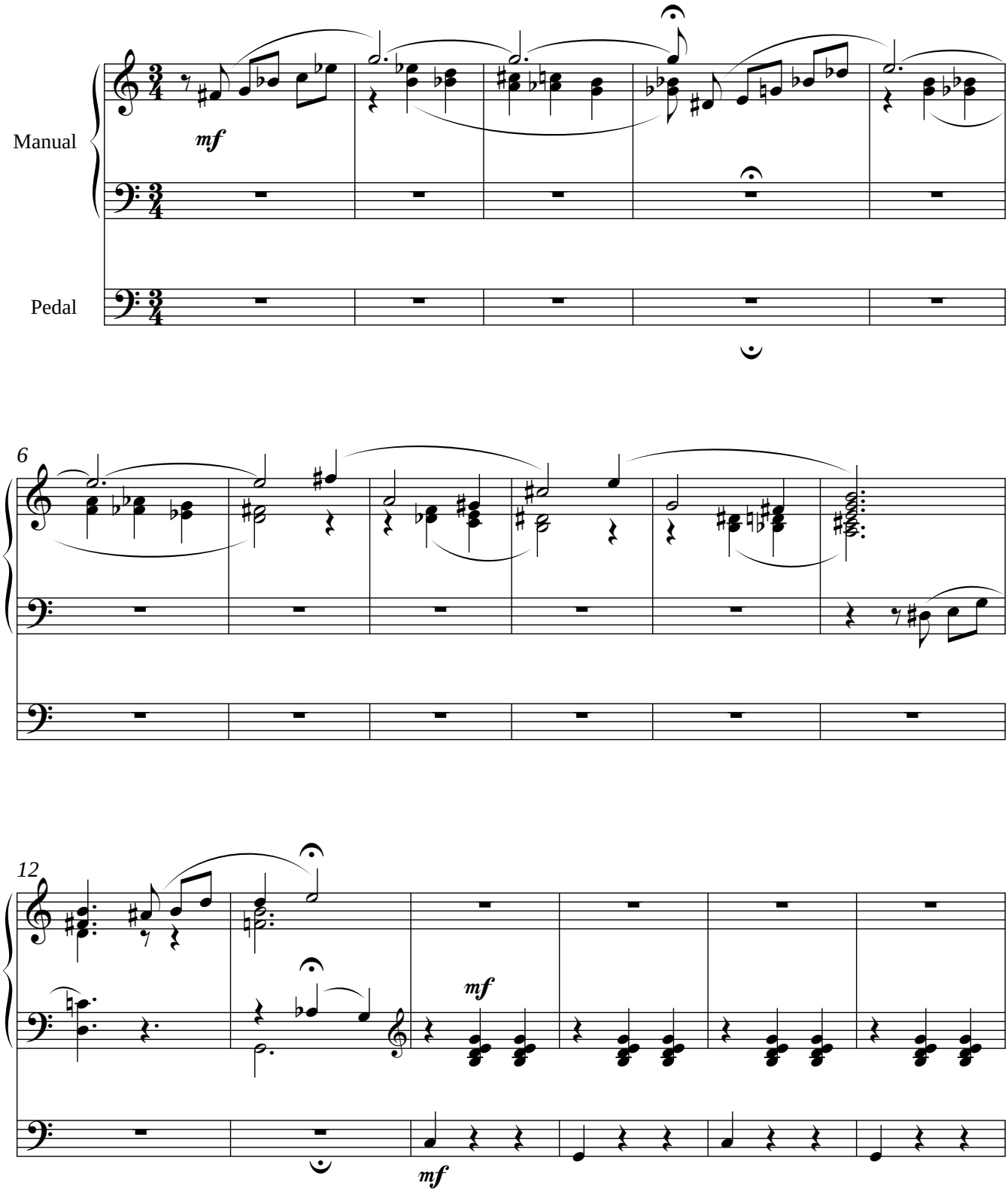


Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2016

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

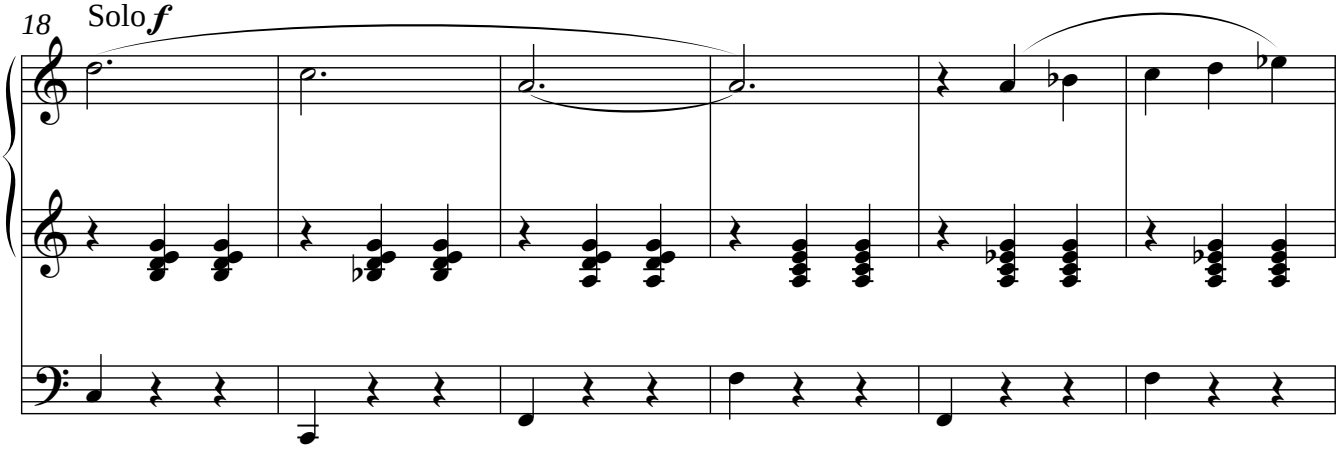
Waltz

Johannes Matthias Michel
* 1962

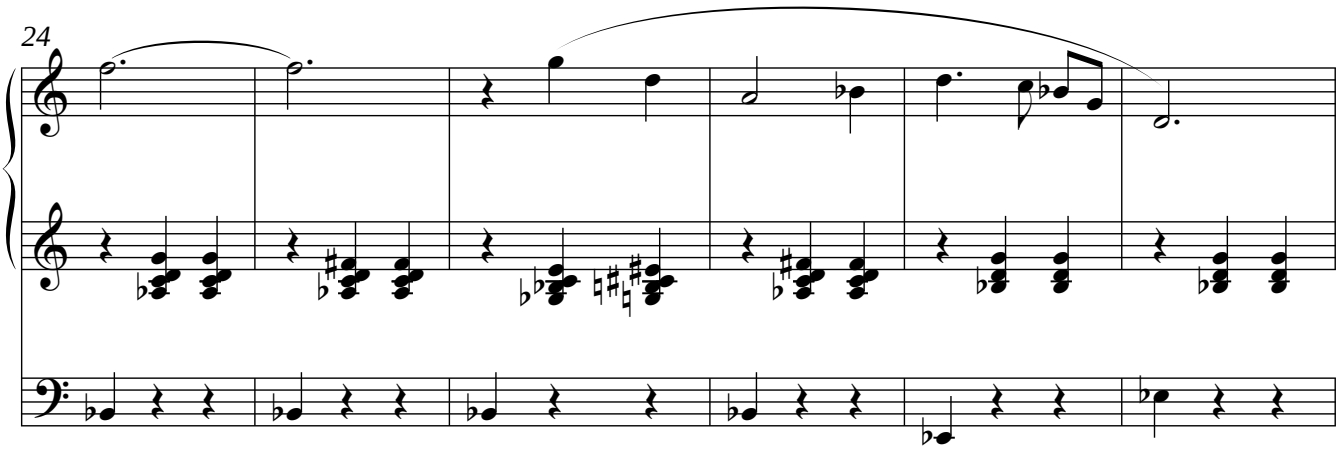


Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2016

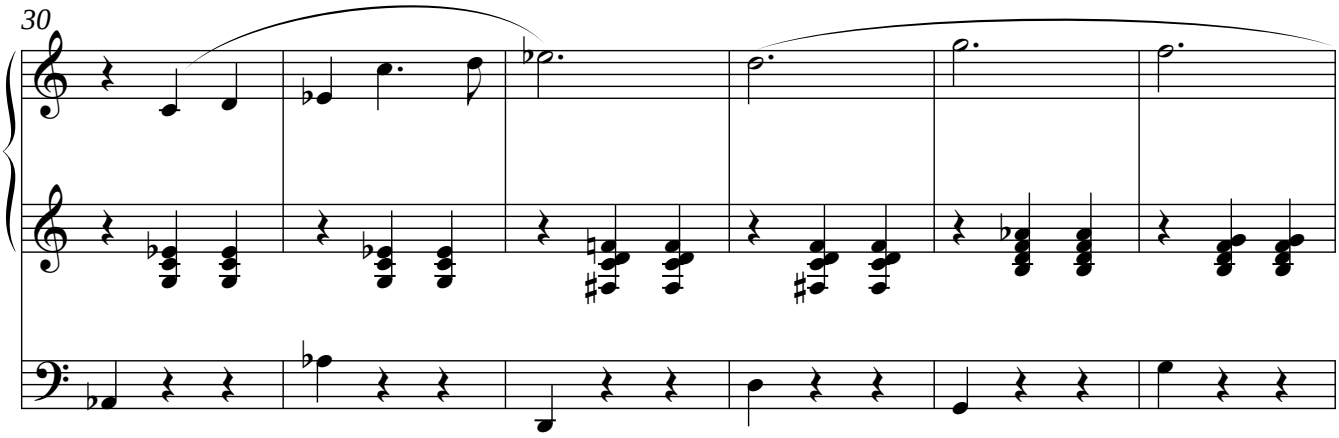
18 Solo *f*



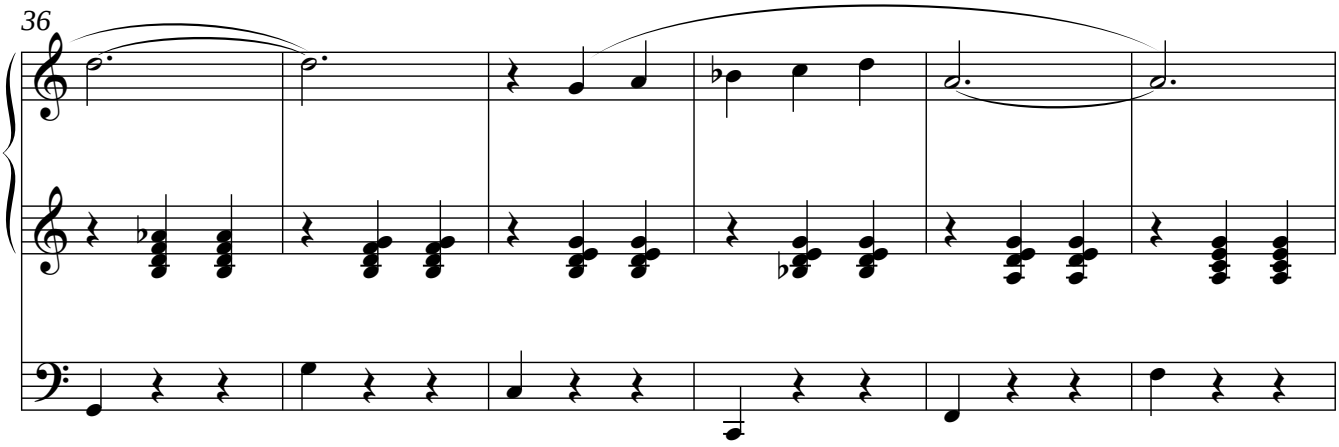
24



30



36

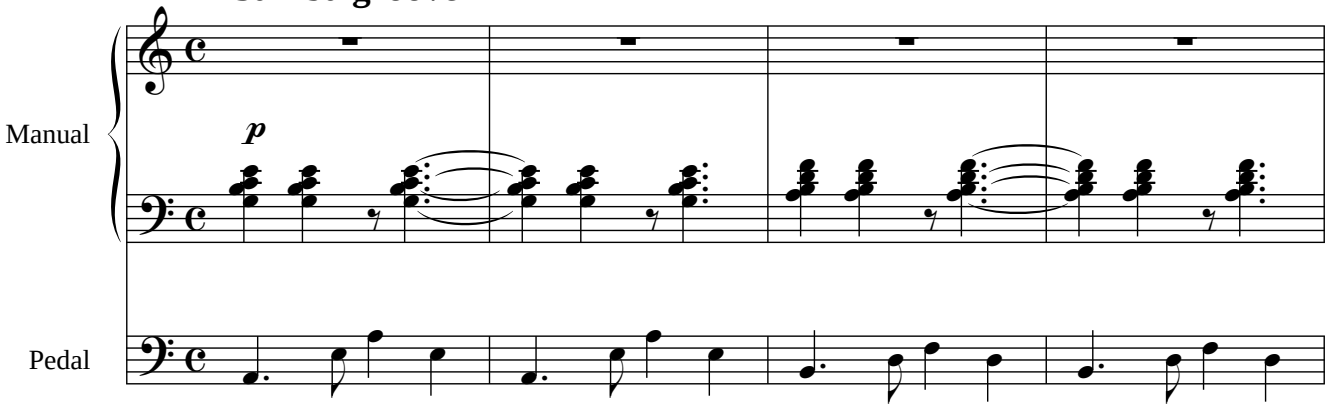


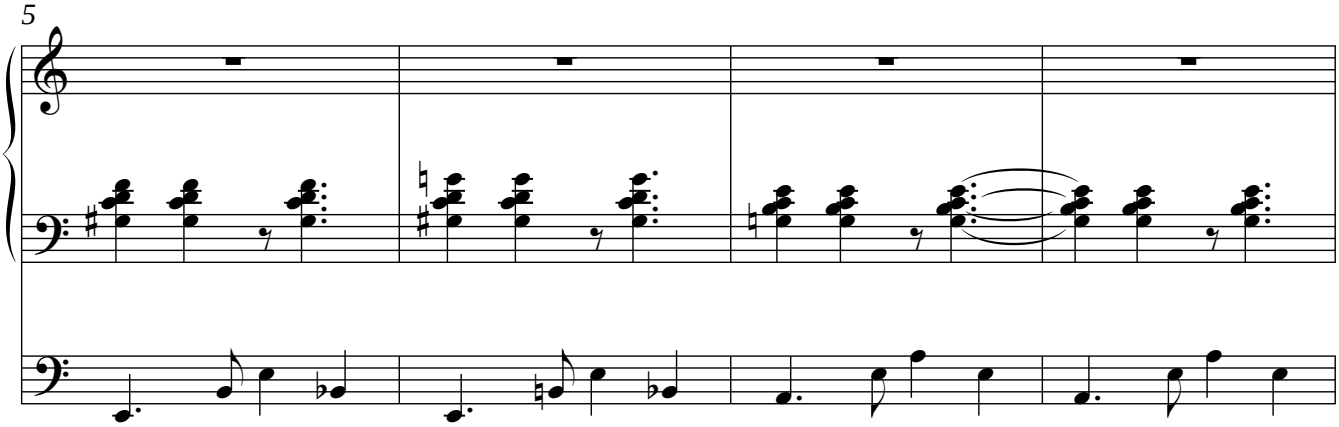
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

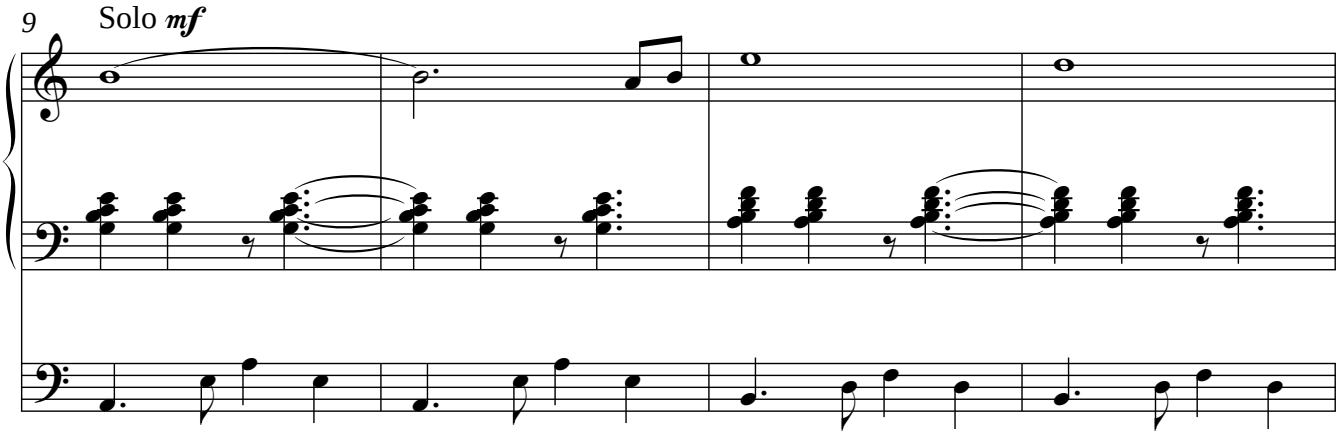
Samba

Johannes Matthias Michel
* 1962

Samba groove





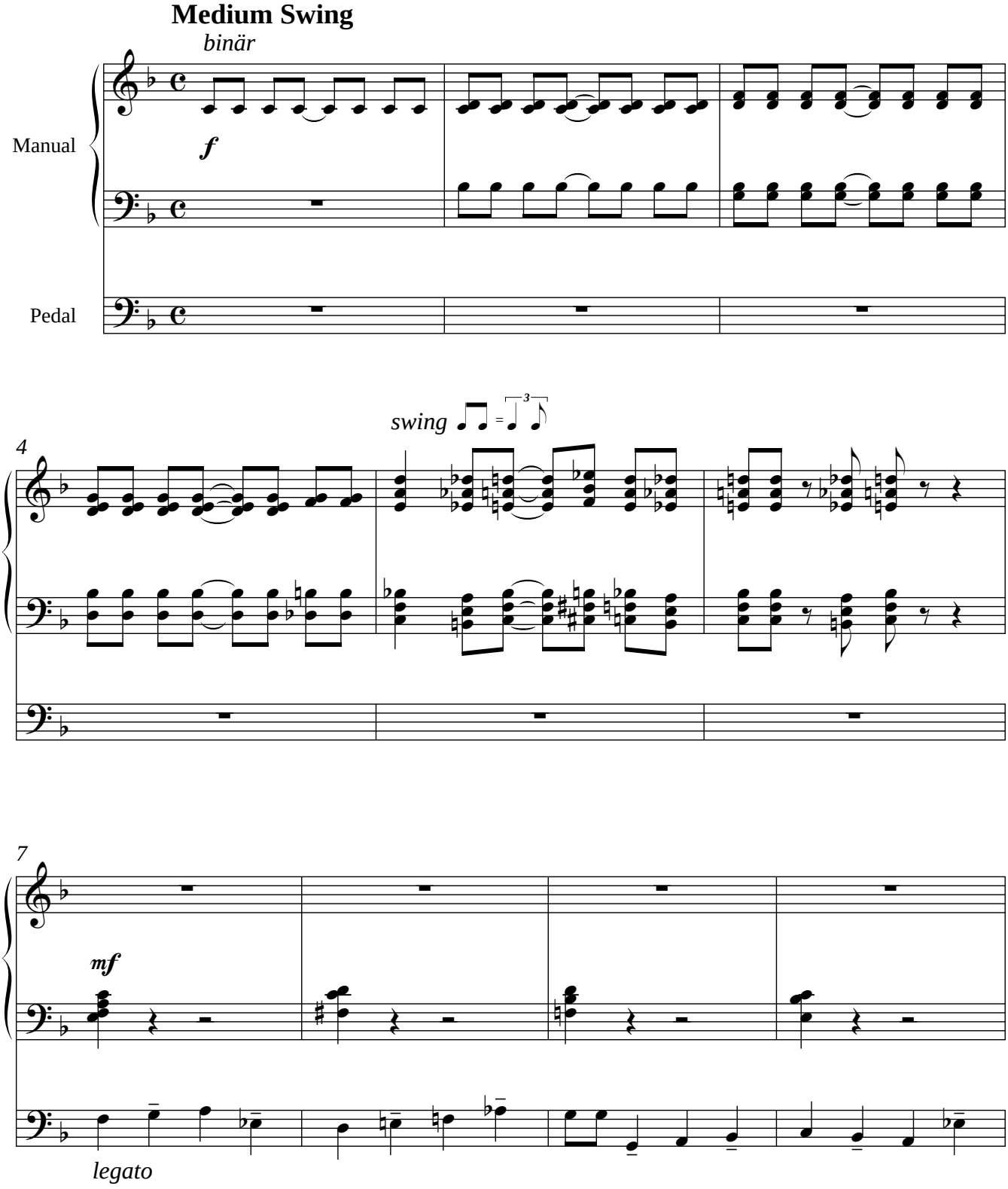


Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2016

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

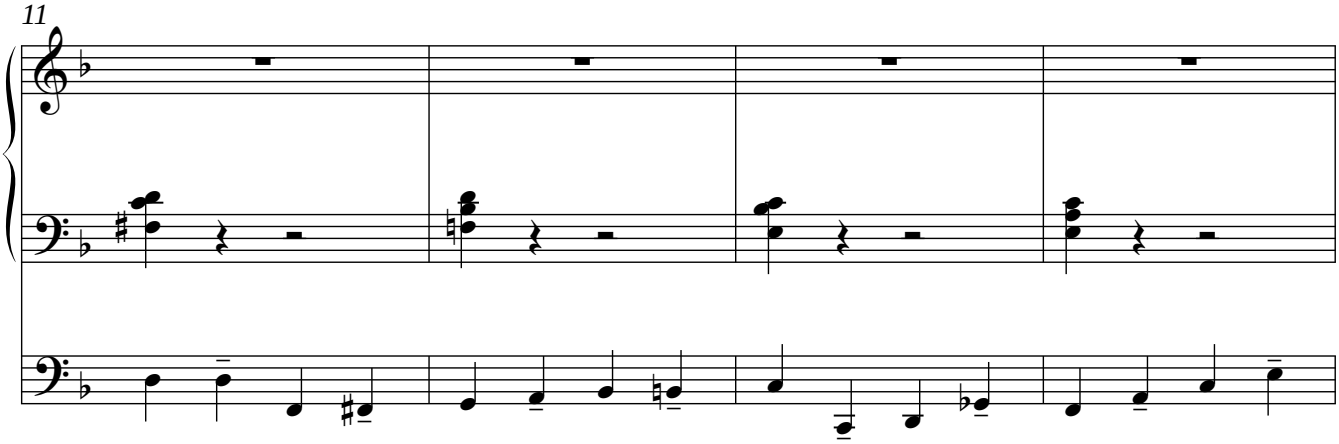
Swing

Johannes Matthias Michel
* 1962

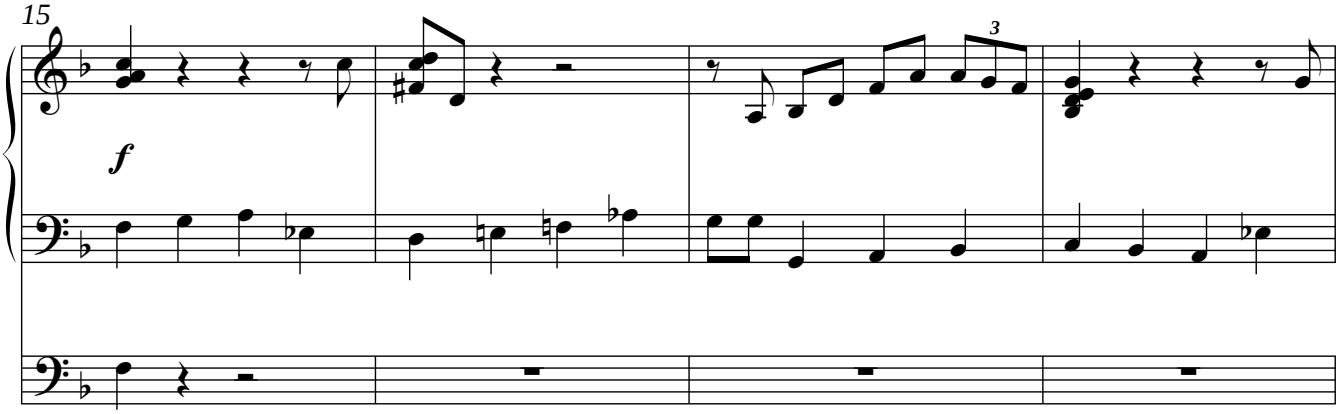


Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2016

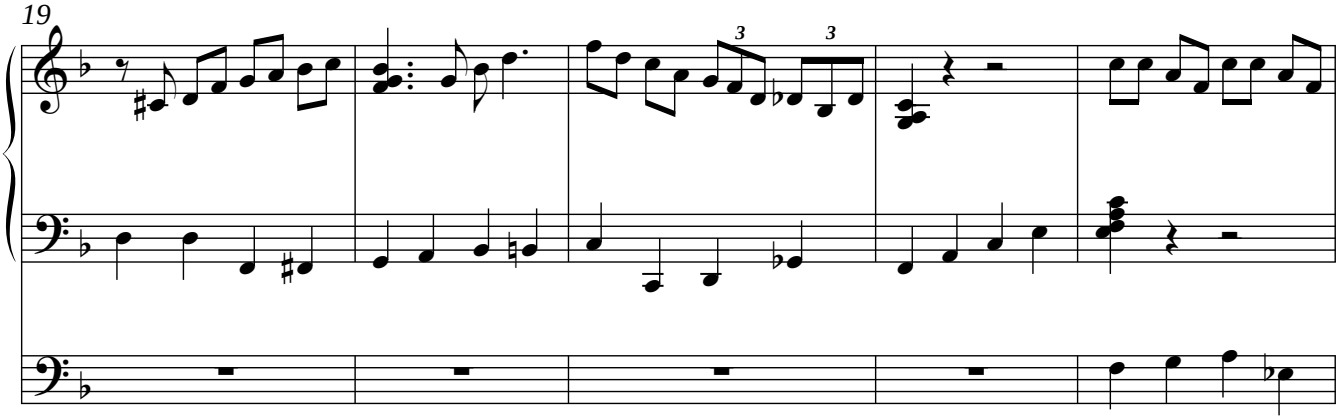
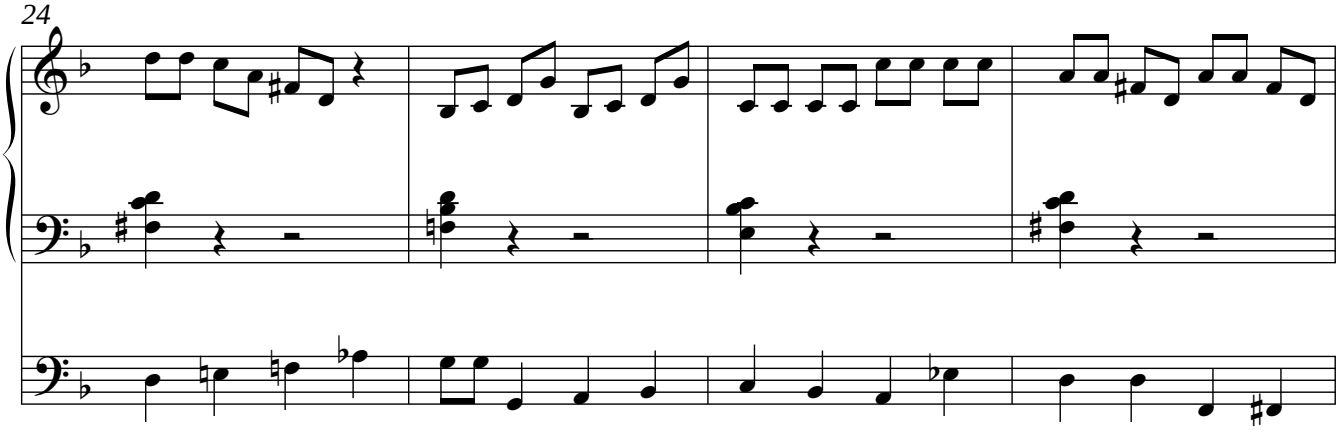
11



15



19



24