



Panis angelicus

für SABar und Orgel



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
 Bearbeitung nach dem Original für Solostimme
 und Basso continuo: Hermann Angstenberger

Vorspiel ad lib.

Orgel

Sopran
 Alt
 Bariton

Pa-nis an - ge - li-cus fit pa-nis ho - mi-num, dat pa-nis cae - li-cus fi-gu-ris ter - mi-
 Pa-nis an - ge - li - cus fit pa-nis ho - mi - num, dat pa-nis cae-li - cus fi-gu-ris ter - mi -
 Pa-nis an - ge - li - cus fit pa-nis ho - mi - num, dat pa-nis cae-li - cus fi-gu-ris ter - mi -

Orgel

18 num. O res mi - ra - bi-lis, o res mi - ra - bi-lis: man-du-cat Do - mi-num pau - per, ser-vus et
 S.
 A.
 num. O res mi - ra - bi-lis, o res mi - ra - bi-lis: man-du-cat Do-mi - num pau - per, ser-vus et
 Bar.
 num. O res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - bi - lis: man-du-cat Do-mi - num pau - per, ser-vus et

Org.