



Regina caeli, laetare



Franz Xaver Brixl
1732-1771

Allegro

1. Regina caeli

Trompeten *[f]*

Violine I *[f]*

Violine II *[f]*

Sopran *[f]*

Alt *[f]*

Tenor *[f]*

Bass *[f]*

Orgel *[f]*

Violoncello

Kontrabass

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - -

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - -

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - -

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, lae - ta - -

Allegro

6 6

Tr. *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

S. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

Org. *p* *tasto* *f*

Vc. Kb.

re, lae - ta - - - - re, lae - ta - -

re, lae - ta - - - - re, lae - ta - -

re, lae - ta - - - - re, lae - ta - -

re, lae - ta - - - - re, lae - ta - -

re, lae - ta - - - - re, lae - ta - -

2. Quia quem meruisti

Larghetto

Violine I *[f]*

Violine II *[f]*

Altsolo

Larghetto

Orgel *[f]*

Violoncello
Kontrabass

63

6
5

7 $\frac{1}{2}$

68

VI. I *p*

VI. II *p*

A. *Solo*

Org. *p*

Vc.
Kb.

[6] 7
5

6
5

74

VI. I

VI. II

A.

Org.

Vc.
Kb.

7

Qui - a, qui - a quem me - ru -
i - sti, me - ru - i - sti por - ta - re,

The image shows a page of a musical score for '2. Quia quem meruisti'. The score is in 3/4 time and G major. It features five staves: Violine I, Violine II, Altsolo, Orgel, and Violoncello/Kontrabass. The tempo is marked 'Larghetto'. The first system (measures 63-73) has a forte dynamic [f]. The second system (measures 68-73) has a piano dynamic p and includes vocal lines for Violin I, Violin II, and Alto. The vocal lines are: 'Qui - a, qui - a quem me - ru -' (measures 68-70) and 'i - sti, me - ru - i - sti por - ta - re,' (measures 71-73). The organ and cello/bass parts provide harmonic support. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, [f]), and fingerings (6, 5, 7 1/2).

3. Resurrexit, sicut dixit

Allegro

109

Trompeten *[f]*

Violine I *[f]*

Violine II *[f]*

Sopran *[f]*

Alt *[f]*

Tenor *[f]*

Bass *[f]*

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Allegro

Orgel *[f]*

Violoncello

Kontrabass

6 6

115

Tr.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

S. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja,

Org. *p* *tasto* *f*

Vc. Kb.