Verl.-Nr. 2718

Orgelpräludium

op. 269

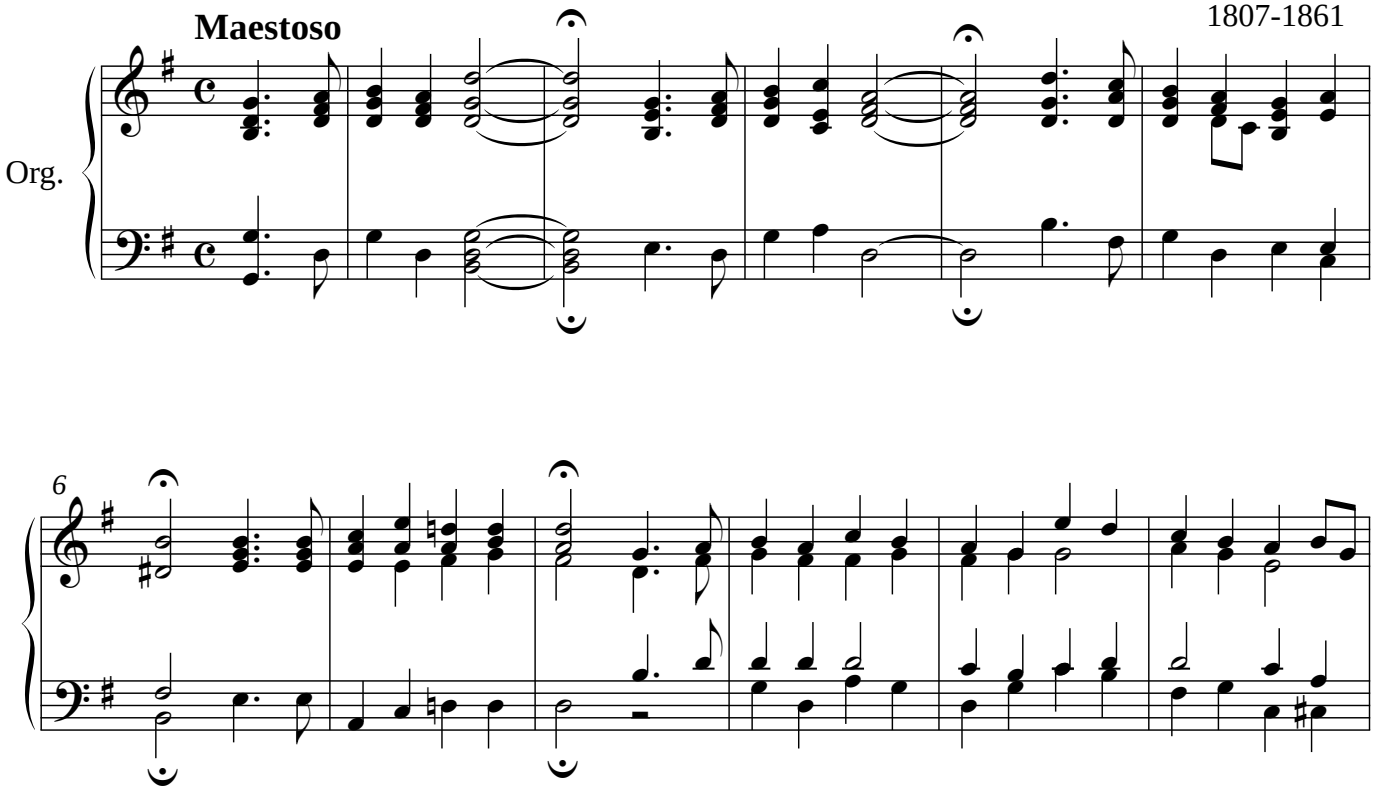
(nach der Melodie der österreichischen Volkshymne)

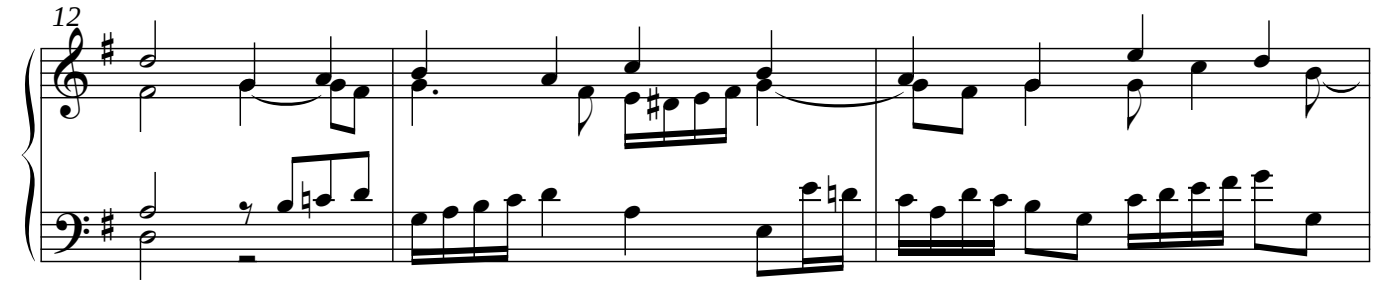
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

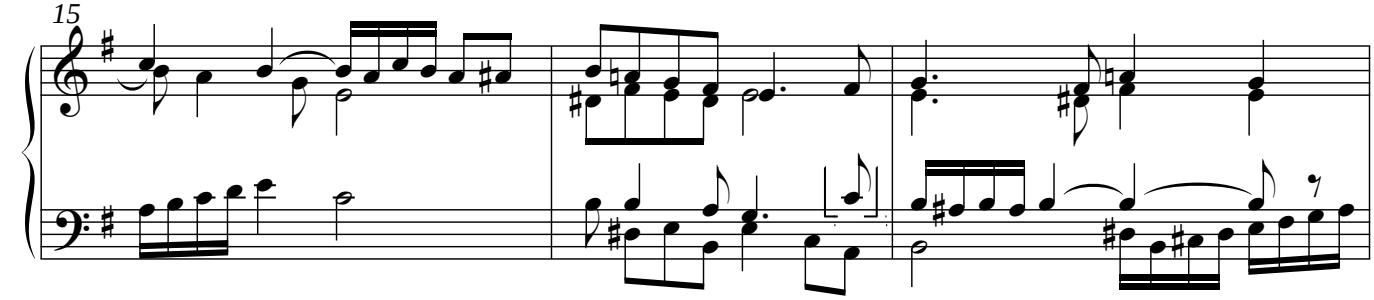
Robert Führer
1807-1861

Maestoso

Org.







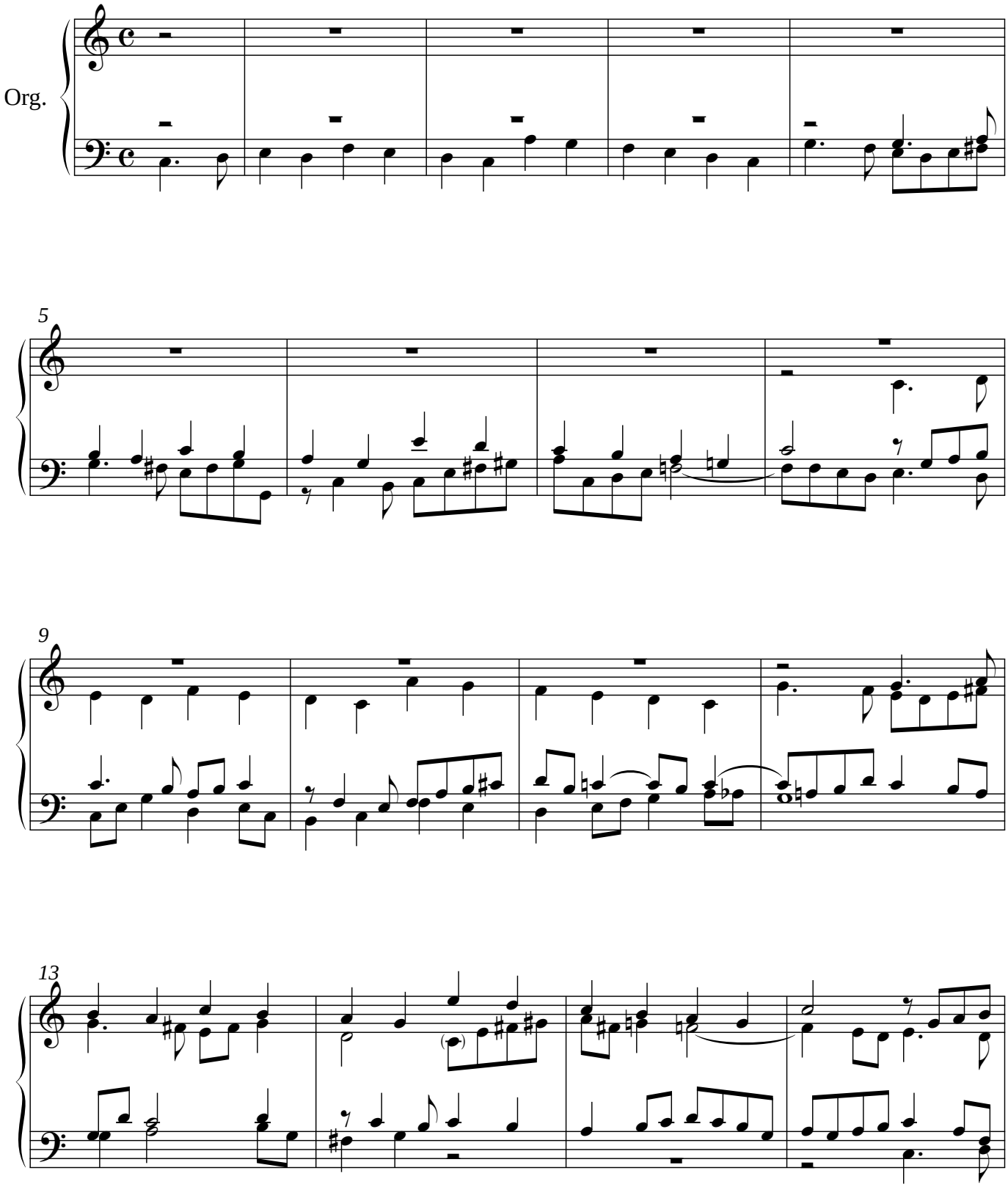
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2015

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Fuga

Simon Sechter
1788-1867

Org.



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2015

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

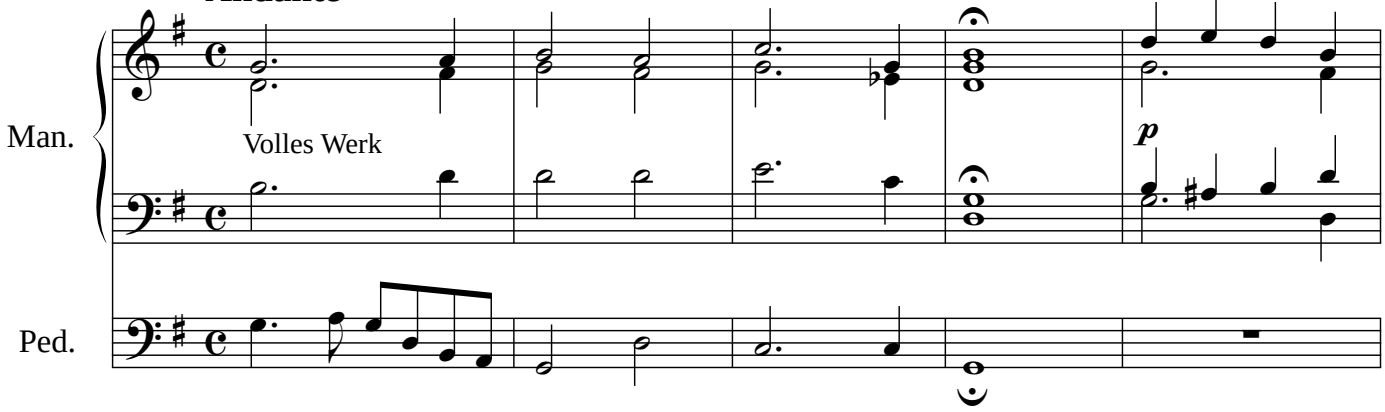
Einleitung und Fugato

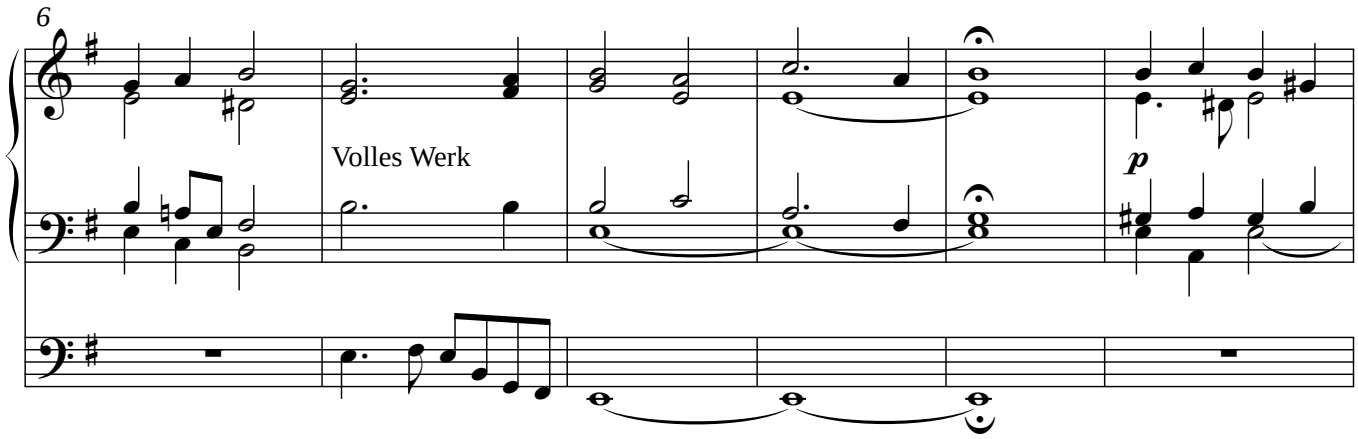
über die österreichische Volkshymne

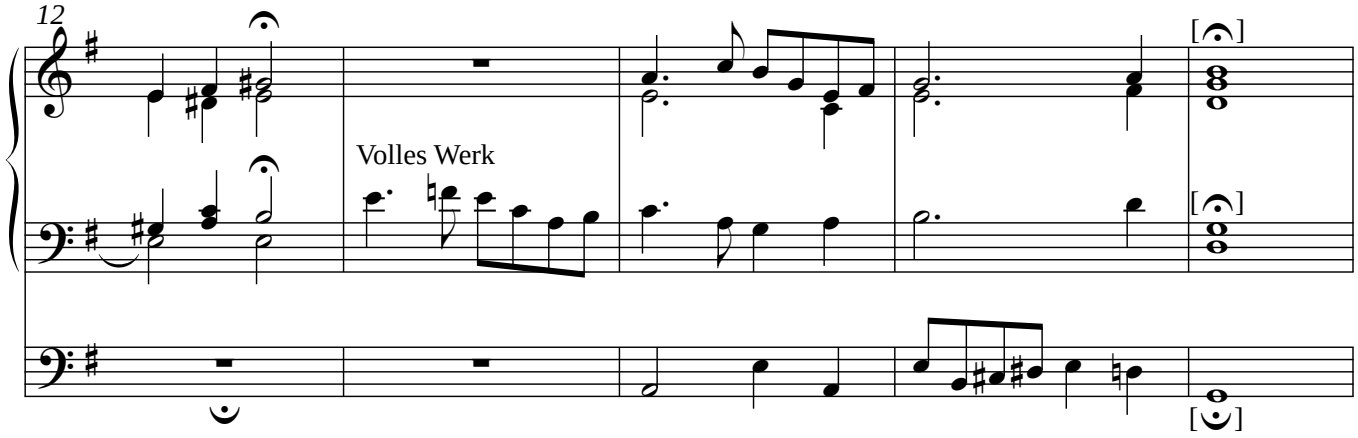
op. 26b

Joseph Gruber
1855-1933

Andante







Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2015

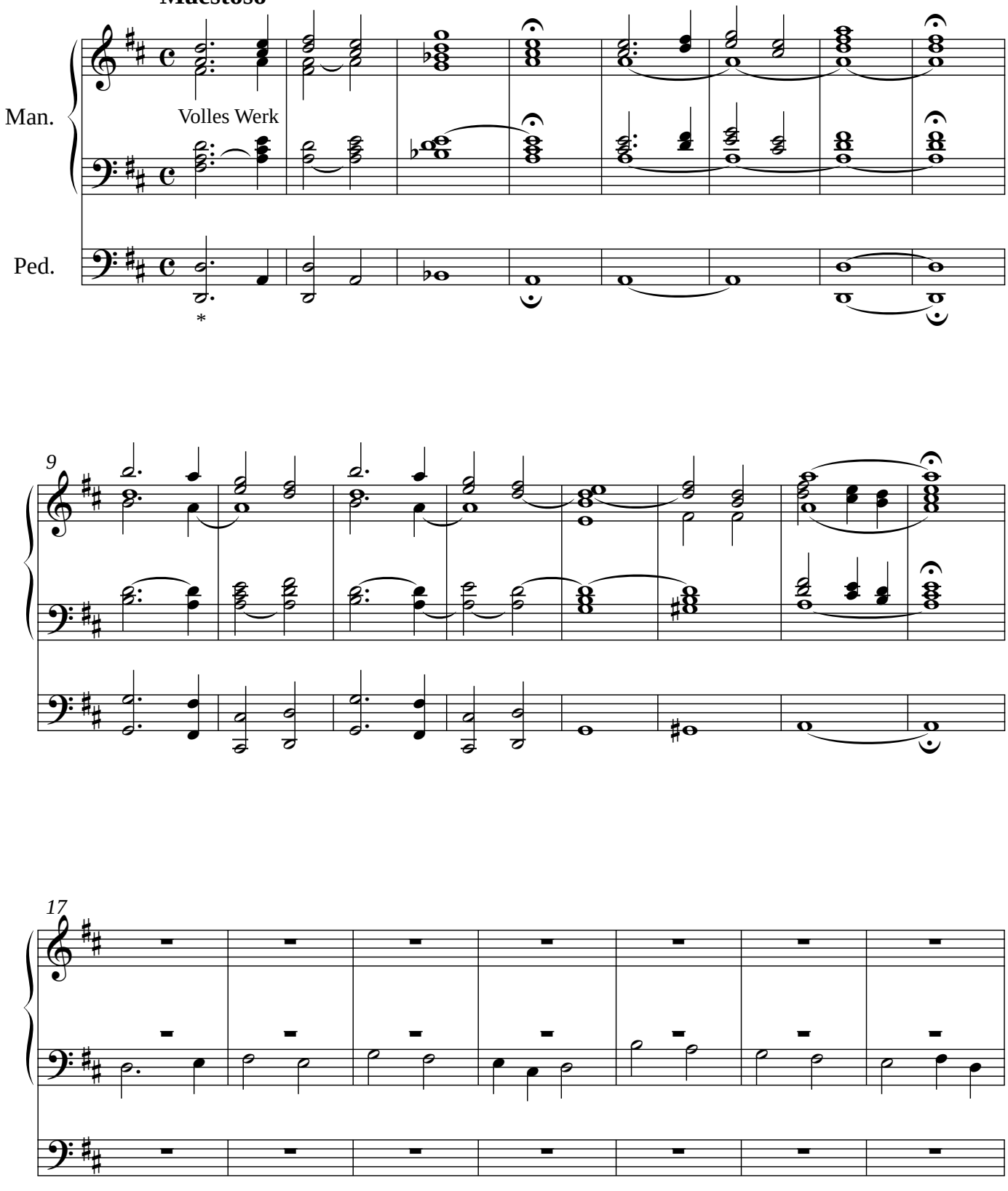
Präludium

über die österreichische Volkshymne

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Josef Gruber
1855-1933

Maestoso



* *siehe Vorwort*

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2015

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Präludium

über die österreichische Volkshymne

Für die Registrierung sollen die angewendeten Vortragszeichen
annähernd folgende Geltung haben:

pp : sanfte 8' Register des Echowerkes, Pedal mit entsprechenden 8' und 16' Registern

p : entsprechende 8' Register des Oberwerkes, Pedal mit entsprechenden 8' und 16' Registern

mp : dasselbe durch andere 8' Register verstärkt, Pedal mit entsprechenden 8' und 16' Registern

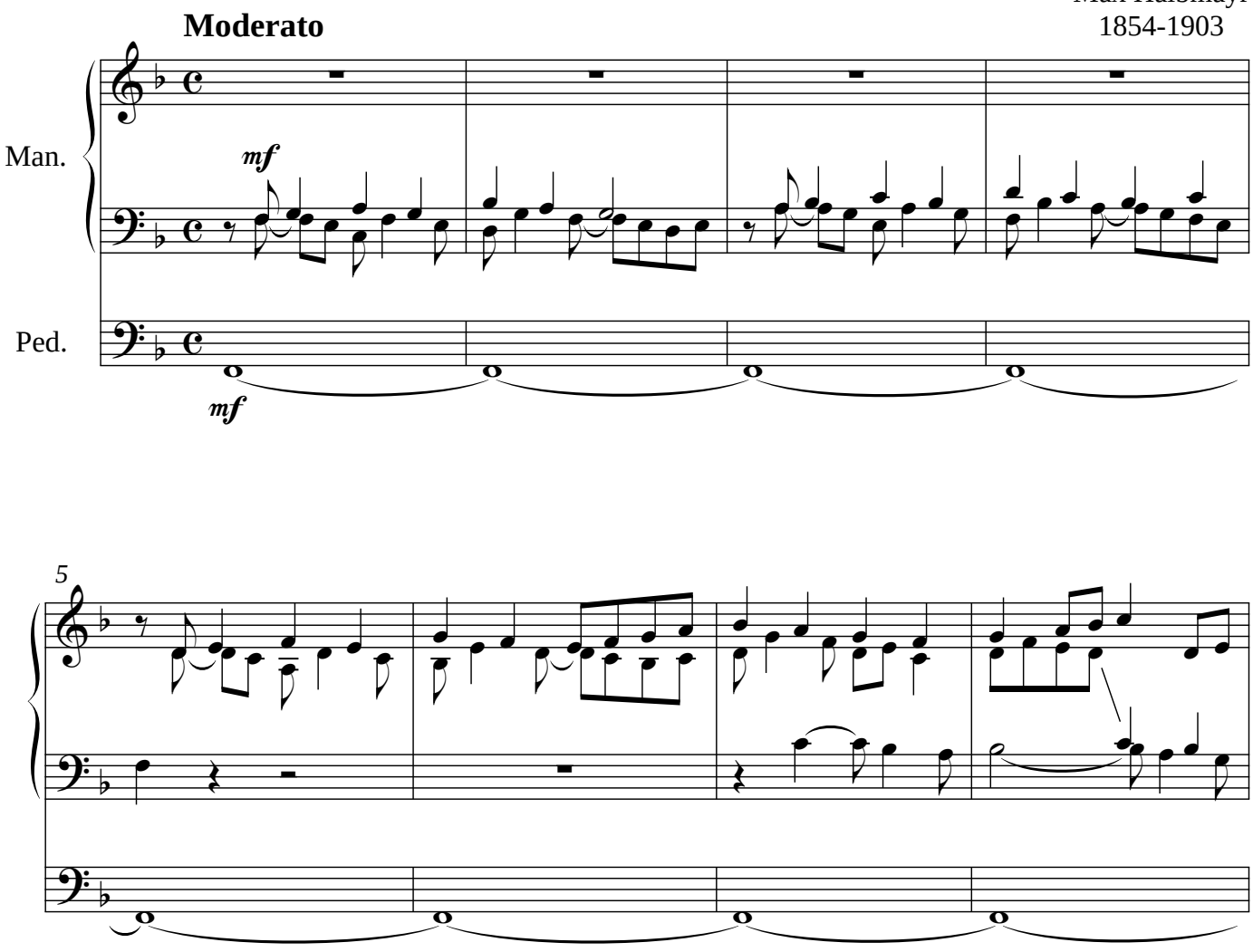
mf : stärkere 8' Register mit Hinzunahme entsprechender Füllstimmen von 16' und 4',
Pedal mit entsprechenden 8' und 16' Registern

f : sämtliche Labialregister von 16' bis 4' des Hauptwerkes
und volles Pedal ohne Rohrwerke mit Pedalkoppel

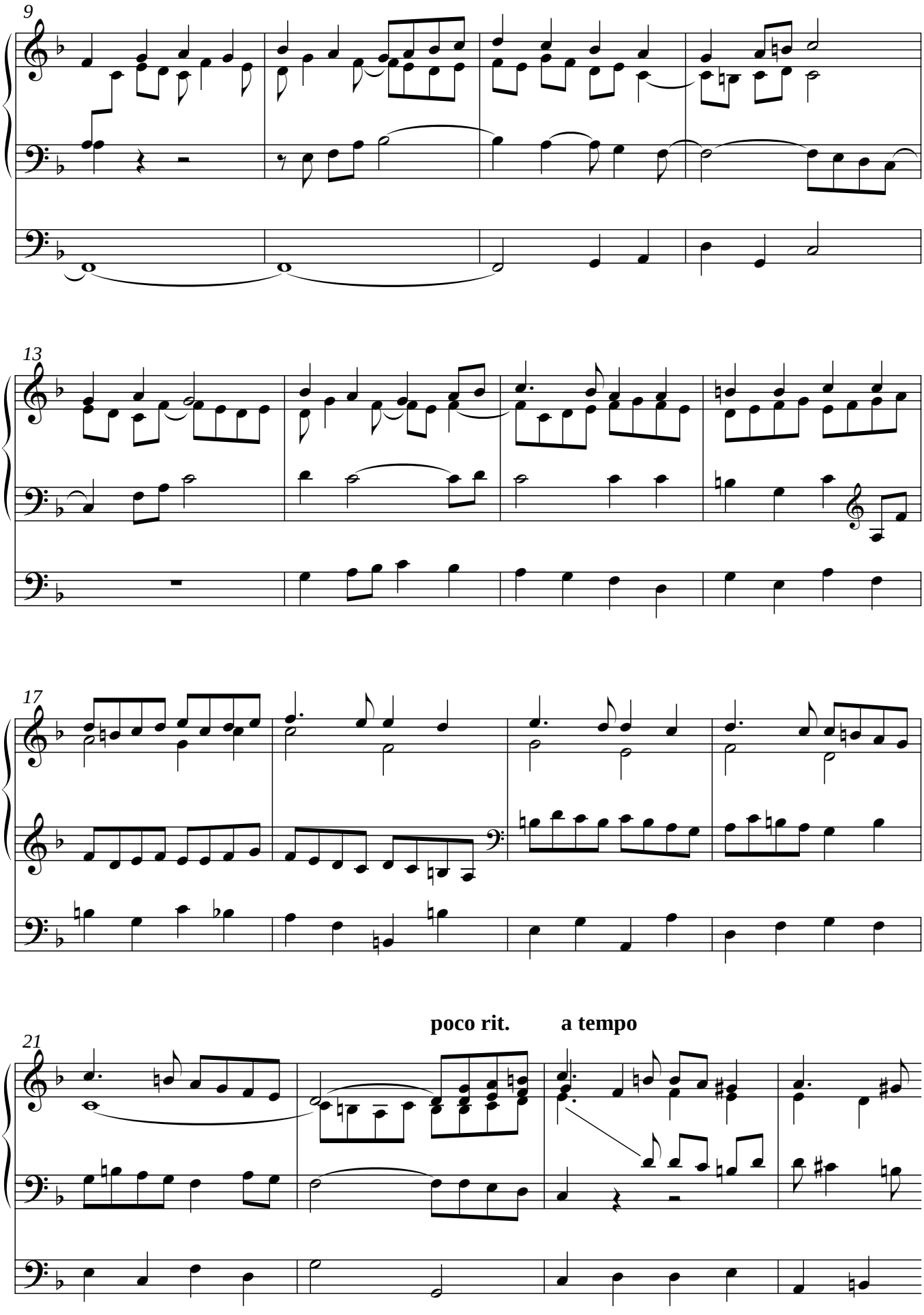
ff : dasselbe mit Hinzunahme der 2' Register und Mixturen des Hauptwerkes,
sowie der Posaune 16' im Pedal

fff : (Organo pleno) das volle Hauptwerk und volle Oberwerk (ohne Rohrwerke) gekoppelt,
das volle Pedal mit Pedalkoppel und Posaune 16' und 32' ohne andere Rohrwerke

Max Halbmayr
1854-1903



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2015


9
13
17
poco rit.
a tempo
21

Introduktion, Thema und Variationen

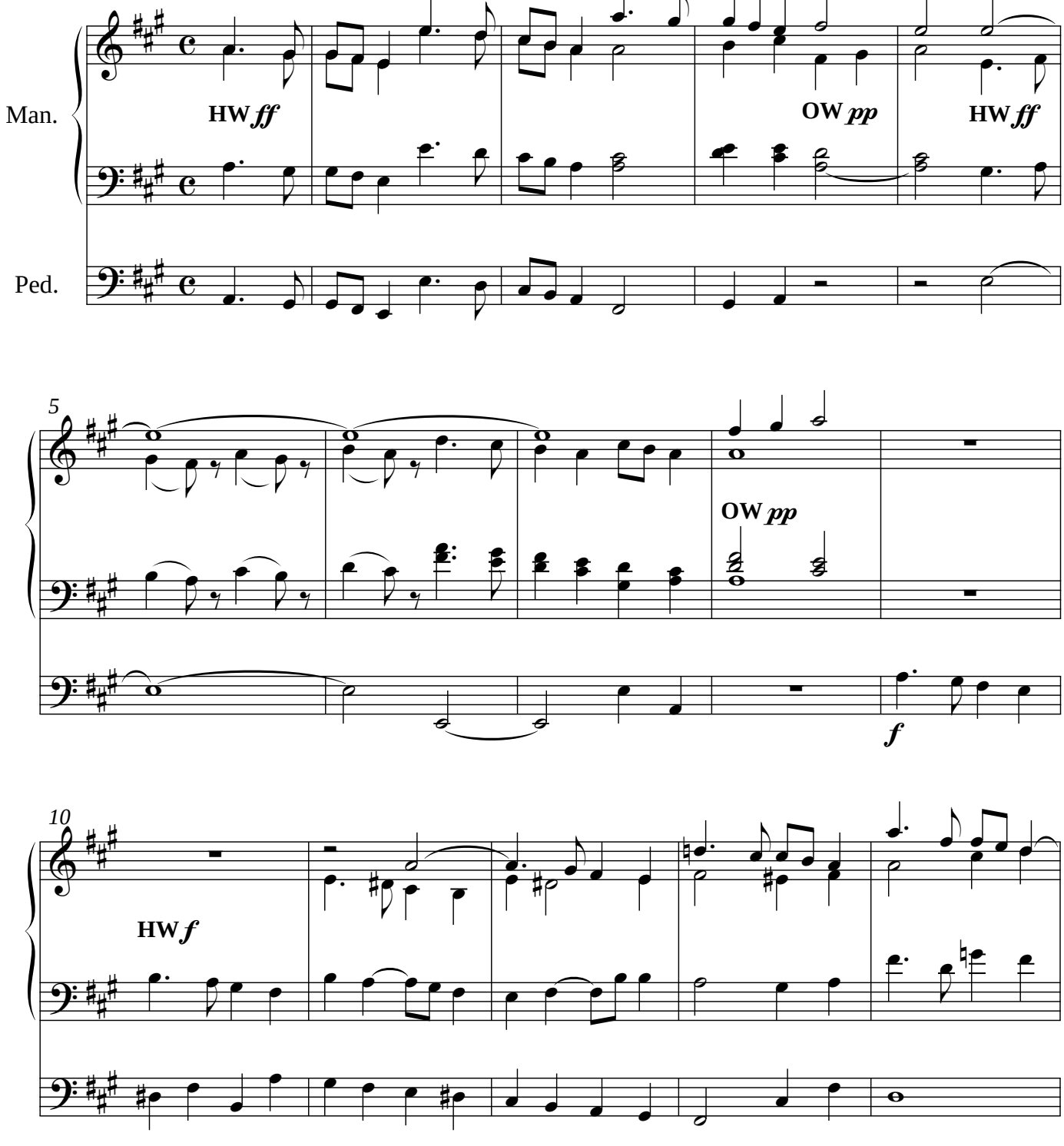
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Anmerkung: Was die dynamischen Zeichen betrifft, so bezieht sich ***ff*** auf das volle Werk, ***f*** auf kräftige Register und Mixturen, ***mf*** auf 8' Labialstimmen. Bei ***p*** bediene man sich zart streichender Stimmen und bei ***pp*** Dolce- oder Salicionalregisters solo

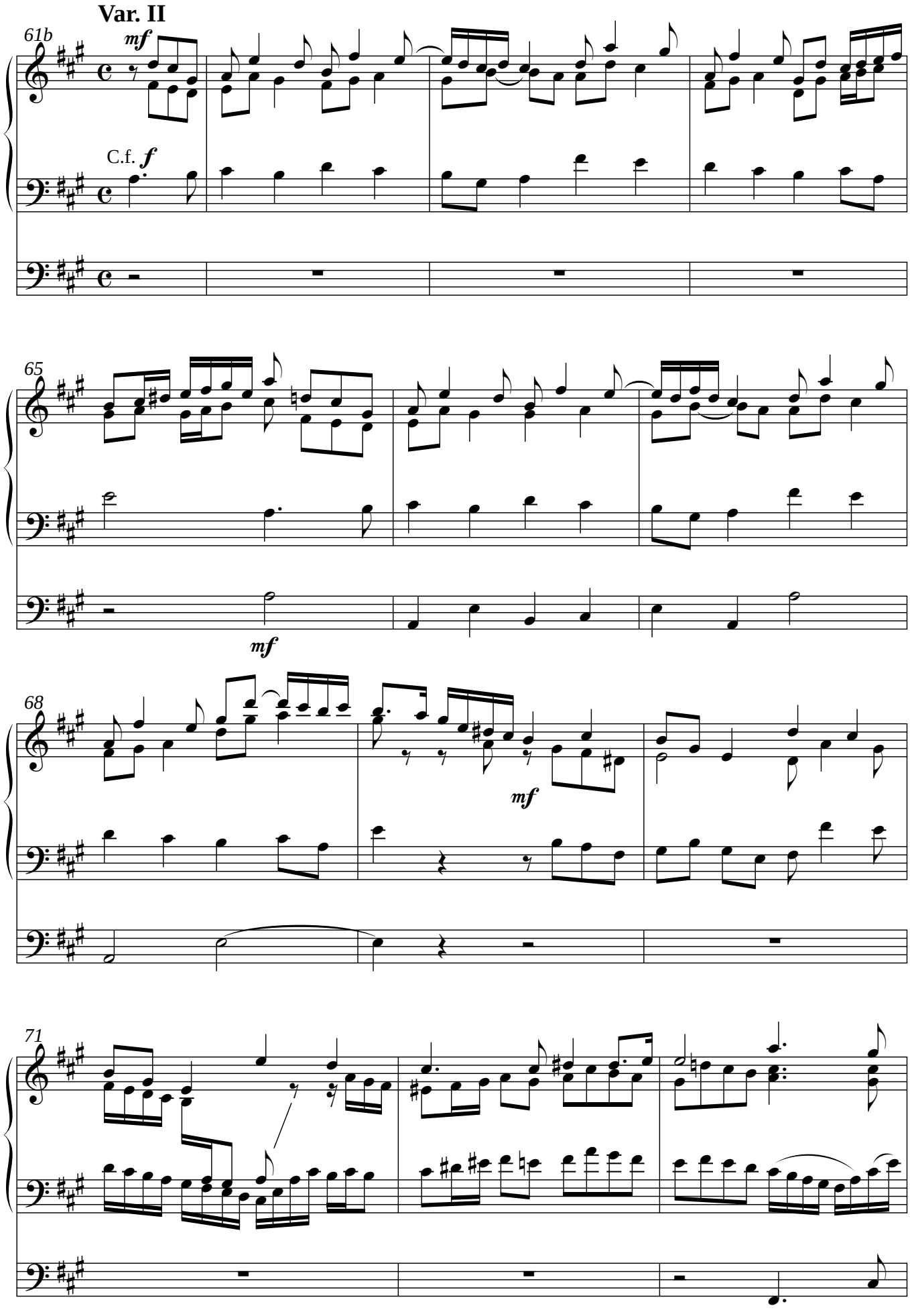
Ludwig Dollhopf
1833-1909

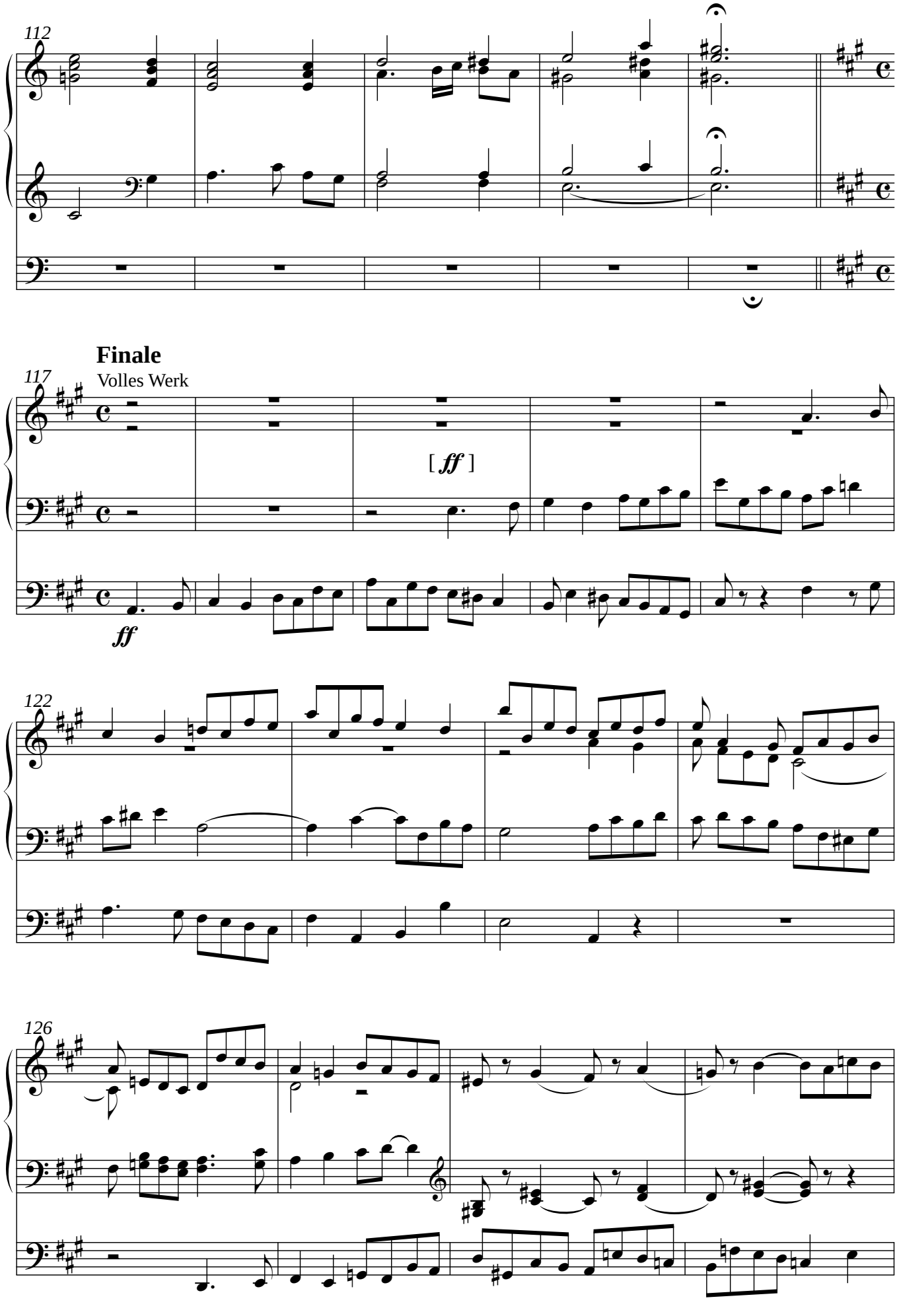
Introduktion

Maestoso



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2015


Var. II
61b
mf
C.f. f
65
mf
68
mf
71


112
Finale
Volles Werk
117
[ff]
ff
122
126

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Paraphrase

über das Kaiserlied

„Gott erhalte, Gott beschütze“

Rudolf Dittrich
1861-1919

Maestoso

Man.

Ped.

p *poco a poco cresc.*

5

rit. molto

9

Grave

ff

Mit Zungen

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2015

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Introduktion, Passacaglia und Fuge

über ein Thema von Joseph Haydn

Louis Dité
1891-1969

Introduktion

Grave

Man.

Ped.

ff

ff

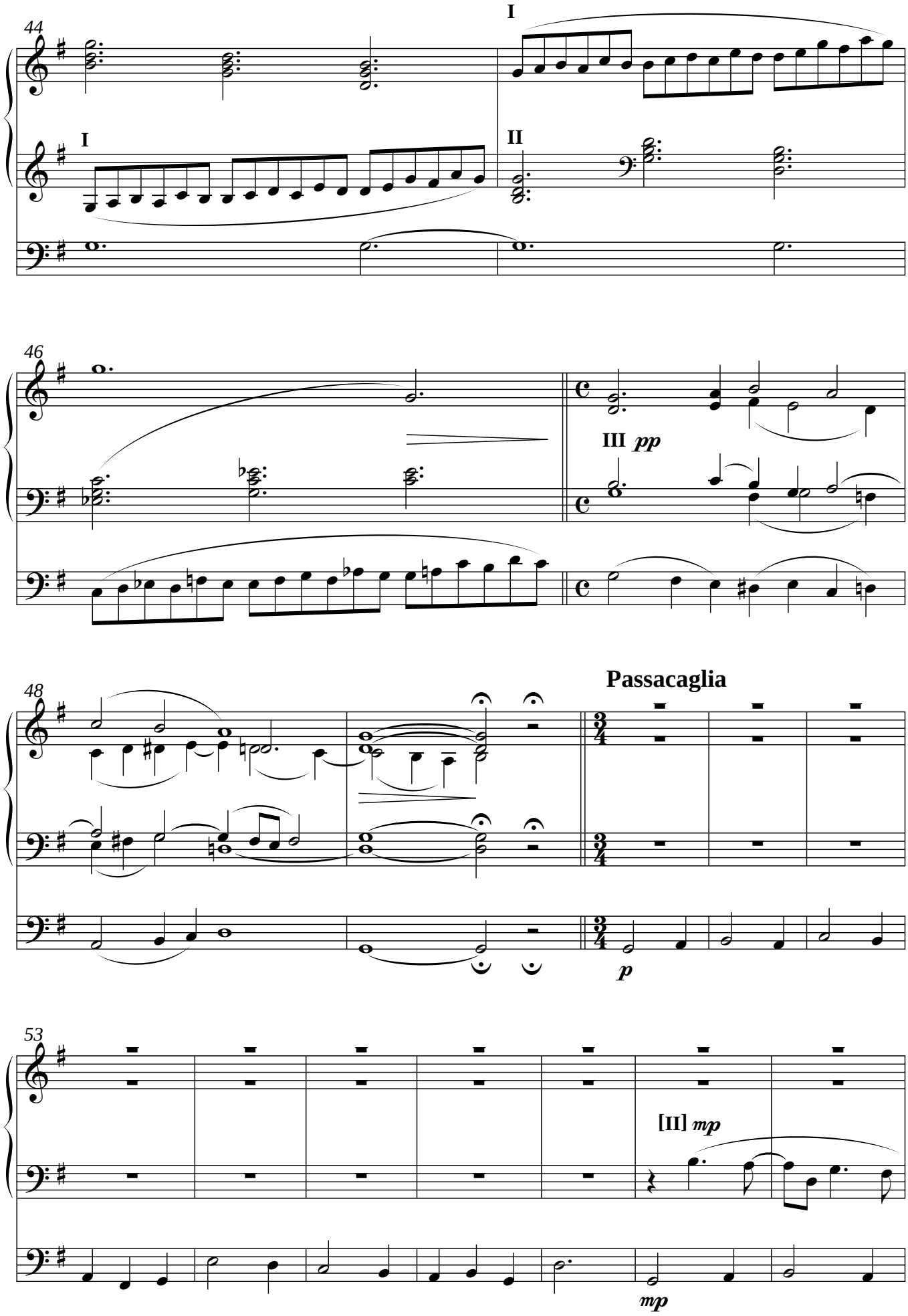
6

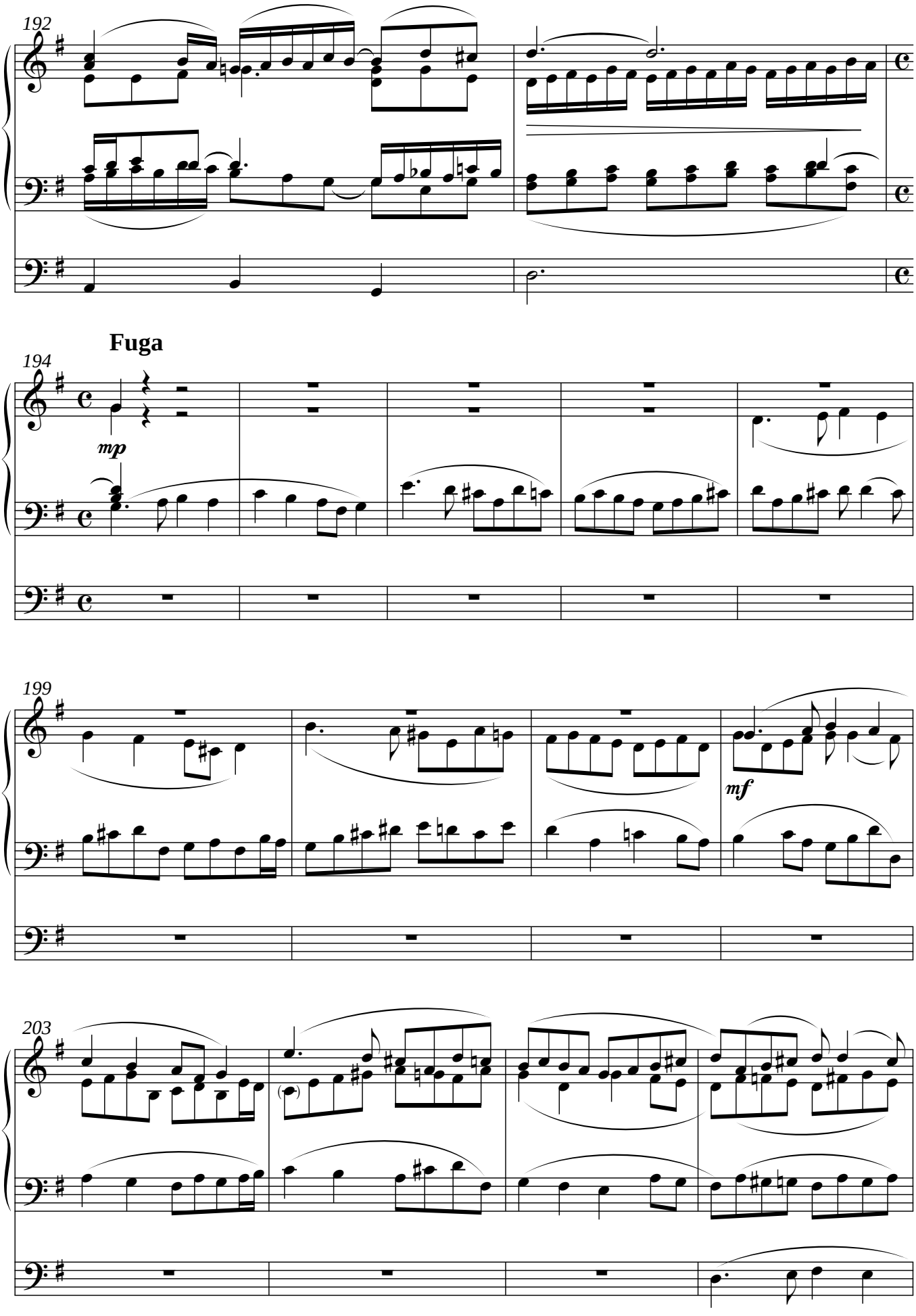
10

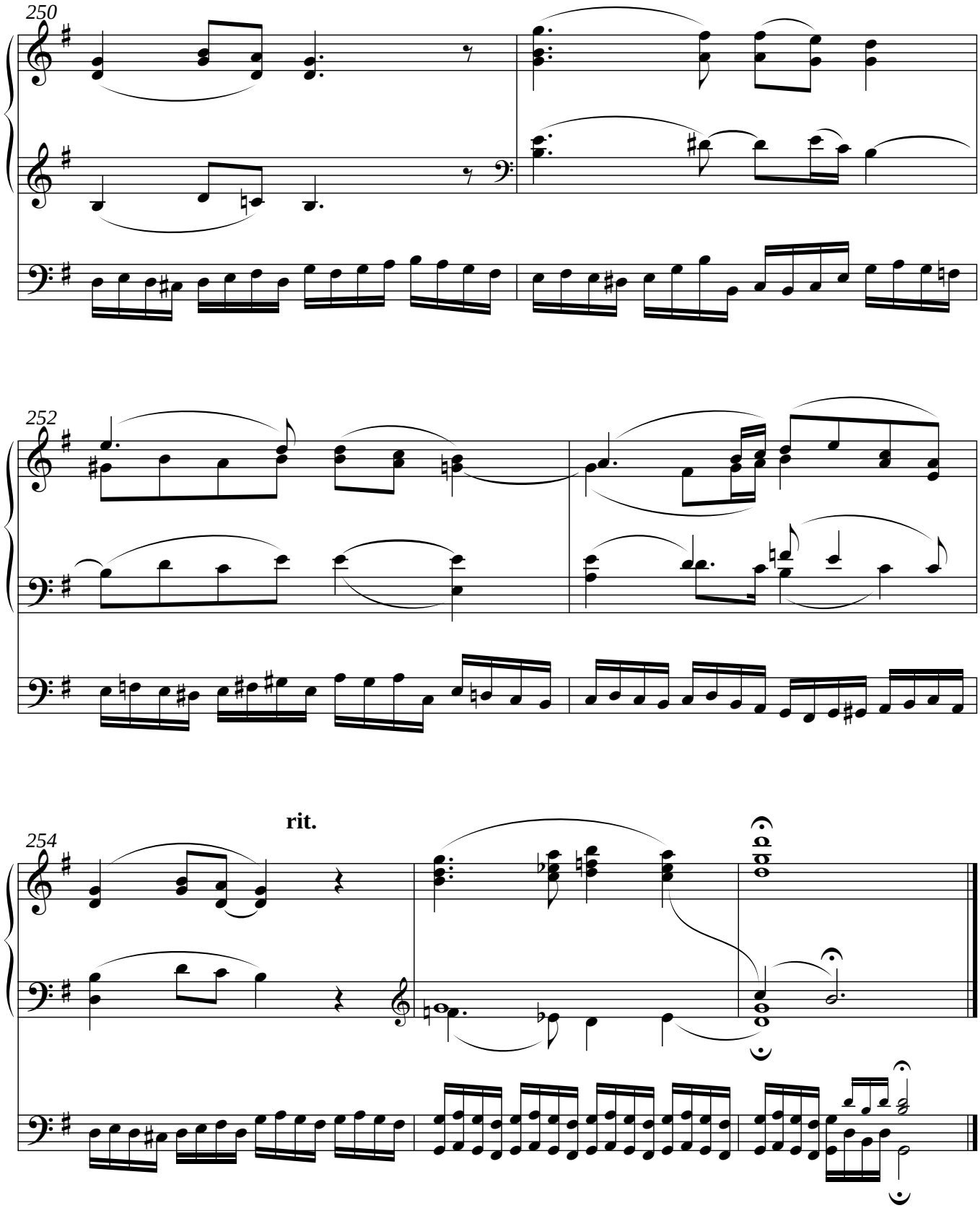
Andante

mp

Mit Genehmigung des Originalverlags Anton Böhm & Sohn, Augsburg


44
I
I
II
46
III pp
48
Passacaglia
p
53
[II] mp
mp


192
Fuga
194
mp
199
mf
203


250
252
254
rit.