



# Sortie

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Louis Raffy  
1868-1931

## Allegro moderato

Org. *G. f*

9

16 *P. mf* R.

23 *P. mf*

# Sortie in C

op. 148, No. 95

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Louis James Alfred Lefébure-Wely  
1817-1869

**Allegro risoluto**

Org. *ff*

5

11

16 *marc.*  
*mf*  
*legato*



# Sortie

Fonds 16', 8', 4' avec Anches à  
tous les claviers (accouplés)  
Péd.: Bourdons 16', 8' (Tirasses)

René Quignard  
1887-1978

**Allegro marcato** (♩ = ca. 116)

Org. **G.R. *f* il basso ben marcato e pesante**

Péd. doublant ad lib.

5

**R. *p***

9 *espr. molto sost.*

**R. *p*** Fonds 8' seulement avec Anches 8'

Péd. doublant Tirasse Récit seulement

13 ***f***



# Sortie

 Mel Bonis  
 1858-1937

**Maestoso**

Org. *f portando*

Péd. ad lib.

6

11

15

*cre*



# Marche Sortie

G.: tous les jeux de Fonds 16', 8', 4'

R.: tous les jeux sauf Voix humaine et Voix céleste

Renaud de Vilbac  
1829-1884

## Allegro marciale

Man. **R.**

Ped.



# Sortie solennelle

Grand Chœur sans 16' aux mains  
 Claviers accouplés

Théodore Salomé  
 1834-1896

**Poco moderato**

Man. *R. mf* *cresc.*

Ped.

**poco riten.** **[a tempo]**

*G. ff*

*ff* Tirasse du G.O.

**7**

# Sortie

op. 3 (1894)

G.: Fonds et Anches

P.: Fonds et Anches

R.: Fonds 16', 8', 4', Anches 16', 8', 4'

Péd.: Fonds et Anches, accouplés

Charles Tournemire

1870-1939

## Tempo di Marcia

Man. **G.P.R. *fff***

Ped. **G.P.R.**

4

8

**P.R.**

*A son ami Henri Funk*

# Sortie

Marcel Dupré  
1886-1971

Man. [G.P.R.] *fff stacc.*

Ped.

5

9