

## Vorwort

Auch dieses Heft, der nun vierte Band der „Festlichen Orgelmusik“, möchte den Organisten Werke vorstellen, die er bei vielen Gelegenheiten, vorrangig, aber nicht nur im gottesdienstlichen Bereich, einsetzen kann. Diese bunte Mixtur „freier Werke“ umfasst Kompositionen aus dem deutschen und italienischen Barock sowie dem europäischen 20. und 21. Jahrhundert. Neben Originalwerken finden sich auch mehrere Bearbeitungen.

Jedes der Stücke hat seinen besonderen, unverwechselbaren Reiz mit immer neuen Überraschungen.

Mit der Registrierung gehe man sehr sensibel um. Die gegebenen Hinweise bei Originalkompositionen (stets in deutscher Übersetzung) wie Bearbeitungen mögen stets variabel und sorgfältig auf die klanglichen Möglichkeiten des zur Verfügung stehenden Instruments angepasst werden. Auch hier gilt: Oft ist weniger mehr.

Möge die hier vorgelegte Sammlung das gängige Repertoire erweitern und die Orgel in neuen Facetten erklingen lassen!

Bonn, im Januar 2014

Wolfgang Bretschneider



# Alla Marcia

mit Musette

Franz Lehnendorfer  
1928-2013

Man.

Ped.

To my dear friend Reverend Father Canon Titus Timmerman

# Festival Voluntary

op. 87

Pos.: Grundstimmen 8', 4', 2', Mixturen, Zungen 8', 4'  
 HW: Grundstimmen 8', 4', 2', Mixturen, Pos./HW, SW/HW  
 SW: Grundstimmen 8', 4', 2', Mixturen, Zungen 8'  
 Ped.: 16', 8', 4', alle Koppeln

Flor Peeters  
 1903-1986

## Allegro maestoso

Man. *HW f*

Ped.

5

9

SW

HW

# Grand Chœur

HW: bis Mixtur, SW/HW

SW: Tutti

Solo: Trompete oder Tuba 8'

Ped.: 32', 16', 8', SW/Ped.

Christopher Tambling

geb. 1964

**Moderato e maestoso** ♩ = 80

Man. *Solo f*

Ped.

4

SW (geschlossen)

7

*f*

# Aspiration religieuse

(für Harmonium)

op. 30

SW: Gambe 8', Voix céleste 8', (4')  
oder leise Zunge 8', Gambe 8'

HW: 8', SW/HW

Ped.: 16', SW/Ped.

Alexandre Guilmant

1837-1911

Orgelbearbeitung: Wolfgang Bretschneider

**Andantino** ♩ = 63

*ben sostenuto ed espressivo*

Man. *HW pp legato*

Ped.

# Lirico

HW: Begleitung  
SW: Solo

Robert Jones  
geb. 1945

**Tranquillo, ma espressivo** (♩=88)

Man. **HW *p***

Ped.

**HW *mp***

**SW *mf* (cant.)**

**8**

# Sonata VII

aus: 12 Sonaten für Orgel  
(1785)

Gaetano Valeri  
1760-1822

## Rondo gracioso

Orgel

(ital.) Prinzipale und Flöten

3 3

3 3

5 *tr*

9

13

17

# Sonate F-Dur

(für Klavier)

1. Satz

Baldassare Galuppi

1706-1785

Orgelbearbeitung: Wolfgang Bretschneider

**Andante**  
(Solo)\*

Orgel

3

5

7

rit.

\* Die halben Noten können ins Pedal genommen werden (8').

Eine abwechslungsreiche Registrierung auf zwei Manualen könnte der Sonate noch mehr Farbe geben.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2014



## Inhalt

Marsch ( <i>Händel</i> ) .....	2
Festliches Praeludium ( <i>Adler</i> ) .....	4
Einzug ( <i>Burney</i> ) .....	6
Rigaudon ( <i>Campra</i> ) .....	8
Jerusalem ( <i>Parry</i> ) .....	12
Einzugsmusik ( <i>Guilmant</i> ) .....	14
Grand Choeur in D-Dur ( <i>Guilmant</i> ) .....	17
Concerto A-Dur ( <i>Bach</i> ) .....	28
Hochzeitsmarsch ( <i>Parry</i> ) .....	37
Voluntary in d ( <i>Händel</i> ) .....	44
Voluntary in C ( <i>Händel</i> ) .....	46
Aria ( <i>Paganelli</i> ) .....	49
Largo cantabile ( <i>Loeillet</i> ) .....	50
Siciliano ( <i>Bach</i> ) .....	52
Schafe können sicher weiden ( <i>Bach</i> ) .....	54
Fantasia à giusto italiana ( <i>Krebs</i> ) .....	58
Evensong ( <i>Steane</i> ) .....	62
Tune in E ( <i>Thalben-Ball</i> ) .....	64
Berceuse ( <i>Fauré</i> ) .....	68
Prière ( <i>Rousseau</i> ) .....	73