

Vorwort

Die vorliegenden Orgelstücke zu ausgewählten Advents- und Weihnachtsliedern sind mit Bedacht in konventioneller Tonsprache gehalten. Für ihre klangliche Einrichtung können die in den Notentext eingetragenen Registrierhinweise dienen. Diese sind jedoch unverbindlich und mögen je nach vorhandenem Registerangebot abgewandelt werden. Wegen der Variabilität der Spieltische wurde auf Werkangaben (Manuale) gänzlich verzichtet; zur Orientierung dienen jedoch die dynamischen Abstufungen, die eine entsprechende Verteilung auf mehrere Manuale erfordern. Mittig zwischen den Manualsyste-men stehende Angaben sehen das Spielen beider Hände auf demselben Manual vor. In der Registerwahl möge man sich nicht scheuen, Grundregister (Prinzipale, Streicher, Flöten) zu addieren (8'+8'). Die Vorschrift 8' im Pedal inkludiert den Verzicht auf die 16'-Basis (Subbass). Eine zurückhaltende Bedienung des Jalousie-Schwellers ermöglicht feine Nuancen in der Dynamik. Plenum-Abschnitte (forte, fortissimo) sollten neben den Grundstimmen auch Zungenregister enthalten; nicht dominieren dürfen scharfe Mixturen und Zimbeln. Die gelegentlich angegebenen Metronom-Zahlen sollen nur als grobe Richtwerte verstanden werden. Um das jeweils angemessene Tempo zu finden, ist es hilfreich, sich den Fluss des ortsüblichen Gemeindegesanges zu vergegenwärtigen.

Mögen diese neuen Choralbearbeitungen über alte Liedmelodien Spielern wie Zuhörern Andacht und Freude bereiten.

Würzburg, im Juni 2013

Erwin Horn



Der Komponist

Geboren 1940 in Würzburg.

Hochschulstudien: Theologie, Pädagogik, Musiktheorie, Kirchenmusik, Gregorianik.

Berufliche Stationen: Regionalkantor der Diözese Würzburg, Dozent für Orgel und Musiktheorie an der Kirchenmusikschule Regensburg, Direktor des Konservatoriums und Pressereferent der Musikhochschule in Würzburg.

Ehrenamtliche Aktivitäten: Organist der Augustinerkirche Würzburg, Vorsitzender des Tonkünstlerverbandes Würzburg, Herausgeber des Bandes „Orgelwerke“ der Anton-Bruckner-Gesamtausgabe, Initiator der Würzburger Bruckner-Feste, Kompositionen, Orgeltranskriptionen, CD-Einspielungen, Forschungen und Publikationen zu Leben und Werk von Anton Bruckner, Hans Rott, Franz Schmidt, Richard Wagner und anderen Komponisten.

Inhalt

Maria durch ein Dornwald ging (Meditationen)	4
O komm, Immanuel	10
Ave Maria zart	12
Herr, send herab uns deinen Sohn	14
Schön glänzt in der Nacht	16
Kündet allen in der Not	20
Aus hartem Weh die Menschheit klagt	22
Tauet Himmel	25
Ave Maria, gratia plena	29
Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern	32
Macht hoch die Tür	38
O du fröhliche	44
Ich steh an deiner Krippe hier (Pastorales Vorspiel)	52
Stille Nacht	55

Maria durch ein Dornwald ging

Meditationen

Erwin Horn
geb. 1940

Sehr ruhig
pp Salicional 8'

Man.

p Solo, Flöte 8' + Gamba 8'

Ped.

16'

5

9



O komm, Immanuel

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Erwin Horn
geb. 1940

Sehr verhalten

pp Gamba 8'

Man. *p* Gedackt 8'

Ped.

5

10 Gedackt 8' Gamba 8'

p

15

Ave Maria zart



Erwin Horn
geb. 1940

Ruhig

Orgel

ppp

5

8

pp

12

pp

Ped.

16

Man.

Herr, send herab uns deinen Sohn



Mit viel Ruhe ca. $\text{♩} = 46$

Erwin Horn
geb. 1940

pp Schwebung

Man.

Ped.

p 8', Nasard 2 $\frac{2}{3}$ '

mf leise Zunge 8'

Schön glänzt in der Nacht

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Erwin Horn
geb. 1940

Man. *pp** 8'

p 8'

Ped.

8

p

pp

8'

15

pp

p

pp

* Zwei Manuale, das "untere" ein wenig stärker, gekoppelt.



Kündet allen in der Not

Erwin Horn
geb. 1940

Ruhig fließend

Grundstimmen 8' + 4'

Man. *mf*

Ped. *mf*

16' + 8'

4

8

f



Aus hartem Weh die Menschheit klagt

Erwin Horn
geb. 1940

Verhalten

Man. *pp* (Streicher) *p* (Oboe 8') *mp* (Prinzipal 8')

Ped. 16' + 8' (ohne Koppel)

6 *pp* (Streicher)

11 *mf* (8' + 4')

nur 8' 16' + 8'

Tauet Himmel

Erwin Horn
geb. 1940

Sehr ruhig, ben legato

Man. *ppp*

Ped. *ppp*

8 *pp*

14 *p*

Ave Maria, gratia plena

Erwin Horn
geb. 1940

Sehr verhalten *p* Flöte 8'

Man. *pp* Salicional 8'

Ped.

4

8'

8b

p 8' + 4'

mp

9/4



Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern

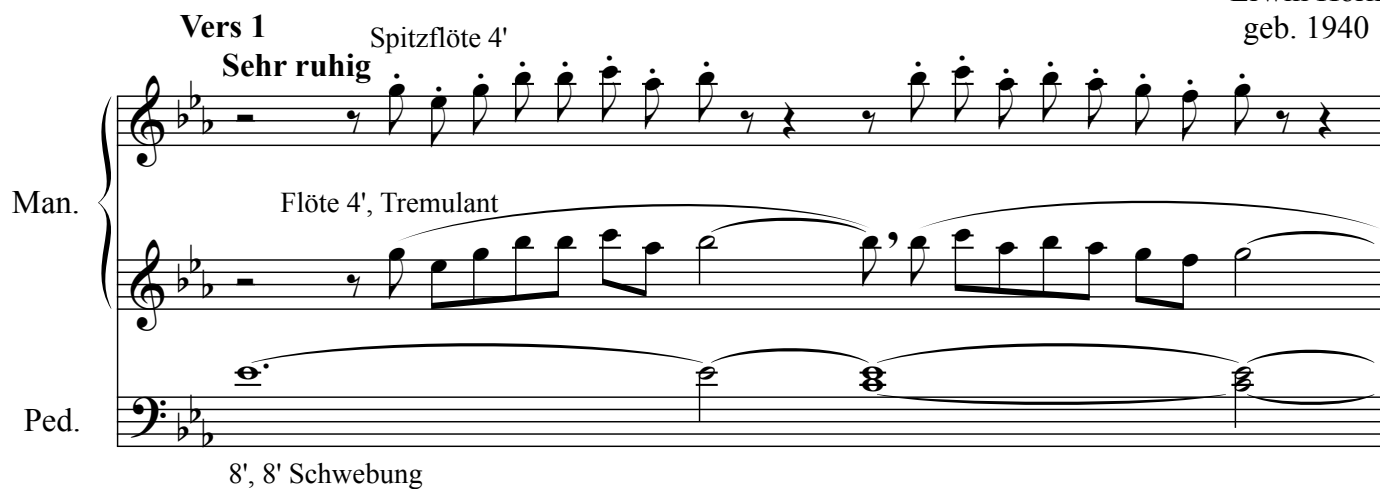
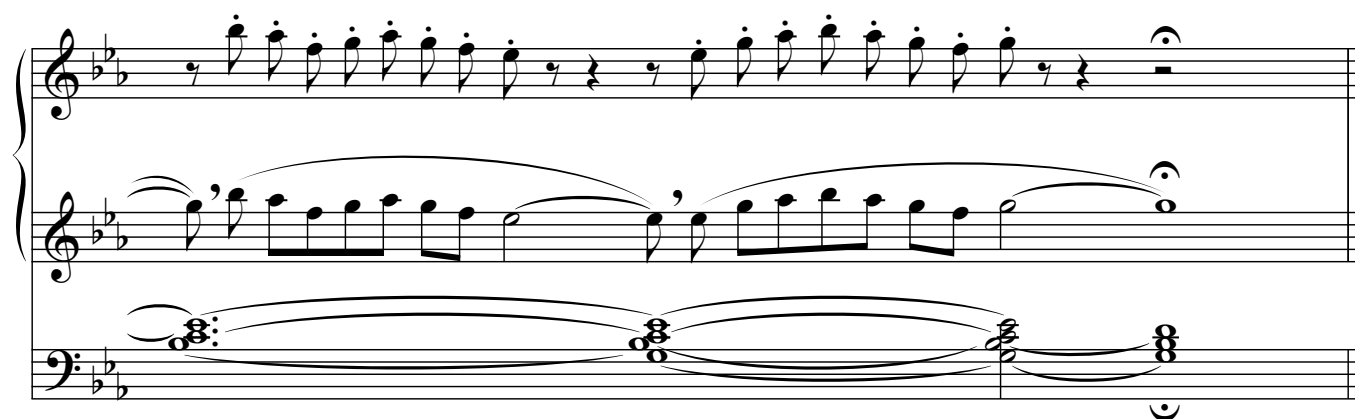
Erwin Horn
geb. 1940

Vers 1
Sehr ruhig

Spitzflöte 4'

Man. Flöte 4', Tremulant

Ped. 8', 8' Schwebung

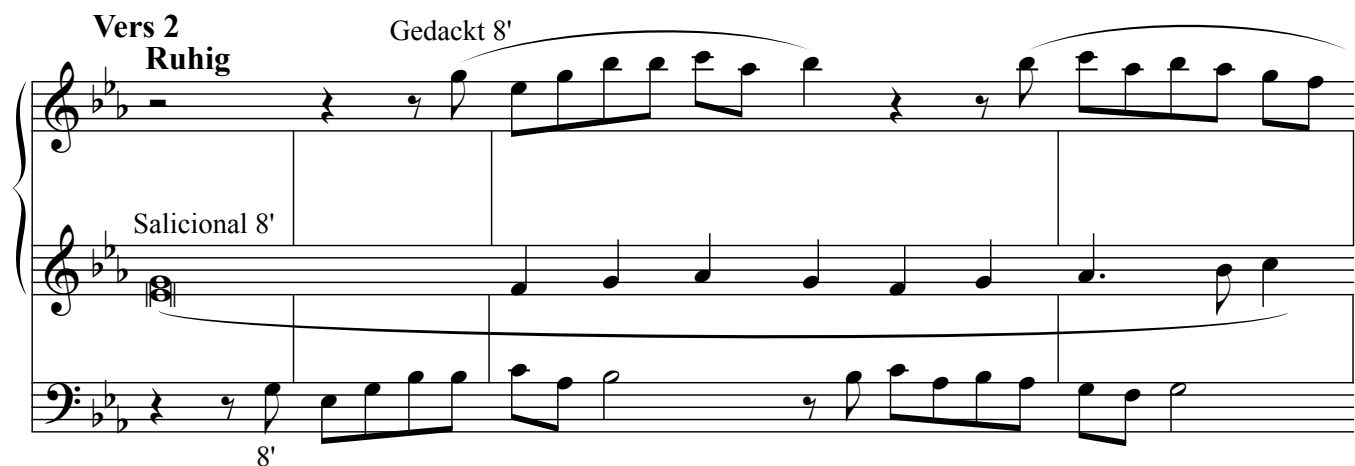



Vers 2
Ruhig

Gedackt 8'

Salicional 8'

8'





Macht hoch die Tür

Erwin Horn
geb. 1940

Andante

Man. *p* Prinzipal 8'

Ped. *p* Oktavbass 8'

5

9 *mf* + Fugara 4'

mf



O du fröhliche

Erwin Horn
geb. 1940

Feierlich fließend ♩ = 96

Man. *sempre ben legato ff*

Ped.

molto rit.

5

Largo ♩ = 76

9

ff

Ich steh an deiner Krippe hier

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Pastorales Vorspiel

Erwin Horn
geb. 1940

Man. *p* Oboe 8' * Sesquialter

Gedackt 8' *pp*

Ped. nur 16'

4 Ob. 8' Sesqu. Ob. 8'

8 Sesqu. Ob. 8'

* Oboe 8' und Sesquialter sollten auf zwei verschiedenen Manualen liegen.
Es können auch zwei andere kontrastierende Register gewählt werden.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Stille Nacht

55

Erwin Horn
geb. 1940

Ruhig

Man. *pp* 8', Schwebung

Ped.

5

9

13

rit. *adagio*