

Vorwort

Isaac van Vleck Flagler wurde am 15. Mai 1844 in Albany (New York, USA) geboren und starb am 16. März 1909 in Auburn (New York, USA).

Gesegnet mit einer brillanten Begabung im Klavierspiel, wandte er sich nach dem Studium der Rechtswissenschaften der Kirchenmusik zu und studierte zunächst bei Henry Beale, dem Organisten der St. Joseph Church in Albany und später in Europa bei Édouard Batiste in Paris und Gustav Merkel in Dresden.

Nach seiner Rückkehr in die Vereinigten Staaten war er Organist an folgenden Kirchen: *Second Reformed Church* in Poughkeepsie, *First Presbyterian Church* in Albany, *Plymouth Church* in Chicago und zuletzt an der *Second Baptist Church* in Auburn. Als Professor lehrte er an den Universitäten von Syracuse und Cornell und wurde als Dozent an der *Chautauqua Institution*, an der auch John Philip Sousa wirkte, sehr bekannt. Zusammen mit Dudley Buck und anderen bedeutenden Organisten war Flagler einer der Gründer der noch heute bestehenden AGO (*American Guild of Organists*).

Flagler bearbeitete mehrere Gesangbücher, schrieb Chormusik und hinterließ eine Vielzahl an heute meist vergessenen und teils noch unveröffentlichten Orgelwerken.

Als Herausgeber der Sammelwerke „*The Organist's Treasury*“ und „*New Collection of Organ Music*“ veröffentlichte er hier neben Werken anderer Komponisten seiner Zeit auch viele Eigenkompositionen.

In seinem Orgel-Œuvre finden sich u.a. vier Sonaten, eine „Alpine Fantasie“ (Naturschilderung mit Donnerergrollen, in BU 2350), mehrere populäre Variationszyklen über bekannte Themen wie „Home, Sweet Home“ und „America“, sowie festliche Märsche und andere Orgelstücke.

Viele seiner Orgelwerke können als Beitrag zum zeitgenössischen „light entertainment“ gezählt werden. Ihr wohliger, romantischer Klang, die eingängige Melodik und eine gewisse Nähe zur „Salonmusik“ bei dennoch solider Satztechnik erklären die große Popularität seiner Orgelwerke sowohl im gottesdienstlichen Rahmen als auch bei Unterhaltungskonzerten in den Vereinigten Staaten und im England des ausgehenden 19. Jahrhunderts.

Die Vorlagen der hier veröffentlichten Werke entstammen verschiedenen amerikanischen Sammelbänden aus dem 19. Jahrhundert, darunter den beiden oben erwähnten. Der durchweg zuverlässige Notentext machte nur wenige Korrekturen offensichtlicher Druckfehler nötig. Ergänzungen des Herausgebers sind durch eckige Klammern kenntlich gemacht.

Möge diese Neuauflage dazu beitragen, dass die gleichermaßen klangvollen wie für den Spieler dankbaren Orgelwerke Flaglers wieder vermehrt in Gottesdienst und Konzert erklingen werden.

Hanau, im Juni 2013

Jens-Michael Thies

Foreword

Isaac van Vleck Flagler was born in Albany (New York, USA) on 15 May 1844 and died in Auburn (New York, USA) on 16 March 1909.

A brilliantly gifted pianist, he followed his study of law by turning his attention to church music, studying initially with Henry Beale, the organist of St. Joseph's Church in Albany, and later in Europe with Édouard Batiste in Paris and Gustav Merkel in Dresden.

After his return to the United States, he served as organist at the following churches: Second Reformed Church in Poughkeepsie, First Presbyterian Church in Albany, Plymouth Church in Chicago and latterly at the Second Baptist Church in Auburn. He taught as professor at the Universities of Syracuse and Cornell and became very well known as a lecturer at the Chautauqua Institution, where John Philip Sousa was also on the staff. Together with Dudley Buck and other leading organists, Flagler was one of the founders of the AGO (American Guild of Organists), which still exists today.

Flagler arranged several hymnals, wrote choral music and left a large number of mostly forgotten organ works, some of which have never been published.

As the editor of the collections "*The Organist's Treasury*" and "*New Collection of Organ Music*", he published works by other contemporary composers and also many of his own pieces.

His works for organ include four sonatas, an "Alpine Fantasy" (depiction of nature with rolls of thunder, in BU 2350), several popular cycles of variations on well-known themes like "Home, Sweet Home" and "America", as well as festive marches and other organ pieces.

Many of his organ works can be counted as a contribution towards the light entertainment of the time. Their pleasing Romantic sound, the accessible melodies and a certain feeling reminiscent of "salon music", combined with a sound structural technique, explain the great popularity of his organ music, both in church services and in concerts in the United States and England of the late 19th century.

The original versions of the works published here derive from various 19th-century American collections, including the two mentioned above. The accuracy of the publications has meant that only a few corrections of obvious typographic errors were needed. Additions by the editor are marked by square brackets.

I hope this new edition will help to ensure that Flagler's organ works, so agreeable for listeners and performers alike, will again be increasingly heard in services and concerts.

Hanau, June 2013

Jens-Michael Thies

Translation: Andrew Sims

Inhalt

<i>Cantilène</i>	5
<i>March (Wedding March)</i>	10
<i>Evening Hymn</i>	17
<i>March (Processional March)</i>	23
<i>Song Without Words</i>	28
<i>Impromptu</i>	30
<i>March (Easter March)</i>	34
<i>Celestial Voices</i>	39
<i>Melody in E flat</i>	43
<i>Evening Prayer</i>	48
<i>Reverie in D</i>	54
<i>Festival March (No.3)</i>	58

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Glossar	66
---------------	----

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Cantilène

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Andantino

Man. Sw. *p* Gt.

Ped.

5

9 Sw. Gt.

March

(Wedding March)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Tempo di Marcia

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Man. *Sw. p*

Ch. *p*, Sw. coupled

Ped.

16', 8'

5

8b **Moderato**

Sw. p

Evening Hymn

Sw.: Vox Humana or Oboe, Tremolo
Gt.: Doppel Flute or Melodia
Ch.: Melodia
Ped.: soft 16'

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Moderato

Sw. *p*

Man. Ch.

Ped.

3b

6

March

(Processional March)

Sw.: Diapasons 8', 4', Reeds

Gt.: Melodia

Ch.: 8', 4', Sw. coupled

Ped.: 16', 8'

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Slowly

Man. *Sw. p*

Ped.

6

Gt. *f*

Ped. to Gt.

11

Song Without Words

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Sw.: Oboe, 8' + 4' Stops

Ch. or Gt.: 8' Flute

Ped.: Soft 16', Sw. coupled

Isaac van Vleck Flagler

1844-1909

Moderato

Man. *Gt.*

Sw. p

Ped.

5

9 *rit.* **[a tempo]**

Sw. Oboe, Flöte 4'

Ch. mf Dulciana

13

* Wiederholung ad lib. (der Hg.)

Impromptu

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Sw.: Salicional, Quintadena

Ch. or Gt.: Melodia

Ped.: soft 16', coup. to Sw.

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Andante

Man. *Sw. p*

Ped. *p*

rit.

5 **[a tempo]**

[rit.]

9 **[a tempo]**

mf Ch. or Gt. Sw. coupled

March

(Easter March)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Sw.: 8', 4', Oboe 8'
Gt.: Full, Sw. coupled
Ped.: 16', 8', Sw. to Ped.

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Allegro maestoso

Man. *Sw. p*

Gt. f

Gt. to Ped.

Sw.: Vox Humana, Tremolo

Ch.: Soft 8'

Ped.: Soft 16', 8'

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Moderato

Man. Ch. *p* Sw. *sim.*

Ped.

5

9

13

Melody in E flat

Sw.: Soft Stops
Gt. or Ch.: Claribella or Clarionet
Ped.: Soft 16', coupled to Sw.

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Andante moderato

Gt. or Ch.

Man.

Sw. *p* r.H.

Ped.

5

9

Evening Prayer

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Moderato

8va-

Man.

Sw. *pp* Aeoline or Salicional

Ped.

5

Sw. 8', 4'

Ch. or Gt. *p* Flute or Gamba

9

Reverie in D

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Sw.: Aeoline or Salicional
Gt. or Ch.: Flute 8', Gamba, Sw. coupled
Ped.: 16', Sw. coupled

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Moderato

Man. *Sw. pp*

Ped.

5

Sw. add 8' & 4'

cresc.

dim.

9

Sw. add Stopped Diapason

cresc.

Festival March

(No. 3)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Sw.: 8', 4', Strings

Gt.: 8', 4'

Ped.: 16', Sw. to Ped.

Isaac van Vleck Flagler
1844-1909

Tempo di Marcia

Man. Sw.

mf add Reeds