Vorwort

Die vorliegende **Rhapsodie für Trompete und Orgel** ist ein einsätziges Werk, in dessen Verlauf kontrastierende Charaktere einander abwechseln und besonders die Klang- und Spielmöglichkeiten des Soloinstruments hervortreten sollen. Dabei gibt es einerseits Passagen, in denen die beiden Instrumente miteinander verschmelzen und das thematische oder klangliche Material homogen verwenden, andererseits zeichnet sich die Musik auch durch zahlreiche dialogische Abschnitte aus. Die Registrierung der Orgel soll überwiegend grundtönig im Sinne der deutschen Romantik gewählt werden. Den dynamischen Angaben wurden keine Registernamen beigegeben, da die dynamische Balance Priorität vor der konkreten klanglichen Ausgestaltung hat. Auch die richtige Wahl der Manuale und Spielhilfen ist nach den gegebenen Voraussetzungen vorzunehmen, da diese von Orgel zu Orgel sehr verschieden sind.

Mannheim, im Januar 2013 Johannes Matthias Michel

Foreword

This **Rhapsody for Trumpet and Organ** consists of a single movement within which contrasting moods follow on from one another and spotlight the variety of sounds that the solo instrument can make and ways it can be played. On the one hand, there are passages in which the two instruments merge and use the thematic material and the sounds in a homogenous way, and on the other there are many sections of dialogue in the music. The organ registrations should be oriented towards fundamental stops in the tradition of German Romantic music. No names of stops have been cited in the dynamic markings, since the dynamic balance takes precedence over the specific sound colours. The choice of manuals and accessories also depends on the individual situation, as these differ widely from organ to organ.

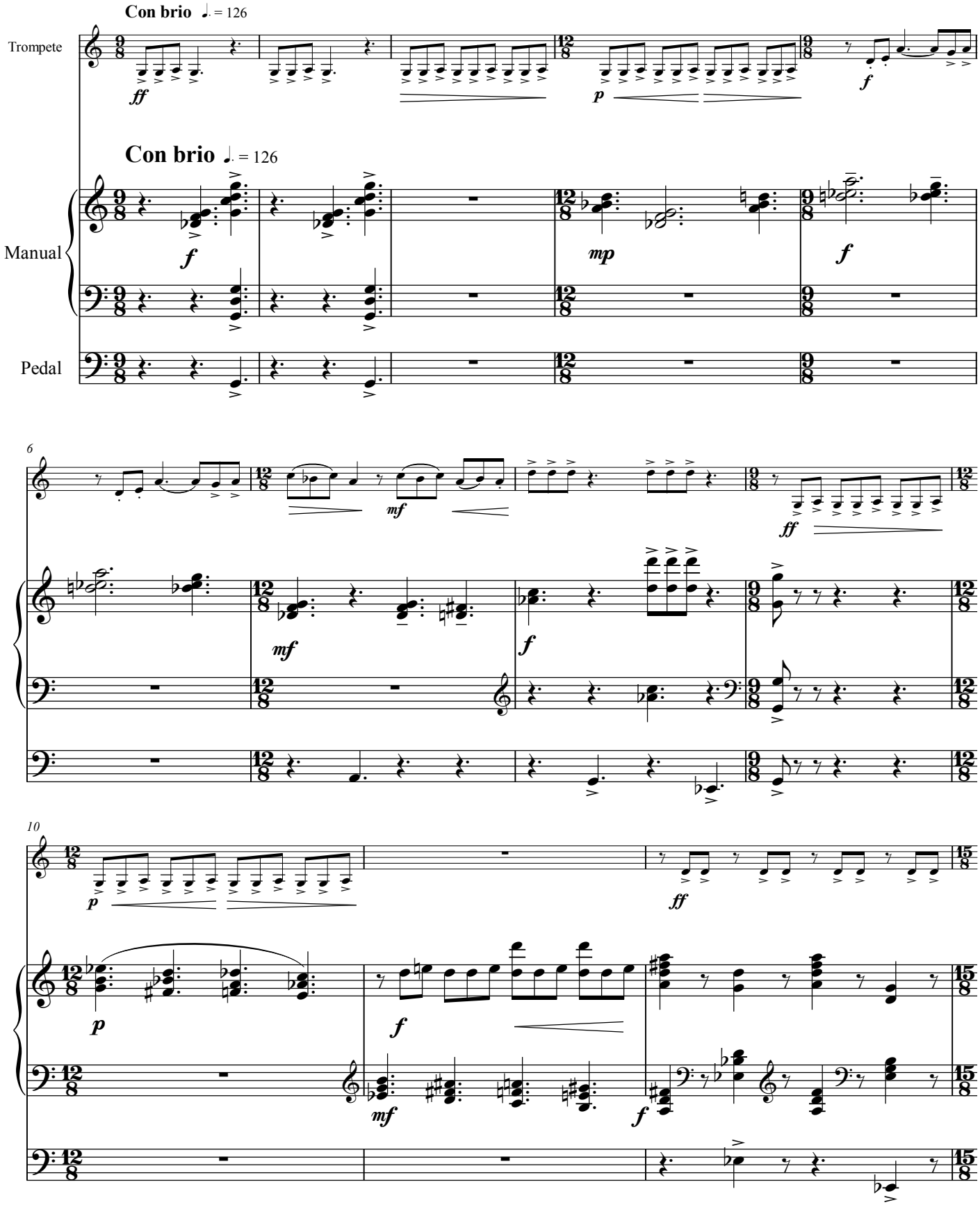
Mannheim, January 2013 Johannes Matthias Michel
Translation: Andrew Sims

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

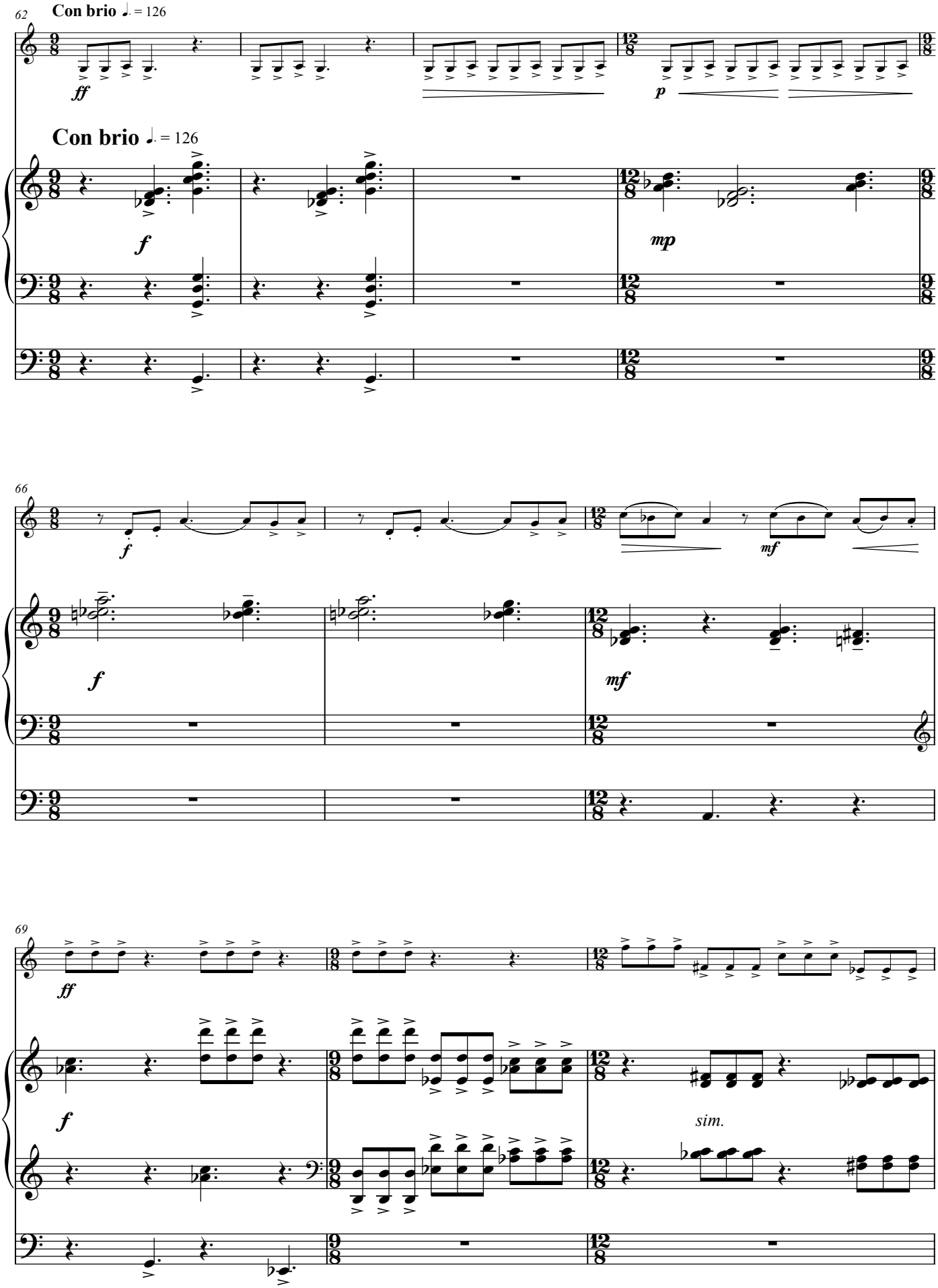
Rhapsodie

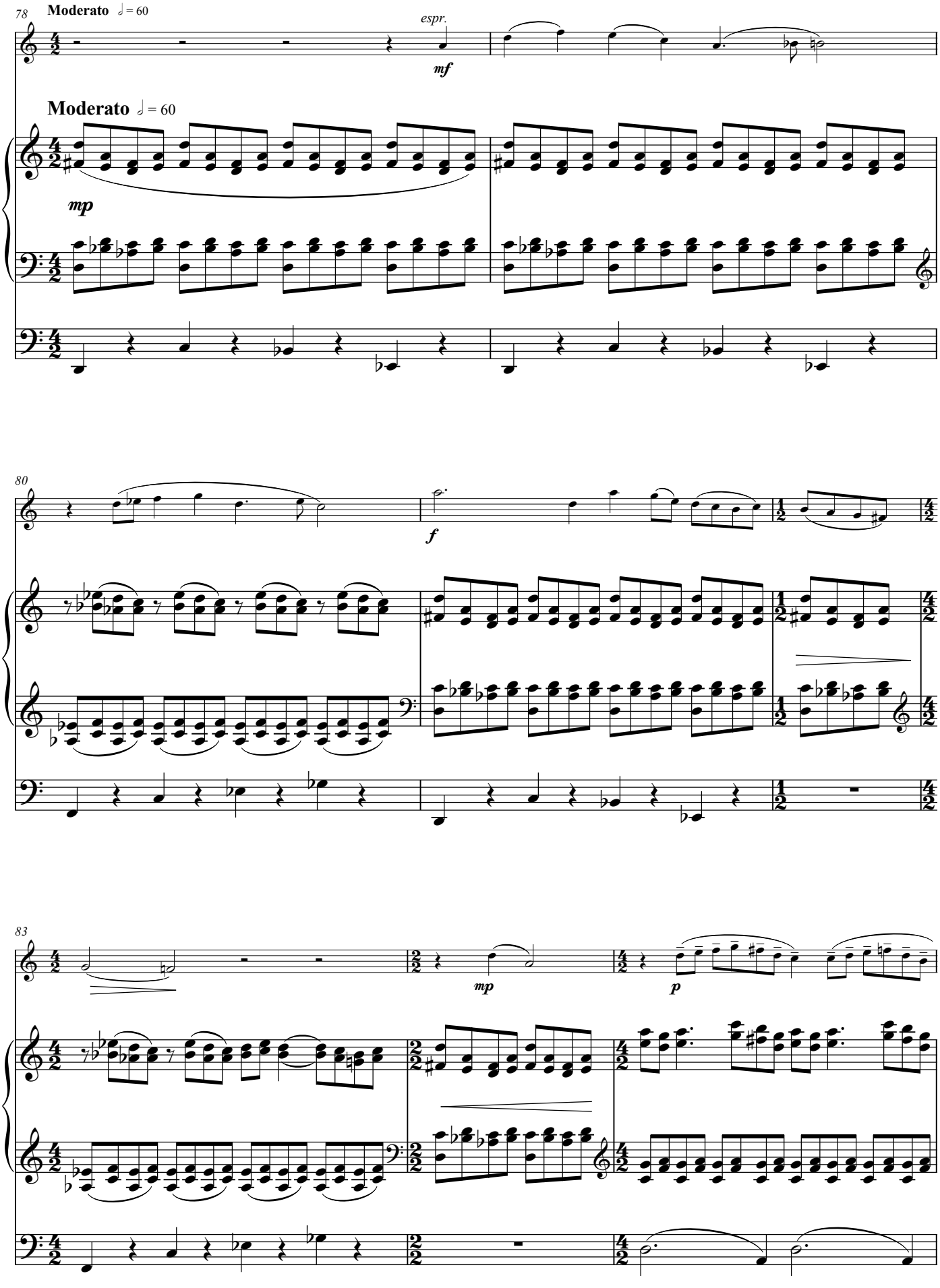
für Trompete und Orgel

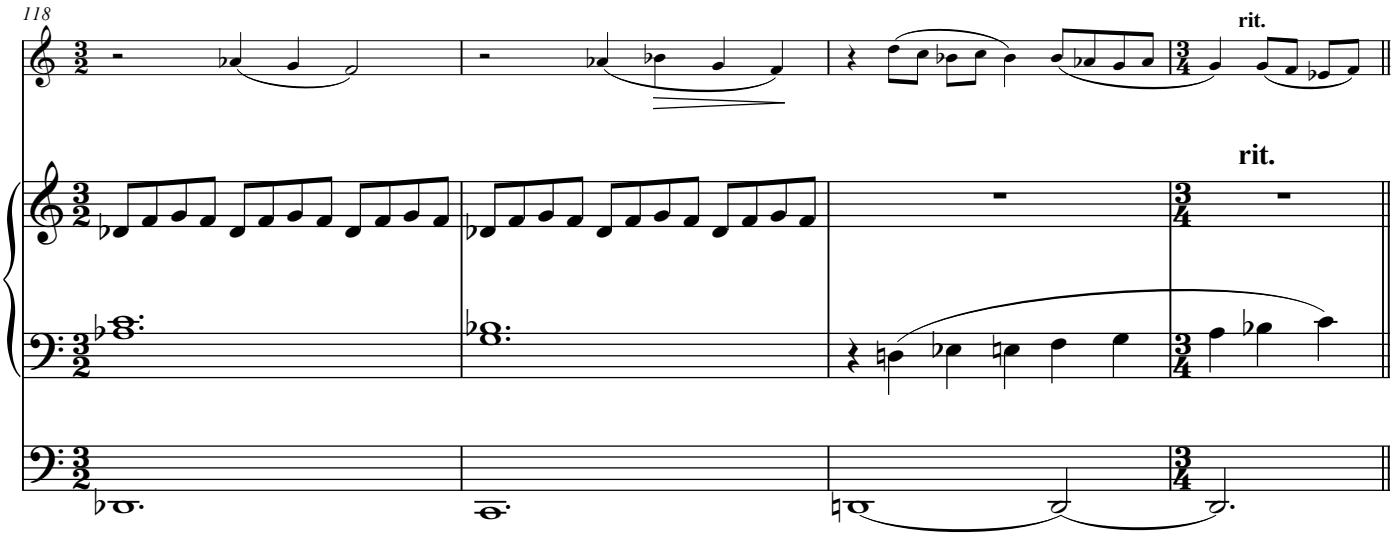
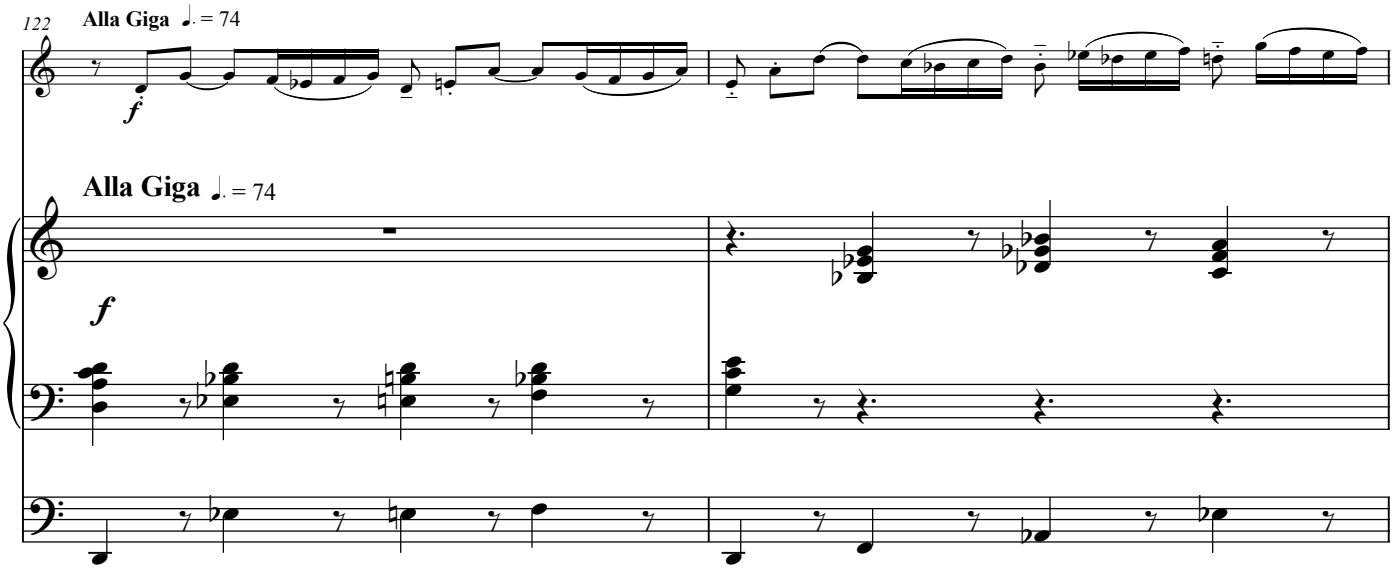
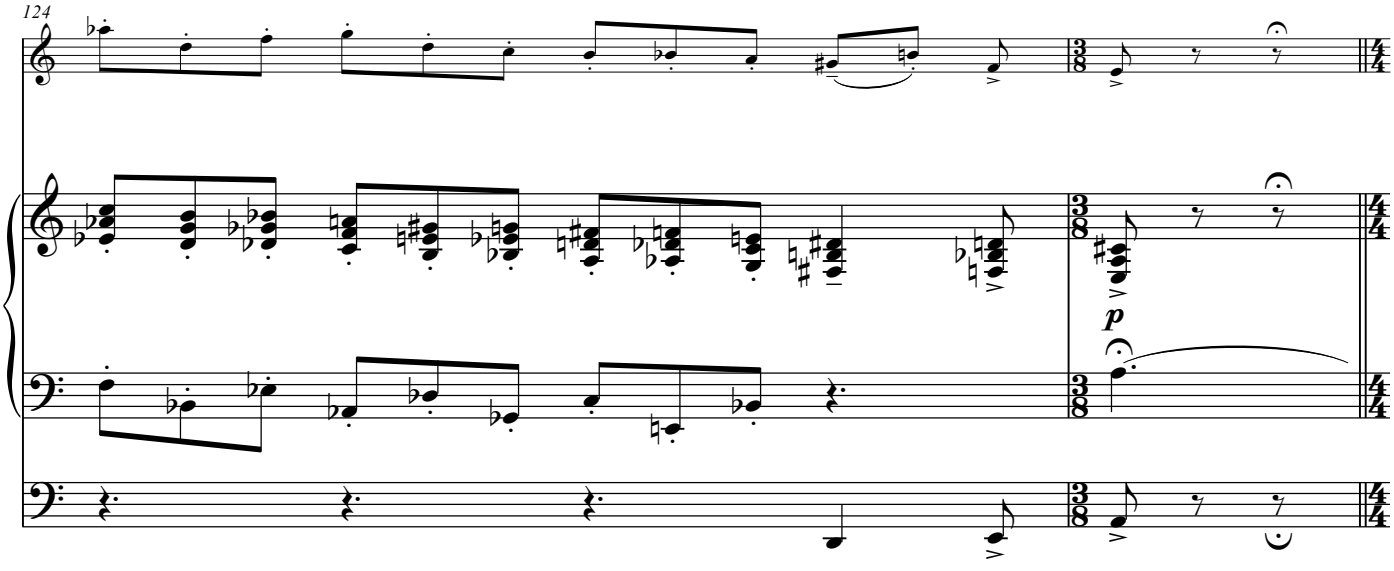
Johannes Matthias Michel, 2012



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013


62
Con brio ♩. = 126
ff
p
Con brio ♩. = 126
f
mp
66
f
mf
f
mf
69
ff
f
sim.


78
Moderato ♩ = 60
espr.
mf
Moderato ♩ = 60
mp
80
f
83
mp
p



- Fag. 16'