

Vorwort

Die Paraphrase über „Victimae paschali laudes“ wurde 2012 für die Ostermesse in der Kathedrale zu Antwerpen geschrieben und über Eurovision im Fernsehen übertragen. Sie ist der überragenden Violinistin Nadja Nevolovitsch gewidmet, die das Stück dort zusammen mit dem Komponisten zur Uraufführung brachte.

Der Aufbau der Komposition folgt exakt der gregorianischen Sequenz, wobei die Melodie alternierend von Violine und Orgel paraphrasiert wird. Der französische, romantisch-impressionistische Stil ist von Komponisten wie Messiaen, Duruflé und Poulenc beeinflusst. Am besten klingt die Komposition auf einer Orgel im französisch-romantischen Stil, doch kann sie auf jedem Instrument mit zwei Manualen und einem Schwellwerk aufgeführt werden.

Antwerpen, im Januar 2013

Peter Van de Velde



Peter Van de Velde erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Akademie der Schönen Künste in Antwerpen, wo er seine Orgelstudien mit den höchsten Auszeichnungen abschloss. Er setzte seine Studien am Königlichen Konservatorium in Antwerpen fort, wo er verschiedene Preise errang und seinen Master-Abschluss als letzter Schüler von Stanislas Deriemaeker erhielt. Er nahm an verschiedenen Meisterklassen für Orgel, Improvisation und Aufführungstechnik teil, so zum Beispiel bei Louis Thiry, Hans van Nieuwkoop und Naji Hakim.

Seit Anfang 2002 wirkt er als Titular-Organist an der Kathedrale zu Antwerpen, der größten Kathedrale der Benelux-Länder, und spielt dort sowohl an der romantischen Schyven-Orgel (1891) als auch an der im klassischen Stil konzipierten Metzler-Orgel (1993). Ferner ist er Organist an der Kirche von St. Michael in Antwerpen.

Peter Van de Velde tritt als Konzertorganist regelmäßig in ganz Europa sowie in Japan und Ägypten auf. Er ist als Begleiter von Chören, Instrumental- und Gesangssolisten gefragt und spielt regelmäßig Orgelkonzerte mit verschiedenen Orchestern. Außerdem tritt er im Duo mit der Violinistin Nadja Nevolovitsch auf. Sein breites musikalisches Repertoire reicht von früher Barockmusik bis hin zu Werken zeitgenössischer Komponisten wie Naji Hakim, von dem er verschiedene Stücke zur belgischen Erstaufführung brachte und in Weltersteinspielungen aufgenommen hat. Weitere Einspielungen in der Antwerpener Kathedrale und in anderen Kirchen umfassen französisch-symphonische Musik, belgische Musik, Transkriptionen und Werke Bachs und seiner Schüler.

Preface

The Paraphrase on “Victimae paschali laudes” was written in 2012 for Easter Mass at Antwerp Cathedral, broadcast on Eurovision. It is dedicated to the superb violinist Nadja Nevolovitsch who, together with the composer, premiered the piece on this occasion.

The structure of the composition follows exactly the Gregorian sequence and paraphrases the melody in alternation between the violin and the organ. The style is French Romantic-impressionist, influenced by composers like Messiaen, Duruflé and Poulenc. It works best on an organ in the French Romantic style but can be performed on any instrument with two manuals and a Swell.

Antwerp, January 2013

Peter Van de Velde



Peter Van de Velde received his first musical tuition at Antwerp Academy of Fine Arts, where he concluded his organ studies with the highest honours. He continued his studies at the Royal Antwerp Conservatory of Music, where he won several first prizes and obtained his Masters degree as the last pupil of Stanislas Deriemaeker. He participated in various master classes for the organ, improvisation and performance technique, for example with Louis Thiry, Hans van Nieuwkoop and Naji Hakim.

Since early 2002, in his capacity as Titular-Organist of Antwerp Cathedral, the largest cathedral in the Low Countries, he has played on both the Romantic Schyven-organ (1891) and the classical Metzler-organ (1993). He also holds the position of organist at the Church of Saint Michael in Antwerp.

As a concert organist he performs all over Europe, Japan and Egypt. He is much in demand for accompanying choirs and instrumental and vocal soloists and plays regularly with different orchestras in performing organ concertos. He also forms a duo with violinist Nadja Nevolovitsch. He has a very wide repertoire ranging from early Baroque to contemporary composers such as Naji Hakim, giving the Belgian premieres and world-premiere recordings of several of his pieces. He has already made several recordings in Antwerp Cathedral and other churches of French symphonic music, Belgian music, transcriptions and music by Bach and his students.



Nadja Nevolovitsch gewidmet

Paraphrase

(Offertorium)

SW: Grundstimmen 8', Zunge(n) 8' „Victimae paschali laudes“

HW: Grundstimmen 8', SW/HW

Pos.: Cornet

Ped.: 16', 8', SW/Ped.

Peter Van de Velde

geb. 1972

Maestoso $\text{♩} = 40$

Maestoso $\text{♩} = 40$

HW *f*

SW *sf* \rightarrow *p*

man. Ped.

p

SW: - Zunge(n)

$\text{♩} = 120$

Violine

Orgel

5

Pos.

man.

12

poco rit. **a tempo**

poco rit. **a tempo**