

Vorwort

Diese Sammlung neuer Orgelkompositionen steht in der Nachfolge des „British Album“ mit zehn Kompositionen (Band 23 der Reihe „Orgelmusik aus England und Amerika“ BU 2156). Die Stücke bieten eine Vielfalt unterschiedlicher Stile und Formen und können sowohl in der Liturgie als auch im Konzert gespielt werden. Der Einfluss des englischen Komponisten Edward Elgar ist stets präsent – seine majestätische Musik mit ihren warmen Harmonien und mitreißenden Melodien ist sehr „britisch“, und ich hoffe, dass Sir Edward mir einige der in diesem Band enthaltenen Anspielungen auf seine Musik und seinen Stil nicht zu übel nehmen würde. Zudem hoffe ich, dass Spieler wie Hörer gleichermaßen Gefallen an dieser Musik finden werden.

Die Vorschläge zur klanglichen Realisierung gehen von einer dreimanualigen mittelgroßen Orgel mit Pedal aus, lassen sich aber gleichermaßen auf kleinere Instrumente mit zwei Manualen und Pedal anpassen. Die zwischen den Systemen stehenden Manualangaben bezeichnen stets das Spiel beider Hände auf dem genannten Manual, bei getrennten Manualen sind die Werkangaben den Systemen zugeordnet.

Viel Freude!

Wells, im Januar 2013

Christopher Tambling

Biografie

CHRISTOPHER TAMBLING (1964-2015) erhielt Orgelunterricht bei Malcolm McKelvey im Christ's Hospital in Horsham / Sussex. Weitere Orgelstudien führten ihn an die Kathedrale von Canterbury und an das St. Peter's College in Oxford, wo er bei Geoffrey Webber und David Sanger studierte. In dieser Zeit war er auch als Organist in Pusey House tätig. Seine erste Lehrerstelle erhielt er an der Sedbergh School in Cumbria, wo er in den Jahren 1986 bis 1989 auch als Organist amtierte. Später übernahm er das Amt des Musikdirektors am Glenalmond College bei Perth (Schottland), wo er außerdem als Stadtorganist sowie als Leiter des dortigen Sinfonieorchesters tätig war.

Von 1997 bis 2015 prägte Tambling als Musikdirektor das reiche musikalische Leben der berühmten Downside School bei Bath und wirkte darüber hinaus als Organist und Leiter der Schola Cantorum von Downside Abbey.

Als Komponist und Bearbeiter insbesondere von Chor- und Orgelwerken hat er sich weit über die Grenzen seines Landes hinaus einen Namen gemacht. Seine Kompositionen bestechen durch einen in der Romantik verwurzelten, sehr expressiven Stil, der sich insbesondere durch ausgefeilte Harmonik und raffinierte Rhythmik auszeichnet.

Preface

This collection of new pieces for the organ follows on from the ten pieces published as the 'British Album' (Volume 23 of 'Organ Music from England and America' in the series edited by Johannes Geffert). The pieces are in a variety of different styles and forms and can be used as service music or as concert pieces. The influence of Edward Elgar is ever-present – his majestic music, with its warm harmony and sweeping melodies is particularly 'British' and I hope that Sir Edward would not be too disapproving of some of the references to his style and music in this volume. I hope too that the music will be found accessible by both the player and the listener.

The performance suggestions are based on a medium-sized three-manual organ with pedals but can also be adapted to smaller instruments with two manuals and pedals. Indications of manuals placed between the systems designate that both hands should use that particular manual; where separate manuals are to be used, the indications refer to the specific system.

Have fun!

Wells, January 2013

Christopher Tambling

Biography

CHRISTOPHER TAMBLING (1964-2015) studied the organ with Malcolm McKelvey at Christ's Hospital, Horsham, Sussex. He went on to gain organ scholarships to Canterbury Cathedral and St Peter's College, Oxford, where he studied with Geoffrey Webber and David Sanger, and was Organist of Pusey House. He started his teaching career at Sedbergh School in Cumbria, where he was Organist from 1986 to 1989: he then became Director of Music at Glenalmond College, near Perth in Scotland, also taking on the roles of Perth City Organist and Conductor of the Perth Symphony Orchestra.

From 1997 to 2015 Tambling was the Director of Music at Downside School near Bath, where he guided the rich musical life of the famous school and also served as Organist and Master of the Schola Cantorum of Downside Abbey. This 100-strong choir of boys and girls drawn from the school regularly sings for services, recordings and concerts.

His reputation as a composer and arranger of choral and organ music has spread far beyond England. His compositions, which have become very popular in the German-speaking world, are noted for their highly expressive style, rooted in the Romantic tradition, characterised especially by sophisticated harmonies and refined rhythms.

Inhalt / Content

Trumpeting Tune	3
Romance	7
Moonlight on the Hills	12
March	15
Scherzetto	20
A Scottish Lullaby	24
A Prelude for Evensong	27
Prelude, Interlude and Toccata	31
<i>Glossar englisch/deutsch</i>	30

Inhalt des ersten Bandes

British Album
(BU 2156)



Fanfare for St. Gregory
Adagio cantabile
St. Vigor's March
A Prelude for Pont Street
Toccata in F
Trio for the Flutes
Flourish for the Flutes
Trumpet Variations
Peasedown Pastorale
Scherzetto

Trumpeting Tune

Con brio ♩ = 120

Trumpet (or Tuba)

Christopher Tambling
1964-2015

Man.

Gt. *f*

Ped.

6

Gt.

11

ff

16

Romance

Romanze

Not too fast: with expression

Christopher Tambling
1964-2015

Man. *Sw. mp* *mf*

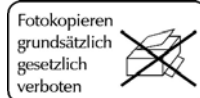
Ped.

7 **Gt. 8' Solo, Swell coupled**

13

Moonlight on the Hills

Mondlicht auf den Hügeln



Gently ♩ = 102

Christopher Tambling

1964-2015

Man. *Sw. mf*

Gt. (+ Sw.) *mf*

Ped.

5

9

13

March

Marsch

Christopher Tambling
1964-2015

Con brio ♩ = 96

Man. *f* *f repeat ff*

8

15

20

Scherzetto

Gt.: Flutes, Sw. to Gt.
Sw.: Flutes
Ped.: 16'+ 8'

Christopher Tambling
1964-2015

Lively ♩ = 160

Man. Sw. *mf*

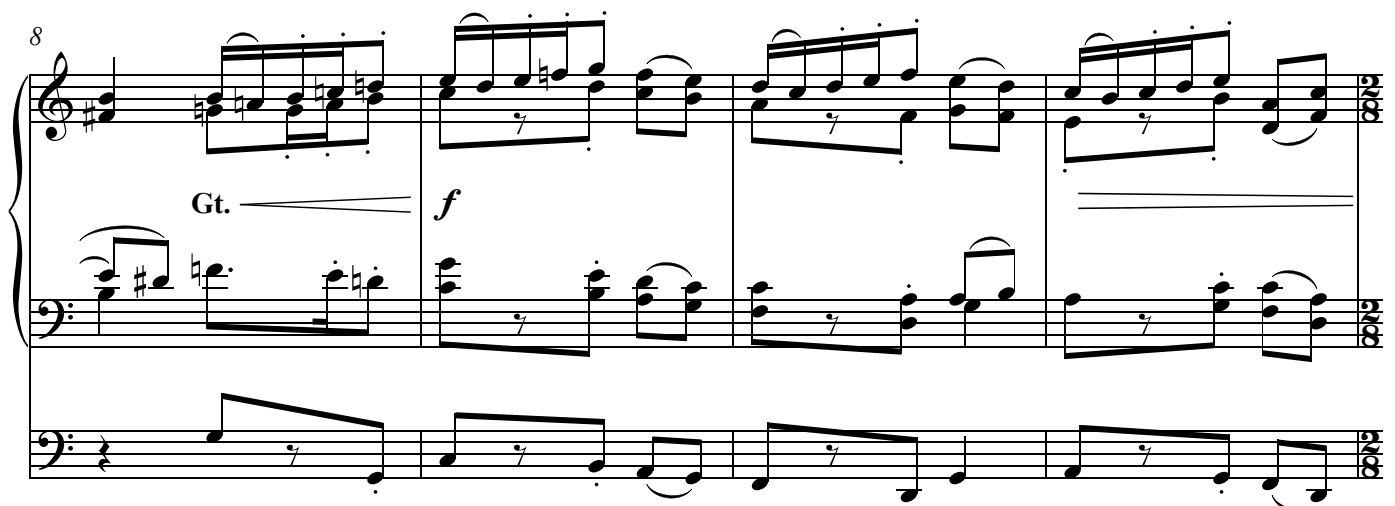


Ped.

4



8 Gt. *f*



A Scottish Lullaby

Ein schottisches Wiegenlied



Christopher Tambling
1964-2015

Gently

Man. Sw. Strings *mp*

Ped. *legato*

7 *mf*

13

19

A Prelude for Evensong

Ein Vorspiel zur Abendandacht

Christopher Tambling
1964-2015

Freely, with expression ♩ = 80

Man. Sw. *p*

7

13 poco rit. a tempo

Gt., Sw. coupled *mf*

19

Gt. to 15th *f*

Prelude, Interlude and Toccata

on a theme by Edward Elgar

Präludium, Interludium und Toccata

über ein Thema von Edward Elgar

Gt.: 8' + 8', Sw. coupled
Ch.: Clarinet
Sw.: Strings
Ped.: 16' + 8', Sw. coupled

Christopher Tambling
1964-2015

Andantino ♩ = 80

Man. *mp*
Sw.

Gt.

Ped.

5

9 Ch.