Vorwort

William Wolstenholme wurde am 24. Februar 1865 in Blackburn in England geboren. Er war von Geburt an blind und wurde im Worcester College for the 'Blind Sons of Gentlemen' aufgezogen. Der angesehene Organist Henry Smart war beeindruckt von seinem beachtlichen Talent und willigte ein, ihn als Schüler anzunehmen. Smart starb jedoch noch, bevor die ersten Stunden stattfinden konnten, so dass Wolstenholme stattdessen Musikunterricht bei Dr. William Done in Worcester erhielt. Zudem studierte er Geige bei Sir Edward Elgar. Im Jahr 1887 ging Wolstenholme an die Oxford University und setzte dort sein Studium fort, das er mit dem Bachelor of Music abschloss.

1888 wurde er zum Organisten und Chordirektor an der St. Paul's Church in Blackburn ernannt und erwarb sich bald einen internationalen Ruf als Lehrer, Solist und Improvisator. 14 Jahre später übernahm er den Posten als Organist an der All Saint's Church Norfolk Square in Paddington und wechselte danach an die Kirche All Saints und St. John's Wood in London. 1929 wurde er mit dem Ehrentitel „Fellow of the Royal College of Organists" ausgezeichnet. Nach langer Krankheit starb er 1931 im Alter von 66 Jahren in London.

Obwohl Wolstenholme vor allem als Komponist von Orgelmusik bekannt ist, zählen zu seinen Werken auch zahlreiche Chorstücke sowie Madrigale, Liederzyklen und eine Reihe von Werken für Klavier, Harfe, Mandoline, Geige, Bratsche und Oboe. Wegen seines Kompositionsstils wird er oft als der „englische César Franck" bezeichnet.

Die für diesen Band ausgewählten Stücke bieten einen abwechslungsreichen Überblick über William Wolstenholmes Orgelwerke. Obwohl nicht in erster Linie liturgisch intendiert (mit Ausnahme vielleicht der „Communion"), sind alle Stücke sowohl für den Gottesdienst als auch für die Aufführung im Konzert bestens geeignet. Die folgende Ausgabe basiert auf dem Erstdruck eines jeden Werkes. Abgesehen von einigen offenkundigen Druckfehlern waren keine größeren Korrekturen notwendig.

Ergänzungen und Änderungen gegenüber den Vorlagen sowie Herausgeber-Vorschläge wurden in Klammern gesetzt bzw. durch gestrichelte Bögen und Fußnoten kenntlich gemacht. Die gelegentlich vorkommende Note a''' wurde jeweils eingeklammert; bei Orgeln, die nicht über diesen Ton verfügen, lasse man ihn weg.

Besonderer Dank gilt John Scott Whiteley (York, England) und Hans Uwe Hielscher (Wiesbaden) für ihren wertvollen Rat und ihre Unterstützung bei dieser Ausgabe.

London, im Januar 2013 Richard Brasier

Foreword

William Wolstenholme was born in Blackburn, England on 24 February 1865. He was blind from birth and was educated at the Worcester College for the 'Blind Sons of Gentlemen'. He impressed the renowned organist Henry Smart with his considerable talent, who agreed to take him on as a pupil. Smart died before his lessons were due to begin, so was trained in music by Dr William Done of Worcester. He also studied the Violin under Sir Edward Elgar. In 1887 Wolstenholme went to Oxford University to continue his studies. He later graduated with a Bachelors degree in Music.

In 1888 he was appointed organist and choirmaster of St Paul's Church, Blackburn and began to build an international reputation as a teacher, recitalist and improviser. Fourteen years later he accepted the post of organist at All Saint's Church Norfolk Square, Paddington and afterwards at All Saints, St. John's Wood in London. In 1929, he received an honorary degree of 'Fellow of the Royal College of Organists'. He died in 1931 at the age of 66 following a long illness.

Although he is primarily regarded as a composer for organ, he also composed choral music, madrigals, song cycles and a number of pieces for piano, harp, mandolin, violin, viola and oboe. Stylistically, he is often referred to as 'The English César Franck'.

The works in this volume provide a varied overview on the output of William Wolstenholme for organ. Although they are not primarily liturgical, perhaps with the exception of 'Communion', all of the works are suitable for use in either church services or for concert performance. This edition is based on the first printing of each piece. Apart from a few obvious printing errors no major alterations were necessary.

Additions and alterations to the original publications and editorial suggestions are indicated by the use of brackets or dotted slurs and footnotes. The note a^3 appears occasionally and has been set in brackets each time. This note can be omitted on organs with a limited manual compass.

Special thanks for their valuable advice and support for this edition are owed to John Scott Whiteley (York, England) and Hans Uwe Hielscher (Wiesbaden, Germany).

London, January 2013 Richard Brasier

Translation: Johanna Malangré

Inhalt

Interlude in G 4

Short Piece in G 8

Communion in G 10

Canzona 12

Lied 17

Scherzo in F 23

Bohemesque 28

Concert Overture No. 2 op. 61 39

Finale in B flat op. 11,2 58

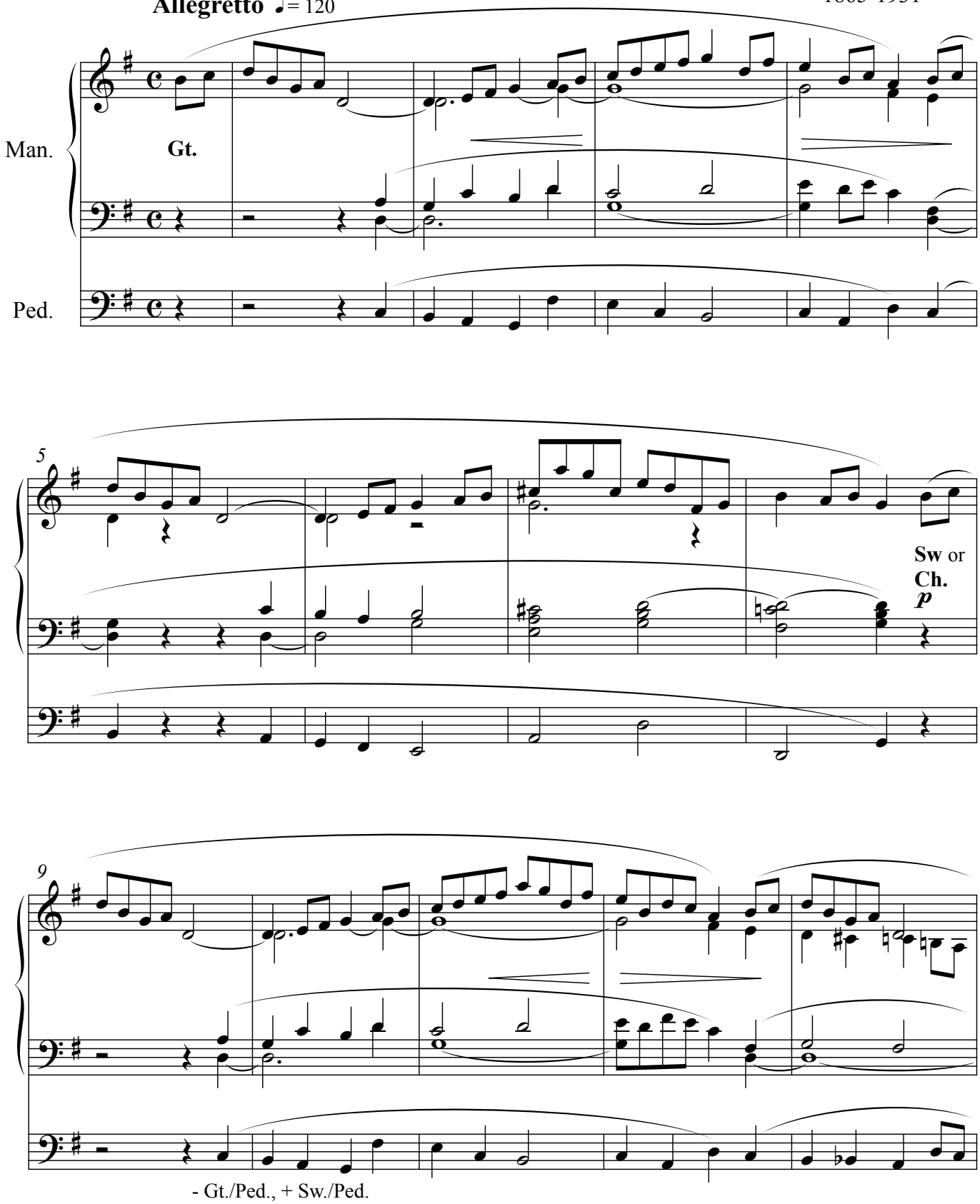
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Interlude in G

Sw.: Diapasons 8', Sw./Gt.
Gt.: Small Open Diapason
Ch.: Flutes 8', 4'
Ped.: soft 16', 8', Gt./Ped.

William Wolstenholme
1865-1931

Allegretto ♩= 120



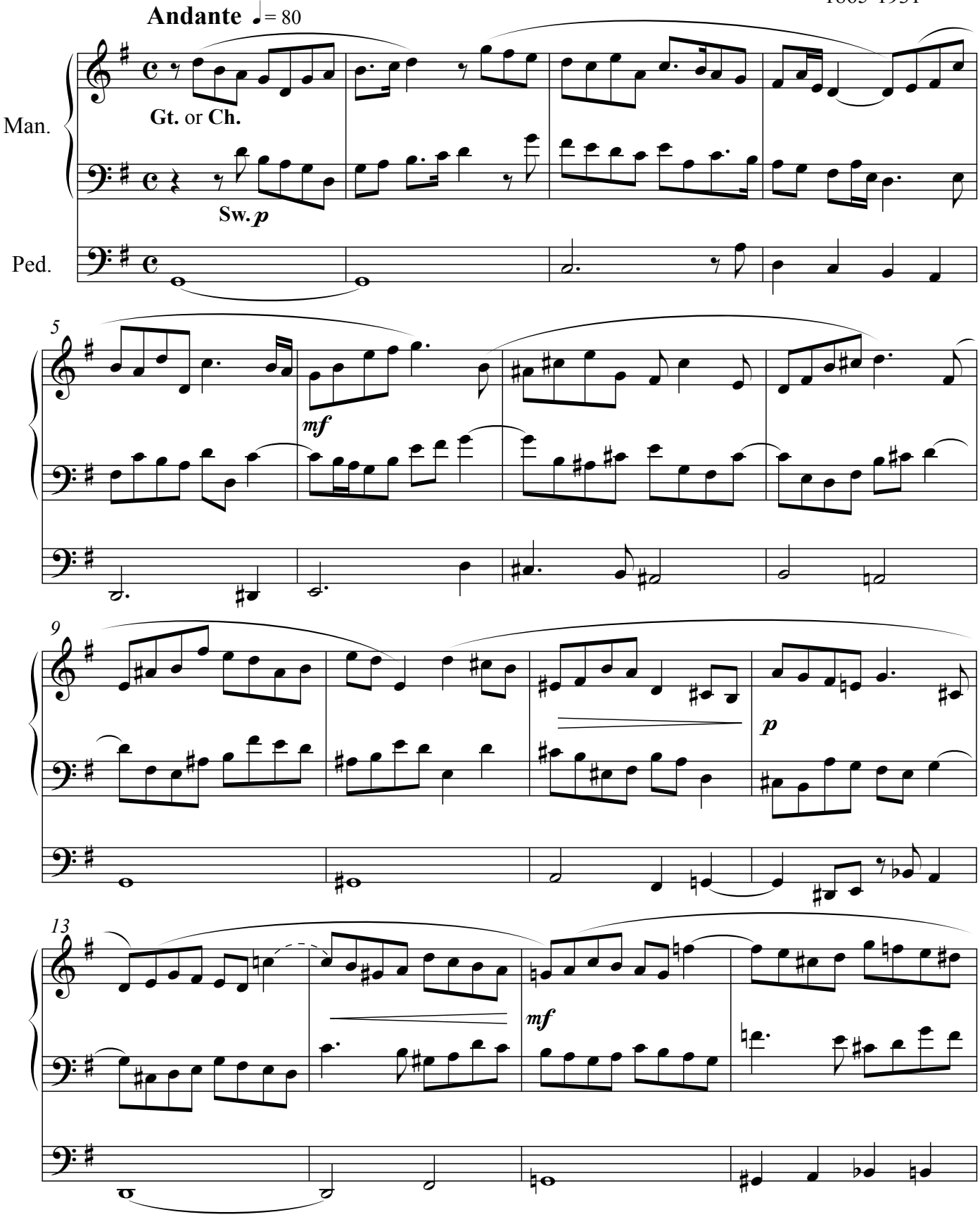
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Short Piece in G

Sw.: 8', Oboe
Gt. or Ch.: Dulciana, stopped Diapason
Ped.: 16', Gt./Ped. or Ch./Ped.

William Wolstenholme
1865-1931



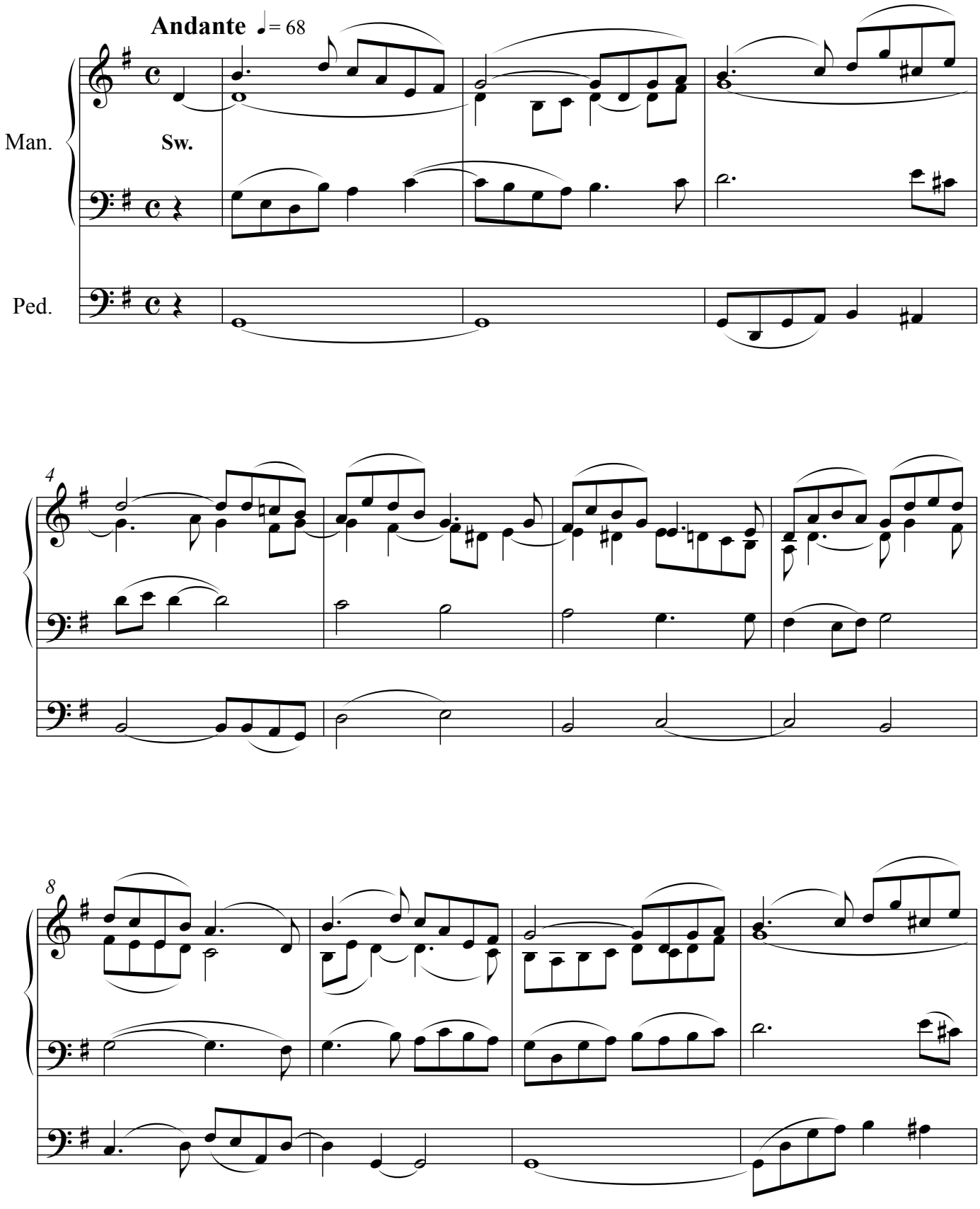
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Communion in G

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Sw.: soft 8'
Ped.: Bourdon 16', Sw./Ped.

William Wolstenholme
1865-1931



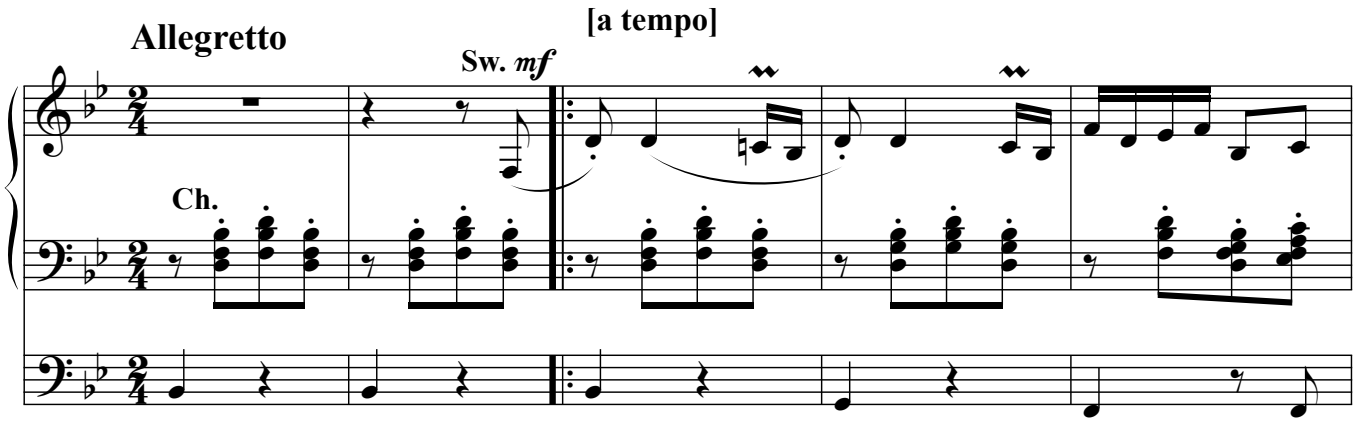
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

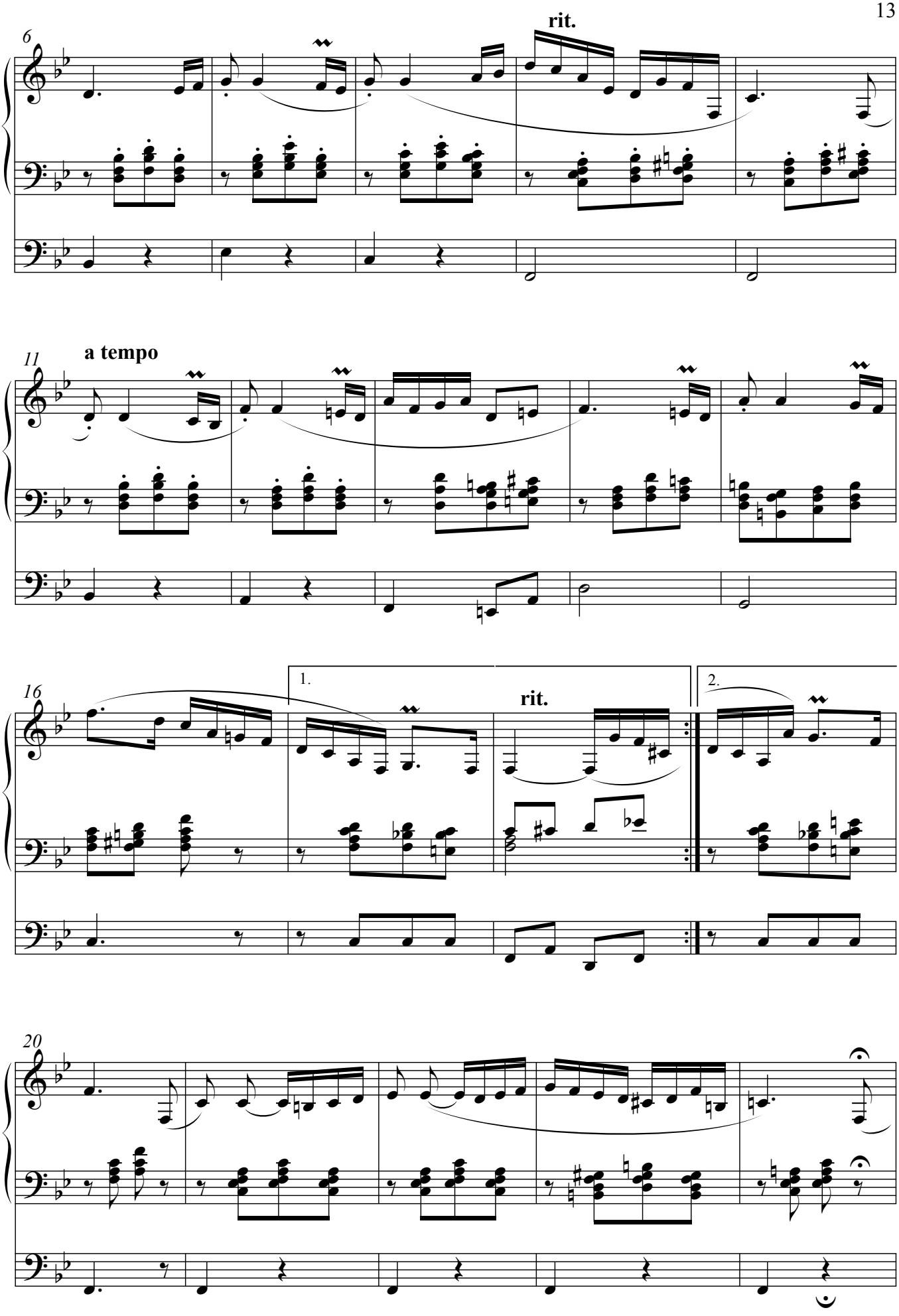
Canzona

Sw.: Reed 8'
Ch.: Dulciana 8'

William Wolstenholme
1865-1931



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

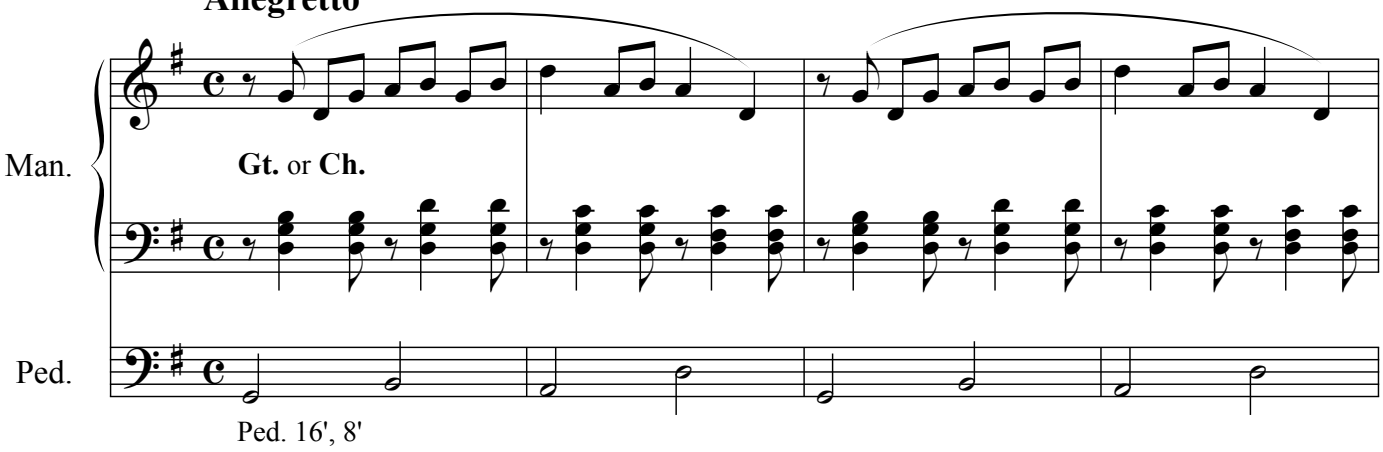

6
rit.
11
a tempo
16
1.
rit.
2.
20

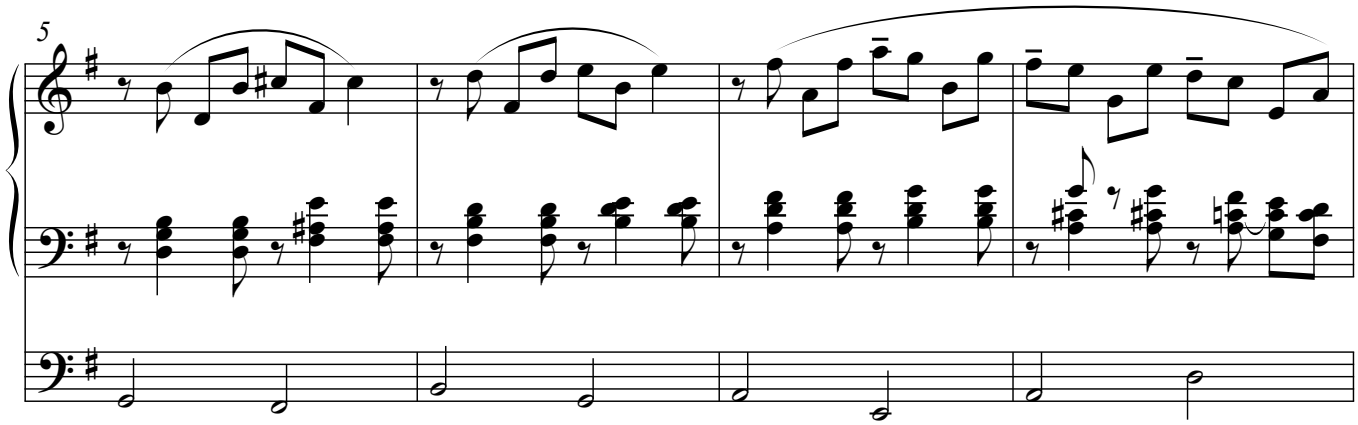
Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

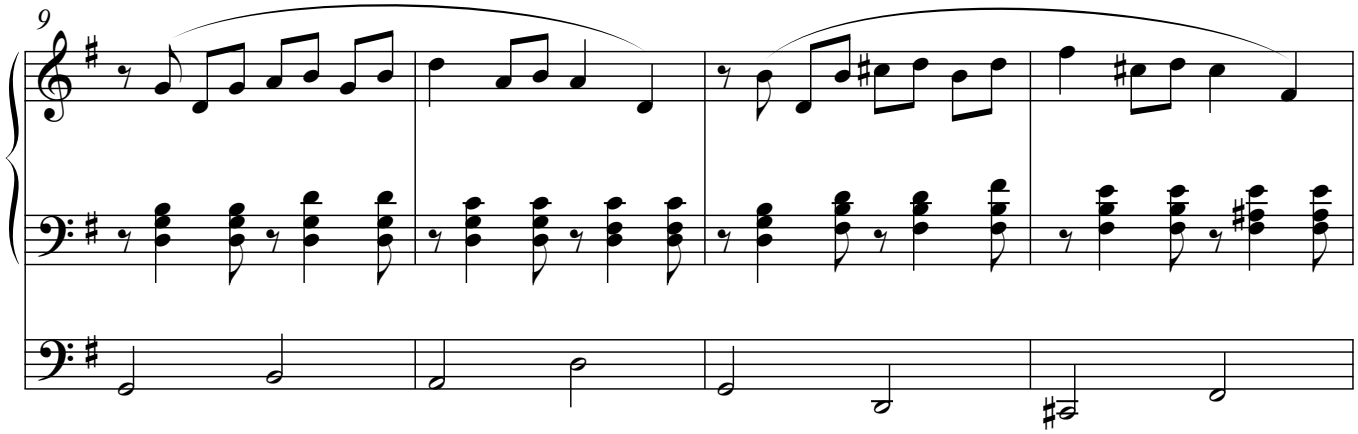
Lied

William Wolstenholme
1865-1931

Allegretto







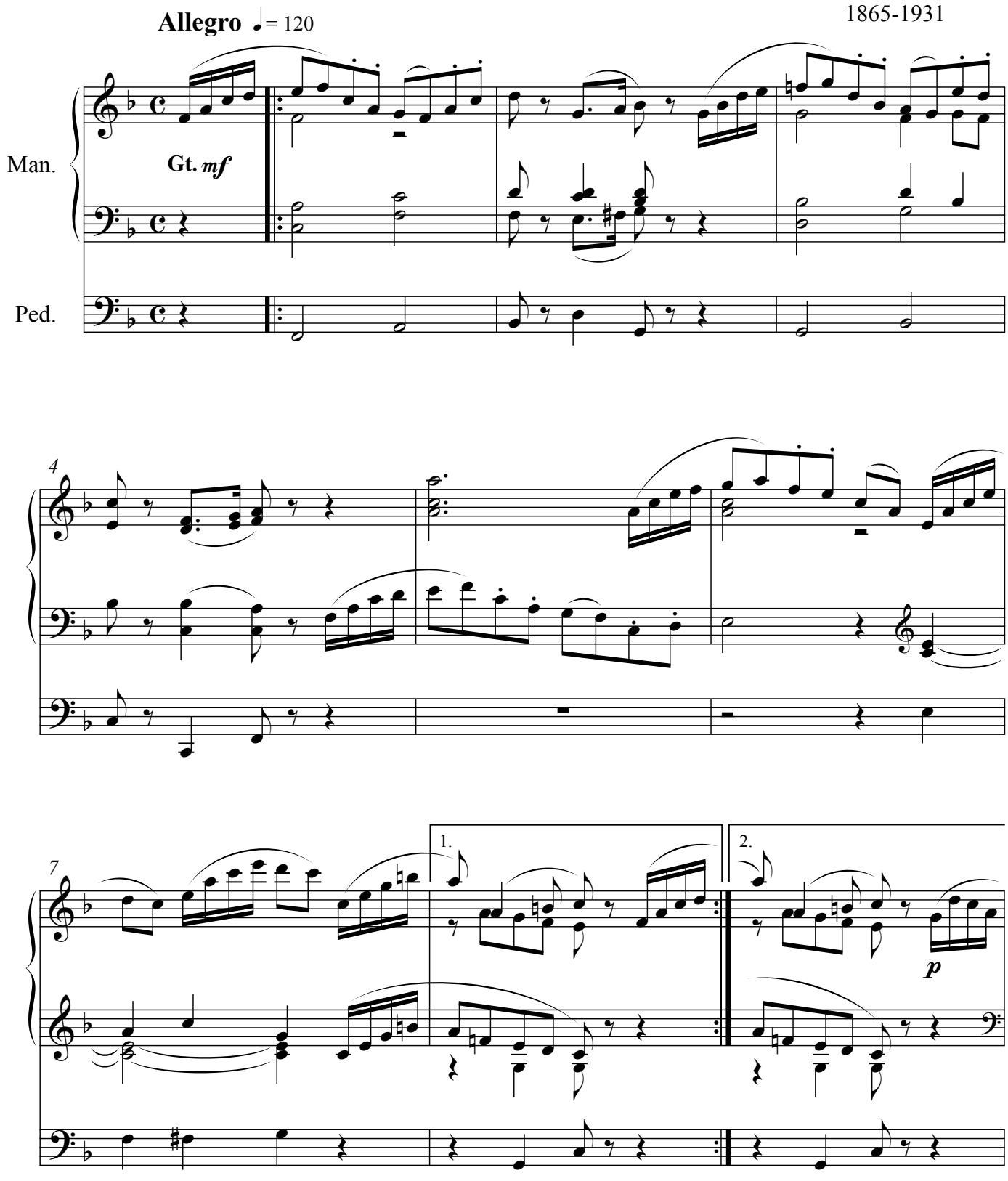
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Scherzo in F

Sw.: Diapason 8', Flute 4'
Gt.: Diapason 8', Sw./Gt.
Ped.: 16', 8', Gt./Ped., Sw./Ped.

William Wolstenholme
1865-1931



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

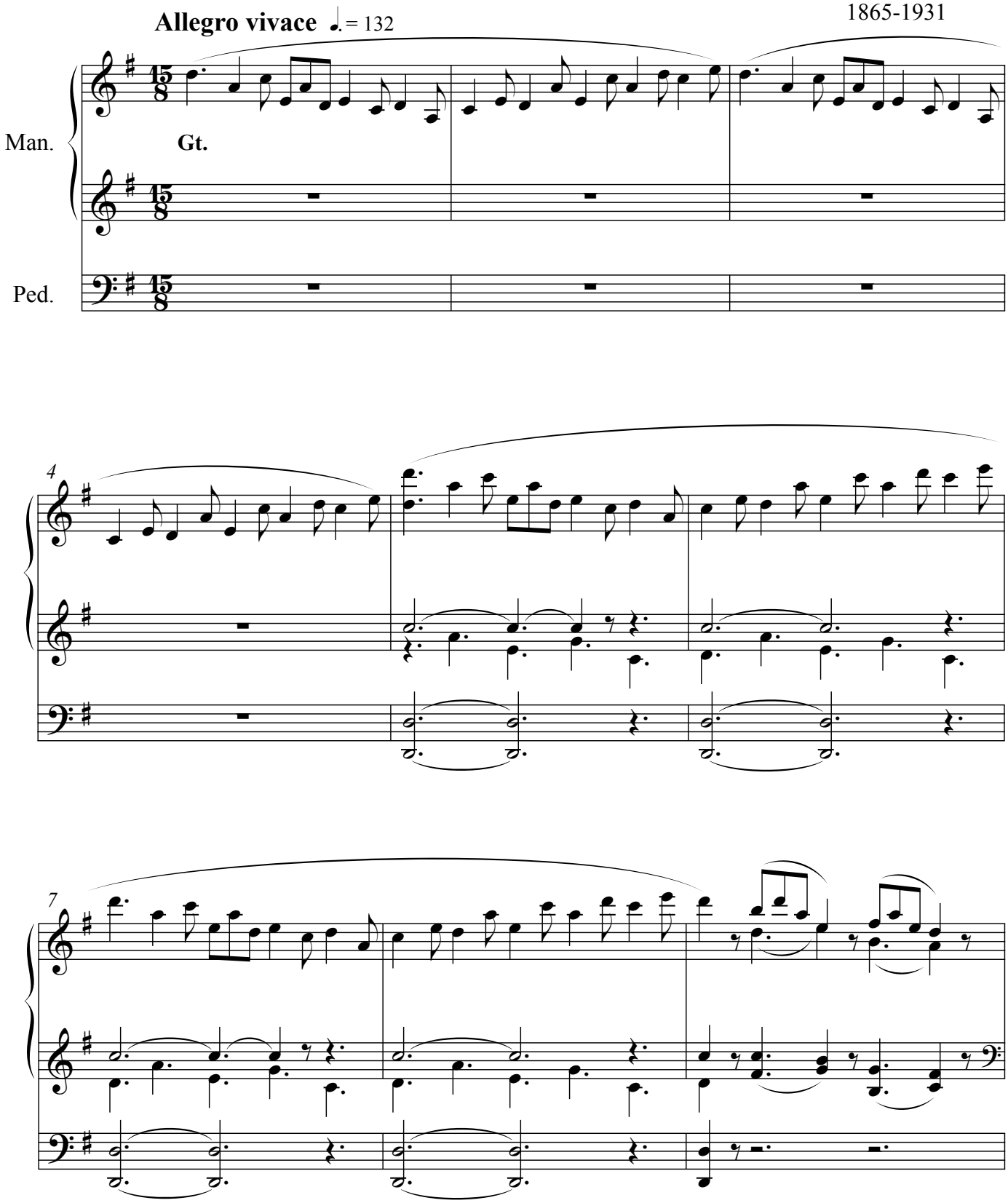
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

To Alfred Hollins

Bohemesque

Sw.: Full
Gt.: Full, Sw./Gt.
Ch. or Solo: Clarinet or Orchestral Oboe, Flute 4'
Ped.: Full, Gt./Ped.

William Wolstenholme
1865-1931



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

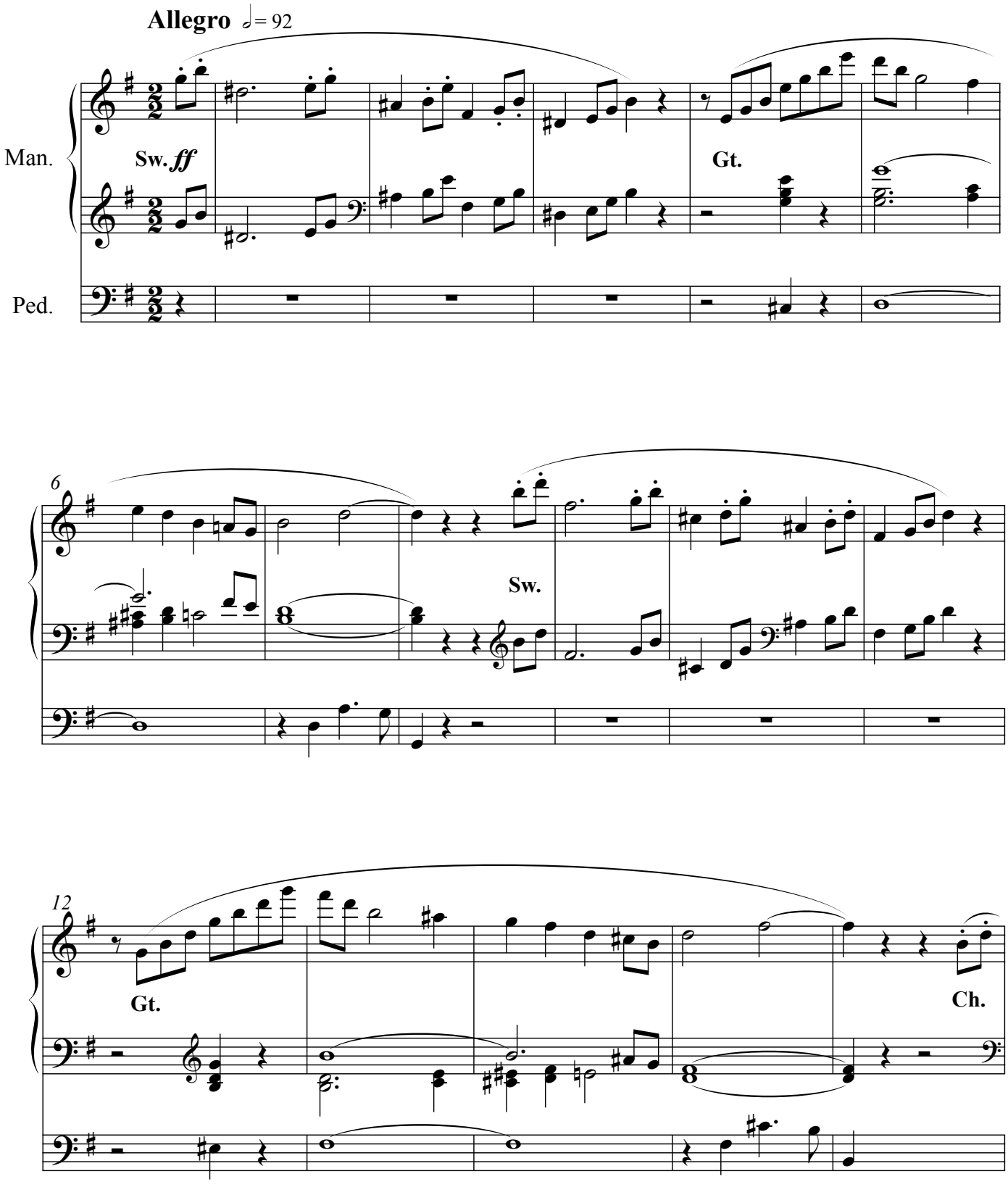
Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Concert Overture No. 2

op. 61

Sw.: to Cornopean
Gt.: to 15th, Sw./Gt.
Ch.: Flutes 8', 4', Gamba
Ped.: 16', 8', Gt./Ped.

William Wolstenholme
1865-1931



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

To Alfred Hollins

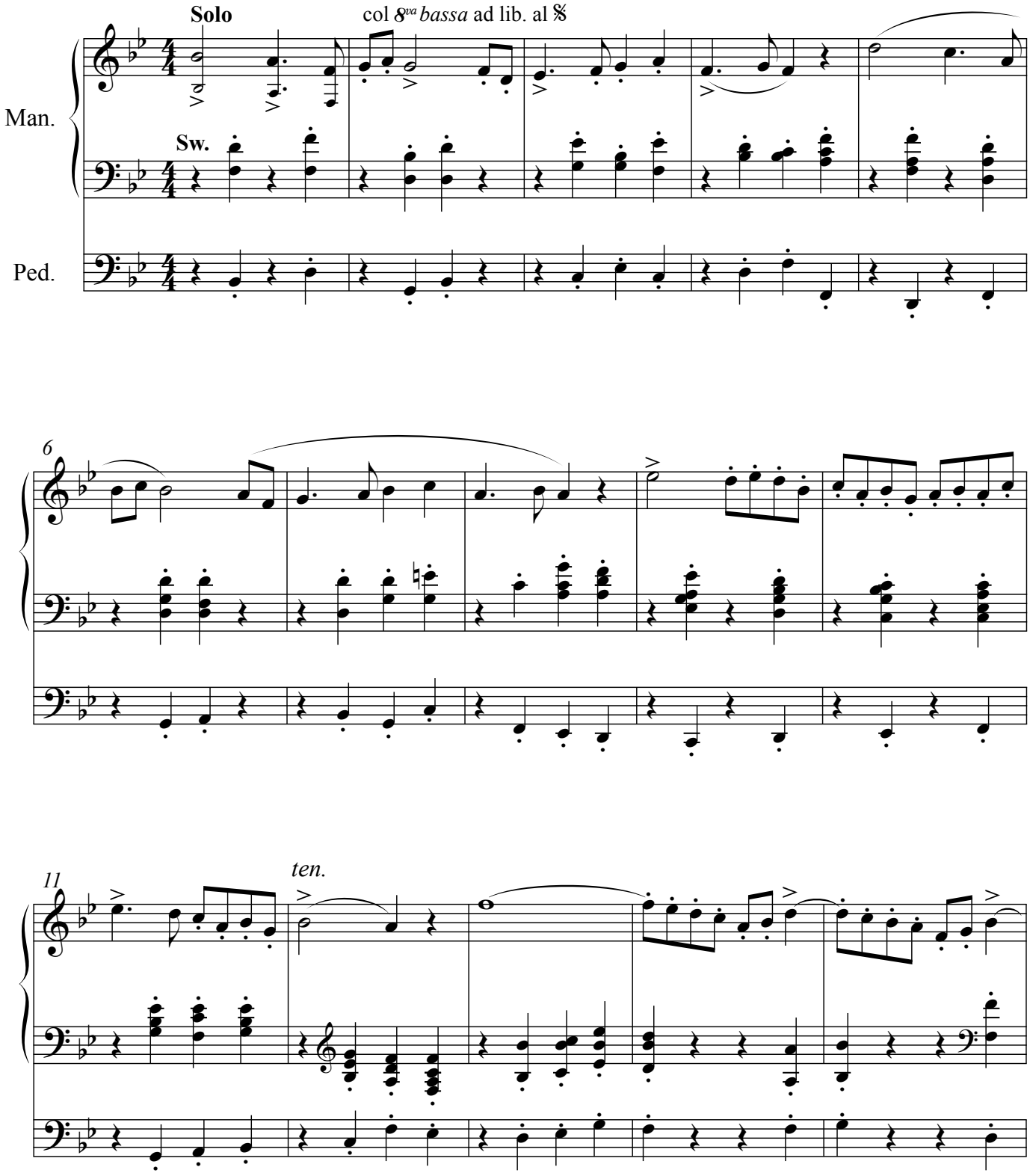
Finale in B flat

op. 11,2

Solo: 8', Tuba
Sw.: Reed 8', Diapason 8'
Gt.: ***ff*** 16', 8', 4', 2'
Ch.: Open Diapason or Gamba
Ped.: 16', 8', Sw./Ped.

William Wolstenholme
1865-1931

Maestoso ♩= 72



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2013