

## Vorwort

“Triptyque” ist dem Organisten Klaus Stehling sowie dem Saxophonisten Alexander Nikolaev gewidmet und erlebte seine Uraufführung durch diese Künstler im September 2012 in Köln.

Das erste Stück **Marcietta** ist ein kurzer Marsch, in dem die beiden schwungvollen Rahmenteile einen kantabilen Mittelsatz einschließen.

Der Satz **Elegie** zeichnet sich aus durch eine langsame, ausdrucksvolle Melodie für das Soloinstrument über repetierenden Akkorden in der Orgelbegleitung. Die Dynamik liegt im Ermessen der Spieler.

Das dritte Stück **Galop galant** ist eine Bearbeitung der Komposition *Trompette galante* aus meiner Orgelsammlung *Contrasts* (BU 2187). Während *Marcietta* und *Elegie* in einem der Romantik verpflichteten Stil geschrieben sind, scheint *Galop galant* (insbesondere die lebhaften Rahmenteile) mehr den Geist des 18. Jahrhunderts heraufzubeschwören.

Obwohl diese drei Stücke für Sopransaxophon und Orgel komponiert wurden, ist der Solopart auch für andere (hohe) Soloinstrumente geeignet, weshalb der beiliegende Solopart sowohl in C- als auch in B-Stimmung notiert ist.

Monmouth, im Januar 2013

Robert Jones

---

**ROBERT JONES** wurde 1945 geboren. Er hat einen Hochschulabschluss in Musik an der Universität von Wales und ein „Fellowship Diploma“ des Royal College of Organists. Nach 30jähriger Tätigkeit als Oberschullehrer ist er heute pensioniert, aber weiterhin als Komponist, Organist und Examensprüfer tätig. Er lebt in Monmouth, einer kleinen Stadt an der englisch-walisischen Grenze.



## Foreword

"Triptyque" is dedicated to the organist Klaus Stehling and the saxophonist Alexander Nikolaev, and was first performed by them in Köln in September 2012.

The first piece, **Marcietta**, is a short march, with spirited outer sections enclosing a cantabile middle portion.

**Elegie** consists of a slow, expressive melody for the solo instrument over repeated chords in the accompaniment. Dynamics are left to the discretion of the player.

The third piece, **Galop galant**, is a reworking of *Trompette galante*, from my organ collection *Contrasts* (BU 2187). While *Marcietta* and *Elegie* are both written in a broadly romantic harmonic style, the lively outer sections of *Galop galant* seem to evoke more the spirit of the 18th Century.

Although these three pieces were composed for soprano saxophone and organ, the solo parts are suitable for other (high) solo instruments, and both C and B parts are included.

Monmouth, January 2013

Robert Jones

---

**ROBERT JONES** was born in 1945. He holds a degree in music from the University of Wales and Fellowship diploma of the Royal College of Organists. He has taught in senior schools for over 30 years, and, although retired, is still active as a composer, organist at local churches and an examiner. He lives in Monmouth, a small town on the border between England and Wales.

# I. Marcietta

Robert Jones

**con spirito** (♩ = 104)

Instrument *mf*

Manual *mf*

Pedal

4

7 *f*

## II. Élégie

**Espressivo** (♩ = 72)  
(Dynamik im Ermessen der Spieler)

Robert Jones

Instrument



*legato*

Orgel



Ped. ad lib.

5




9




### III. Galop galant

Vivace e giocoso (♩ = 132-138)

Robert Jones

Instrument

*f*

Manual

*f*

Pedal

6

11

*sim.*

*sim.*