

Vorwort

Vorliegende 37 Choralbearbeitungen sind aus der Praxis heraus entstanden und wollen sich auch dort verortet wissen: Gebrauchsmusik im besten Sinne. „Charakteristisch“ habe ich sie deswegen genannt, weil sie nach meinem Dafürhalten dem Geist des Charakterstücks näher stehen als dem des klassischen Choralvorspiels. Weniger kunstvolle Polyphonie steht im Vordergrund als vielmehr das Erfassen einer Stimmung, einer Atmosphäre, welche ich mit einem Choral verbinde – eben eine charakteristische Idee, inspiriert von der Melodie, dem Text oder aber auch von dem Anlass, zu dem ein Stück entstanden ist; dabei kann diese Idee auch von einem Gegensatz inspiriert sein, was manchmal zu reizvollen Kontrasten führt.

Aus dieser Herangehensweise rührt die Vielfalt an Formen und Stilen, welche diese Sammlung prägt. Als Fingerzeig auf die Idee hinter dem Stück kann jeweils der Untertitel der einzelnen Stücke gelesen werden: Es gibt Stücke, die schlicht nach ihrer Satzart benannt sind (z. B. Trio), oder solche, hinter denen eine poetische Idee steht (z. B. Erscheinung), wieder andere, die einer bestimmten Gattung angehören (z. B. Toccata); und schließlich die sechs „À la-Stücke“, durch die sich das eine oder andere Stilmittel eines großen Komponistenpaten zieht.

Die Registrierungen sind durchaus nur als Vorschläge zu verstehen, das kreative Spiel mit den Klangfarben der eigenen Orgel soll bei der „klanglichen Einkleidung“ unbedingt den Vorrang haben. Dynamische Angaben wie *p* oder *f* beziehen sich in der Regel auf die absolute Lautstärke und nicht auf die Position des Schwellers, Crescendo- und Diminuendowirkung mag je nach Orgel mittels Schwelltritt oder Umregistrierung erreicht werden. Bei Stücken mit ausgeprägter Steigerungsanlage wird sich - so vorhanden - der Einsatz einer dynamisch fein abgestimmten Walze gut machen.

Mir haben diese Stücke sowohl bei ihrer Entstehung als auch beim wiederholten Spielen Freude bereitet. Wenn sie nun mein Notenpult verlassen und sich andere Finger suchen, die sie spielen, andere Ohren finden, die sie hören, so habe ich die Hoffnung, dass von dieser Freude etwas in dem einen oder dem anderen wieder aufscheinen möge.

Berlin, im März 2012

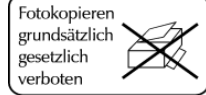
Markus Epp

Inhaltsverzeichnis

| | EG | GL | Seite |
|---|-------|-----|-------|
| 1. Adeste fideles (Herbei, o ihr Gläub'gen/Nun freut euch, ihr Christen) | 45 | 241 | 4 |
| 2. All Morgen ist ganz frisch und neu | 440 | | 6 |
| 3. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden | 112 | | 8 |
| 4. Befiehl du deine Wege | 361 | | 10 |
| 5. Christus, der ist mein Leben | 516 | 507 | 12 |
| 6. Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben (Lobet den Herrn und dankt ihm seine Gaben) | 227 | 484 | 14 |
| 7. Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn | 333 | | 16 |
| 8. Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen | 266 | | 20 |
| 9. Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne | 444 | | 22 |
| 10. Die güldne Sonne voll Freud und Wonne | 449 | | 25 |
| 11. Du meine Seele, singe | 302 | | 28 |
| 12. Erfreue dich, Himmel | | 467 | 30 |
| 13. Es kommt ein Schiff, geladen | 8 | 236 | 32 |
| 14. Geh aus, mein Herz, und suche Freud | 503 | | 36 |
| 15. Gelobet seist du, Jesu Christ | 23 | 252 | 38 |
| 16. Gott liebt diese Welt | 409 | 464 | 40 |
| 17. Großer Gott, wir loben dich I | 331 | 380 | 43 |
| 18. Großer Gott, wir loben dich II | 331 | 380 | 46 |
| 19. Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude | 66 | | 48 |
| 20. Kommt mit Gaben und Lobgesang | 229 | | 51 |
| 21. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren | 317 | 392 | 52 |
| 22. Macht hoch die Tür I | 1 | 218 | 54 |
| 23. Macht hoch die Tür II | 1 | 218 | 56 |
| 24. Nun jauchzt dem Herren, alle Welt | 288 | 144 | 60 |
| 25. Oster-Toccata (Er ist erstanden, Halleluja!) | 116 | | 62 |
| 26. Tochter Zion, freue dich | 13 | | 69 |
| 27. Wachet auf, ruft uns die Stimme I | 147 | 554 | 72 |
| 28. Wachet auf, ruft uns die Stimme II | 147 | 554 | 76 |
| 29. Weihnachts-Toccata (O du fröhliche/Ich steh an deiner Krippen hier) | 44/37 | | 78 |
| 30. Weißt du, wieviel Sternlein stehen | 511 | | 86 |
| 31. Wie schön leuchtet der Morgenstern I | 70 | 357 | 92 |
| 32. Wie schön leuchtet der Morgenstern II | 70 | 357 | 96 |
| 33. Wir pflügen, und wir streuen I | 508 | | 102 |
| 34. Wir pflügen, und wir streuen II | 508 | | 104 |
| 35. Wir sagen euch an den lieben Advent | 17 | 223 | 108 |
| 36. Wir wollen alle fröhlich sein | 100 | 326 | 112 |
| 37. Wohl denen, die da wandeln | 295 | 543 | 118 |

1. Adeste fideles

- Geschwindmarsch -



HW: Vorplenum
Pos.: Vorplenum
Ped.: 16'+8'+4'

Markus Epp

Fröhlich

Man. Pos. *legg.*

Ped.

6

11

HW

2. All Morgen ist ganz frisch und neu

- Ostinato -

HW: Flöten 8'+4'
Pos.: Flöte 8'+ Aliquote
Ped.: Solozunge 4'

Scherzando

Markus Epp

Pos.

Man.

HW

Ped.

4

7



3. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden

- Perpetuum mobile -

Man.: Gedeckt 8' + Flöte 1'

Markus Epp

Allegretto *c.f. legato*

Man. *sim.*

4

6

8 *legg.*

10

4. Befiehl du deine Wege

- Trio in modo barocco -

HW: 8'+2'

Pos.: 8'+4'

Ped.: 4'

Markus Epp

Man. **HW**

Pos.

Ped.



4



6b



9

1.

2.



5. Christus, der ist mein Leben

- Trio in modo romantico -



Pos.: Flöten 8' + 4' + Tremulant
SW: Flöten (16' +) 8'
Ped.: Solostimme 8'

Andante tranquillo

Markus Epp

espr.

Pos.

Man.

SW

Ped.

5

8

Probeseite

6. Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben

- à la Brahms -



Man.: Flöten und Streicher 16'+8'+4'
Ped.: Solostimme 8'

Pesante e moderato

Markus Epp

Man. *rubato*

Ped.

5

9

13

7. Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn



- à la Händel -

Man./Ped.: Pleno

Markus Epp

Allegro moderato

Man.

Ped.

4

7

10

+ Posaune 16'

8. Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen

- Berceuse -

HW: Hohlflöte 8'

Pos.: Flöte 8'

SW: Flöte + Streicher 8' + Tremulant

Ped.: Grundstimmen 16'+8'+4'

SW/Pos. Walze etwa auf *mf* einstellen

Markus Epp

Allegretto tranquillo HW

Man. *p*

SW

6

10

deutlich hervortretend

15

Pos. *mf*

SW

* Für kleine Hände: cis nach unten oktavierem.

9. Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne

- Freudentanz -

Man.: Mixturplenum
Ped.: Prinzipale + Zunge

Vivace non troppo

Markus Epp

Man. *legg.*

Ped.

7

13

18 *stacc.*

10. Die güldne Sonne voll Freud und Wonne

- Concertino -

HW: Trompete 8'
Pos.: Prinzipale 8'+4'+2'
Ped.: Grundstimmen 16'+8'+4'

Markus Epp

Con brio

Man. Pos.

Ped.

6

11

HW

16

The image shows a musical score for a concertino. It consists of four systems of music. The first system is for the Man. Pos. (Trumpet) and Ped. (Pedal). The second system is for the Man. Pos. and Ped. The third system is for the Man. Pos. and Ped. The fourth system is for the Man. Pos. and Ped. The score is in 3/4 time and B-flat major. A large diagonal watermark 'Probeseite' is overlaid on the score. The tempo is 'Con brio'. The publisher is Markus Epp. The HW (Horn) part is indicated in the third system. The measures are numbered 6, 11, and 16.

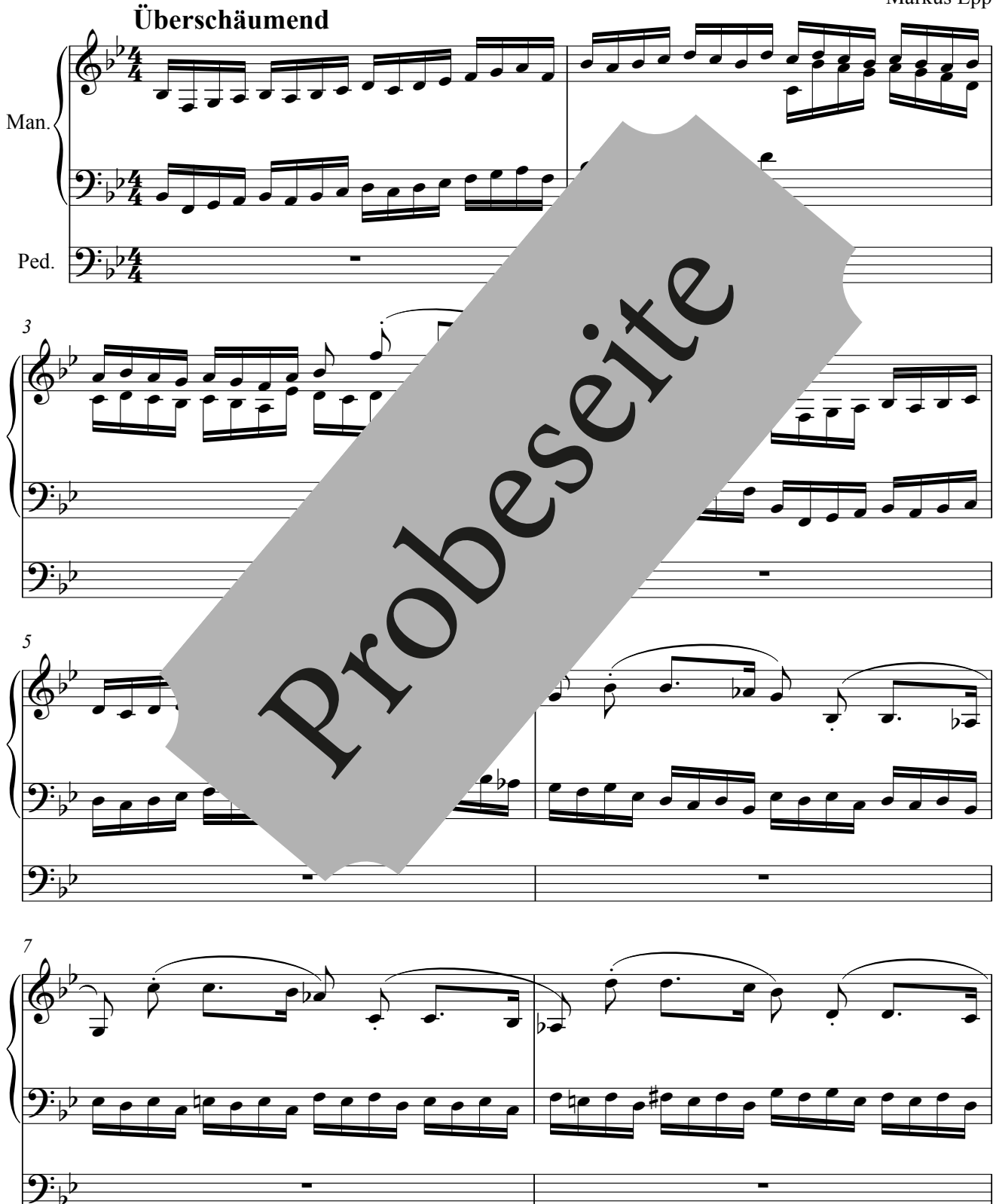
11. Du meine Seele, singe

- Seelenfreude -

Man.: Helle Registrierung auf 8'-Basis
Ped.: Zunge 4'

Markus Epp

Überschäumend



Man.

Ped.

3

5

7

Probeseite

12. Erfreue dich, Himmel

- Trio -

HW: Flöten 8' + 2 $\frac{2}{3}$ ' + 2'


Pos.: Flöten 8' + 4' + 1 $\frac{3}{5}$ '

Ped.: Solostimme 4'

Allegretto

Markus Epp

Man. **HW**



Pos.

Ped.

4



7



10



13. Es kommt ein Schiff, geladen

- Erscheinung -

HW/Pos.: Flöten + Streicher 8', ggf. Koppeln

Ped.: Flöten 16' + 8'

Walze an: Position 0

Misterioso Pos. Markus Epp

Man. *p* *simile*

Ped. *ff* *mf*

4 *und nach lauter werden zum **fff** (Walze)*

7 *mf*

10

Probeseite



15. Gelobet seist du, Jesu Christ

- à la Saint-Saëns -

HW: Mixturplenum

Pos.: Zungen

Markus Epp

Vivace *leggiero*

Man.

HW

4

Pos. 7

7

Pos.

HW

Pos.

10

HW

Pos. 7

HW

16. Gott liebt diese Welt



HW: Flöten 8'+4'

- Valse -

Pos.: Prinzipal 8'

SW: Viola 8'

Ped.: Grundstimmen 16'+8'

Tempo di Valse

Markus Epp

sempre legato

Man. HW *duftig und zart*

SW

Ped.

7 Pos.

13

19

17. Großer Gott, wir loben dich I

- Toccata -

HW: Prinzipale 8'+4'

Pos.: Flöten 8'+4'+2²/₃' + 1³/₅'

Ped.: Grundstimmen 16'+8'+4'

Moderato mosso

Markus Epp

Man.

Ped.

4

7

10

Pos.

Probeseite

18. Großer Gott, wir loben dich II

- Rêverie -

HW: Weiche, aber kernige Solostimme 8'

Pos.: Flöte + Streicher 8'

Ped.: Grundstimmen 16'+8'

English Waltz

molto espressivo

Markus Epp

Man. Pos.

Ped.

8 HW

16 rit. P

23



19. Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude



- à la Bach -

HW: Trompete 8'
Pos.: Vorplenum
Ped.: 16'+8'+4'

Markus Epp

Tempo giusto

Man. Pos.

Ped.

5

8

11

Fine

HW

21. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

- à la Beethoven -

HW: Prinzipale 8' + 4' + 2 $\frac{2}{3}$ ' + 2'

Ped.: Trompete 8'

Capriccioso, quasi una bagattella

Markus Epp

Man. *legg.*



Ped.

7



13 *legato*



19 *legg.*



1. 2.



22. Macht hoch die Tür I

- Overture -

HW: Trompete 8'
Pos.: Prinzipalplenum
Ped.: Grundstimmen + Zunge 16'

Markus Epp

Grave
HW

Man. Pos. HW

Ped. Pos. HW

3b HW

6 Pos. HW

8b HW Pos.

23. Macht hoch die Tür II

- Trio in modo barocco -

HW: 8' + 2 $\frac{2}{3}$ ' + 2'

Pos.: 8' + 4'

Ped.: Zunge 4'

Vivace

HW

Markus Epp

Man.

Pos.

Ped.

5

8

11

Fine

24. Nun jauchzt dem Herren, alle Welt


- Arabeske -

Man.: 8'+2'
Ped.: 16'+8'+4'

Moderato mosso

Markus Epp

Man.

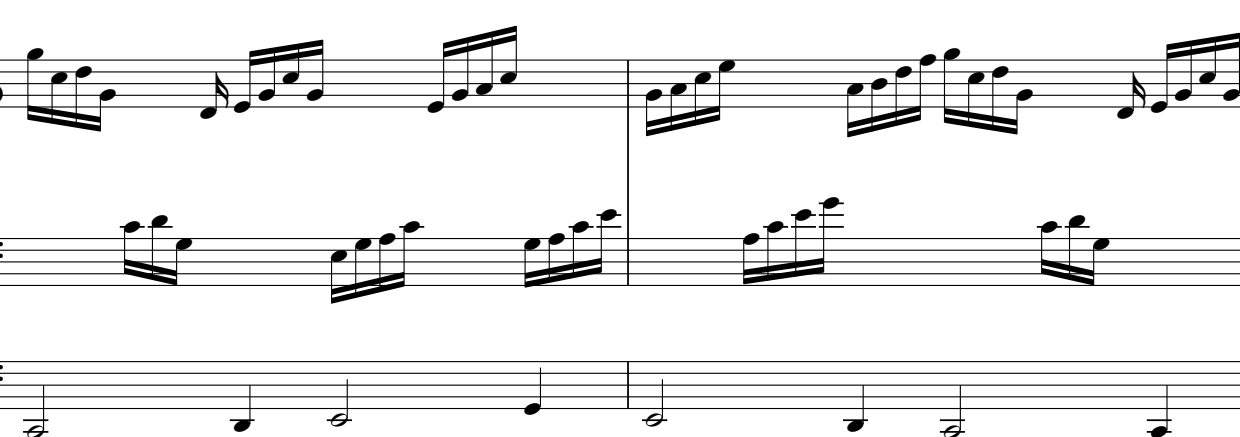


Ped.

3



5



25. Oster-Toccata

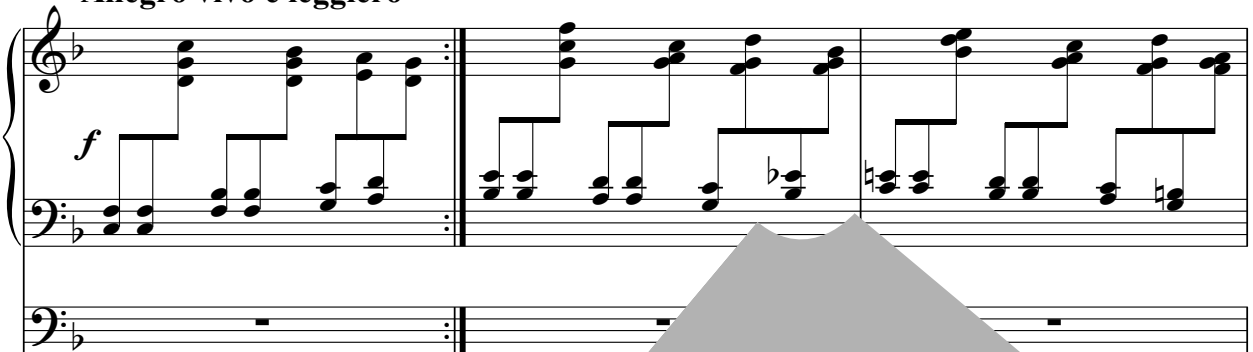
über das Lied „Er ist erstanden, Halleluja!“

Man./Ped.: Plenoklang

Markus Epp

Allegro vivo e leggero

Man. *f*



Ped.

5



8 **Tempo I**



11



26. Tochter Zion, freue dich

- alla marcia -

HW: Trompete 8'
Pos.: Prinzipalplenum
Ped.: 16'+8'+4'

Con brio

Markus Epp

Man. Pos.

Ped.

6

11

16

27. Wachtet auf, ruft uns die Stimme I

- Marcia funebre für Ewigkeitssonntag -

Registrierung wie mit der Walze
einer romantischen Orgel

Markus Epp

Grave

*nach und nach lauter werden bis zum **fff** (Walze)*

Man.

p

Ped.




5

mf



9

6/4



28. Wachtet auf, ruft uns die Stimme II

- allo stile antico -

HW: Prinzipale 8'+4'+2'

Pos.: Prinzipale 8'+Trompete 8'

Ped.: Grundstimmen + Zungen 16'

Auch auf einem Manual und Pedal oder manualiter ausführbar.

Markus Epp

Man. **HW**

Pos.

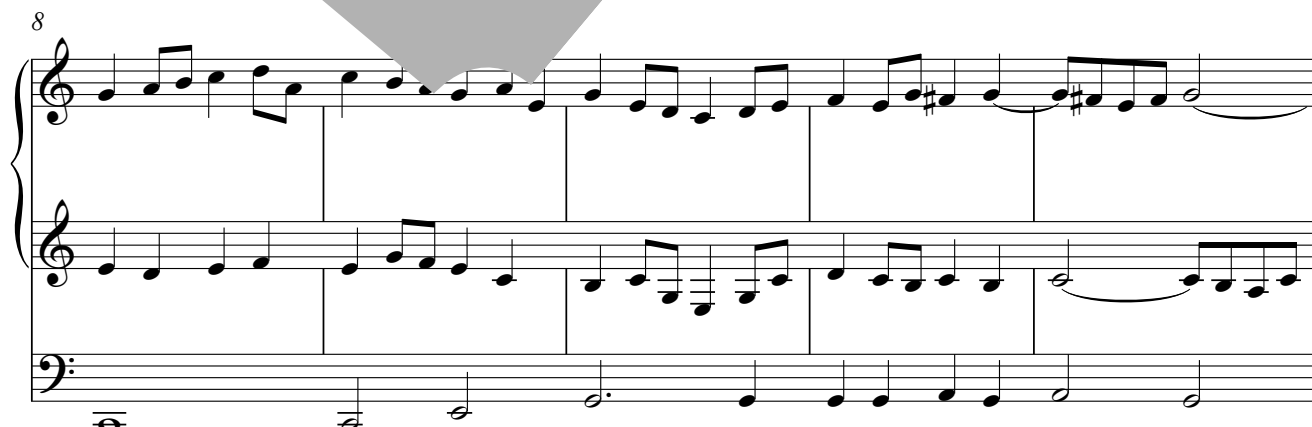
Ped.



5



8



29. Weihnachts-Toccata

über „O du fröhliche“ und „Ich steh an deiner Krippen hier“

HW: Mixturplenum, Pos. + SW gekoppelt

Pos.: Prinzipale + Flöten 8' + 4'

SW: Grundstimmen + Trompete 8', Pos. gekoppelt

Ped.: Grundstimmen + Zungen

Con brio

Markus Epp

Man. *HW ff*

Ped.

5

9

13

Probeseite

30. Weißt du, wieviel Sternlein stehen

- Rondo in modo classico -

HW: Vorplenum

Pos.: Prinzipal 8'+4'

SW: Grundstimme + Zunge 8'

Ped.: 16'+8'+4'

Allegro moderato

Markus Epp

Man. **HW** Pos.



Ped.

5



8



11 Pos.



HW

31. Wie schön leuchtet der Morgenstern I

- Carillon -

HW: Prinzipale 8' + 4' + 2 2/3' + 2'

Pos.: Prinzipale 8' + 4' + 1 3/5' + 1 1/3'

SW: Trompete 8' + Grundstimmen 8'

Ped.: Prinzipale 16' + 8' + 4' + Trompete 8', HW/Ped.

SW *legato* Markus Epp

Allegro festivo

Man. HW *stacc.* Pos. x x

Ped.

5 SW x x x x x x x x x x x x

9 Pos. x x *legato*

12 Pos. x x x x x x x x x x x x x x

Anm.: Die mit x gekennzeichneten Noten können mit der rechten Hand auf dem Pos. gespielt werden.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2012

32. Wie schön leuchtet der Morgenstern II

- Scherzo -

HW: Flöten 8'+4'+2 $\frac{2}{3}$ '+2'

Pos.: Prinzipal 8'+4'

SW: Oboe 8'

Ped.: 16'+8'+4'

Allegro giocoso

Pos. sempre leggiero

Markus Epp

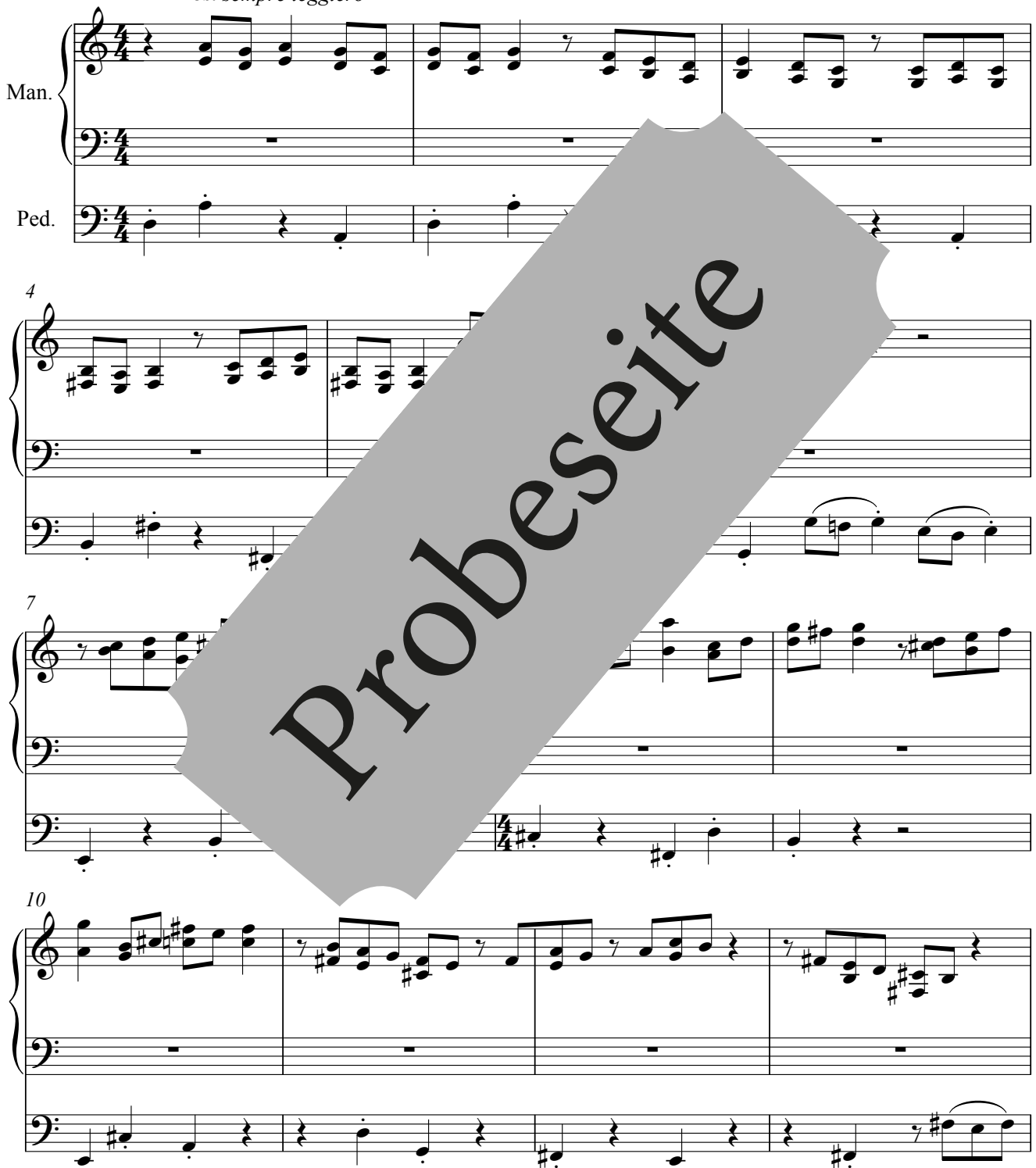
Man.

Ped.

4

7

10



33. Wir pflügen, und wir streuen I

- à la Schumann -

HW: Trompete 8'
 Pos.: Prinzipale 8' + 4'
 Ped.: Grundstimmen 16' + 8' + 4'

Frisch und munter

Markus Epp

Man. Pos.

Ped.

7

HW

12

17

Pos.

HW

Probeseite

34. Wir pflügen, und wir streuen II

- Rondo in modo classico -

Man.: Prinzipalfarben

Ped.: Grundstimmen

Markus Epp

Allegro rustico

Man. *f*

Ped.

5

10

14

1. *tr* *p* *f*

2.

tr

f

35. Wir sagen euch an den lieben Advent

- Scherzino -

Man.: Flöten 8' + 4' + 1³/₅'

Ped.: Zunge 4'

Markus Epp

Grazioso



Man.

Ped.

5

9

13

Probeseite

36. Wir wollen alle fröhlich sein

- Osterjubiläum -



HW, Pos., SW, Ped.: Plenum
Alle Manualkoppeln

Estatico

Markus Epp

Man. **HW ff**

Ped.

5

8

12

Probeseite

37. Wohl denen, die da wandeln

- Pastorale -

HW: Flöten 8'+4', Pos./HW, SW/HW

Pos.: Flöten 8'+4', SW/Pos.

SW: Flöten 8'+4'

Ped.: Grundstimmen 16'+8'+4'

Markus Epp

Andantino

Man. SW

Ped.

4

8

1.

Pos.