

Inhaltsverzeichnis

1. <i>Fanfare</i> (Franz Lehrndorfer).....	4
2. <i>Trumpeting Tune</i> (Robert Jones).....	8
3. <i>Cha-made in Austria</i> (Peter Planyavsky).....	14
4. <i>Tuba Tune</i> (Gereon Krahforst).....	18
5. <i>Festival Fanfare</i> (Christopher Tambling).....	26
6. <i>Trumpet Tune</i> (Michael Hoppe).....	36
7. <i>Fanfare March</i> (Harold Britton)	42
8. <i>Oster-Fanfare</i> (Massimo Nosetti).....	52
9. <i>Resurrectio</i> (Enjott Schneider).....	56
10. <i>Entrada y Batalla</i> (Hans Dieter Möller)	65
11. <i>Contrastes</i> (Daniel Roth)	73
12. <i>Fanfare for Cologne</i> (Colin Mawby).....	78
13. <i>Kölner Fanfare</i> (Dariusz Przybylski)	90
14. <i>Trumpet Tune</i> (Bernhard Blitsch)	101
15. <i>Batalla</i> (Winfried Böinig)	110
16. <i>alla ,batalla'</i> (Odilo B. M. Klasen)	128
17. <i>Easter Fanfares</i> (Stephen Tharp).....	144

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Fanfare

Franz Lehrndorfer
geb. 1928

Man.

Ped.

5

9

13

Trumpeting Tune

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



I: Begleitung
II: Solo (Trompete)

Robert Jones
geb. 1945

Ritmico (♩ = 84-88) **poco rall.**

Man. **I f**

Ped.

a tempo

6 **II**

I f

11 **I**

Cha-made in Austria

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



I: Begleitung

II: Solo (Trompete)

Peter Planyavsky
geb. 1947

Un poco maestoso (♩ = ca. 92)

Man. Ped.

4

7

10

II

Tuba Tune

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



HW: Grundstimmen 16', 8', 4', alle Manualkoppeln

SW: Grundstimmen 16', 8', 4', Zungen, Mixtur

Pos.: Grundstimmen 16', 8', 4'

Ped.: Grundstimmen 16', 8', 4'

Gereon Krahforst
geb. 1973

Broadly (not too much), hymnic

Man. **HW *mf* cresc.**

Ped.

Solo Tuba oder Horn

HW

Festival Fanfare

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



II: SW (oder Tuba/Trompete)

I: HW

Christopher Tambling
geb. 1964

Maestoso (♩ = 88)

Volles Werk

Man. **II f**

Ped.

I ff

Trumpet Tune

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Solowerk: Trompete 8'
HW: Plenum mit Mixtur
SW: Plenum mit Mixtur
Ped.: 16', 8', 4', HW/Ped.

Michael Hoppe
geb. 1966

Man. Solo

HW

Ped.

4

8

11

HW

SW

-HW/Ped.

Fanfare March

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Harold Britton
geb. 1923

Man. **Solo (Trompete)** **ff** **HW** **Solo** **HW oder SW**

Ped. **HW oder SW**

HW **f**

HW **f**

Oster-Fanfare

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



HW: bis Mixturen

SW: bis Mixturen

Solo (oder Pos.): Tuba (1° = Tuba episcopalis,
2° = Tuba capitaris der Kölner Domorgel)

Ped.: 32', 16', 8'

Massimo Nosetti

geb. 1960

Solenne

Man. **HW *ff* poco staccato**

Ped.

4 **poco rit.** **Tempo I**

SW *ff*

7 **poco rit.** **a tempo**

SW *mf*

HW *f* mit Zungen

10

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Resurrectio

Invocatio per tempore paschalis

Enjott Schneider
geb. 1950

Allegro con gravità (♩ = mindestens 120)

Man. **SW *f* Prinzipale 8' + 4'**

Ped. ***f* 16' + 8' (ohne Zungen)**

HW *f* Trompete

5

hell, mit
Trompeten

8

(1-2 Sek.)

SW Prinzipale 8' + 4'

Entrada y Batalla

sobre

„Victimae paschali laudes”

„Mors et vita duello
confluxere mirando:
dux vitae mortuus,
regnat vivus”

Hans Dieter Möller
geb. 1939

T = Trompeteria

L = Langhausorgel

Q = Querhausorgel

Entrada ♩ ~ 63

Man. **T** *ff non legato* (Zungen)

etwas schneller

Man. **L** **Q** *ff* (Plenum)

Ped.

Tempo primo

2b

T

breiter

ENTRADA Y BATALLA sobre „VICTIMAE PASCHALI LAUDES”
 „... Tod und Leben kämpften miteinander...“. Inspiriert wurde die Komposition von den iberischen Orgelbatallas, die den Widerstreit Christi mit den Mächten der Finsternis symbolisieren. Das Werk ist auf jeder größeren Orgel mit drei Manualen spielbar. Horizontaltrompeten sind wünschenswert, aber keineswegs Voraussetzung. Die angegebenen Registrierungen entsprechen in etwa den Klangvorstellungen des Komponisten, sind letztlich jedoch unverbindlich. Die Bezeichnungen T (Trompeteria), L (Langhausorgel) und Q (Querhausorgel) wurden in der Partitur beibehalten, da das Werk für die drei Orgeln des Kölner Domes komponiert wurde und die Idee der räumlichen Wirkung so erhalten bleibt.
 (English translation on page 167)

en souvenir des Orgues du Kölner Dom

mf: alle Manuale: Grundstimmen 16', 8', 4'
SW: + Zungen 16', 8', 4', Mixtur, SW geschlossen
Ped.: Grundstimmen 32', 16', 8', SW/Ped.

f: Registrierung wie **mf**, + Zungen Pos.

ff: Chamade 8' oder Trompete 8', Trompete 4', Oktave 4', Cornett 5-fach, HW

fff: Grand Chœur

Daniel Roth
geb. 1942

Molto vivo e giocoso

Man. **ff non legato**

Maestoso

Man. **SW mf legato**

Ped.

Molto vivo e giocoso

ff

stacc.

Canto

Fanfare for Cologne

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



1 Trompeteria

2 Hauptwerk

Colin Mawby
geb. 1936

Allegro (♩ = 100)

Man. 1 *f*

Ped.

5 2

2 *f* 1 *sim.*

9 det. det.

1 2 *f* 1

Kölner Fanfare

über „Veni Creator Spiritus“

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Dariusz Przybylski
geb. 1984

Festivo, improvvisando, alla Stilus Fantasticus (♩ = ca. 75)

Man. *Trompeteria ff* *sim.*

Ped.

4

sim.

7

3

3

3

3

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Winfried Bönig gewidmet

Trumpet Tune

Bernhard Blitsch
geb. 1965

(♩ = 112)

SW oder Pos. (das Nähere zum Hauptwerk)

Akzente auf HW

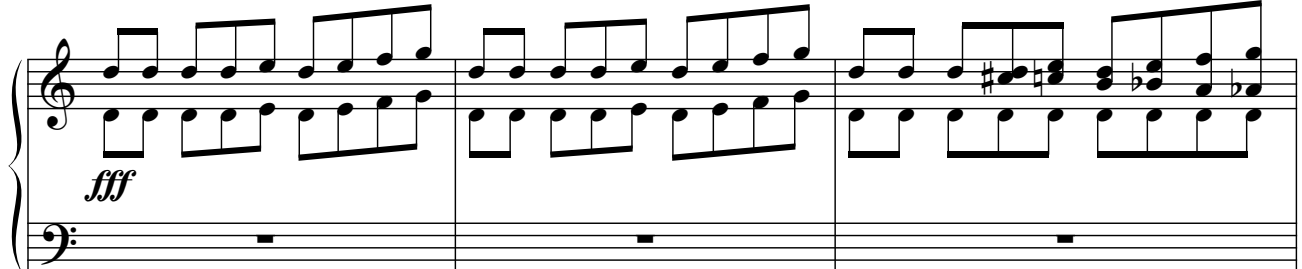
Tuba 16', 8' (alternativ: Grundstimmen 16', 8', 4', Posaune 16', Trompete 8')

Manualverteilung, dynamische Abstufung und der Einsatz der Trompeteria (ersatzweise Zungen des Hauptwerkes) sind auf vielfältige Art möglich und bleiben, wie bei den barocken Vorbildern der Batalla, dem Spieler überlassen. (English translation on page 166)

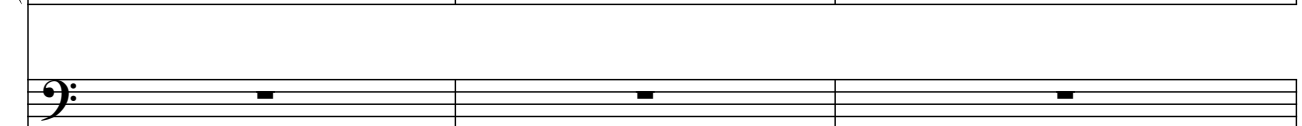
Winfried Bönig
geb. 1959

Immer sehr markiert und nicht zu schnell

Man. *fff*



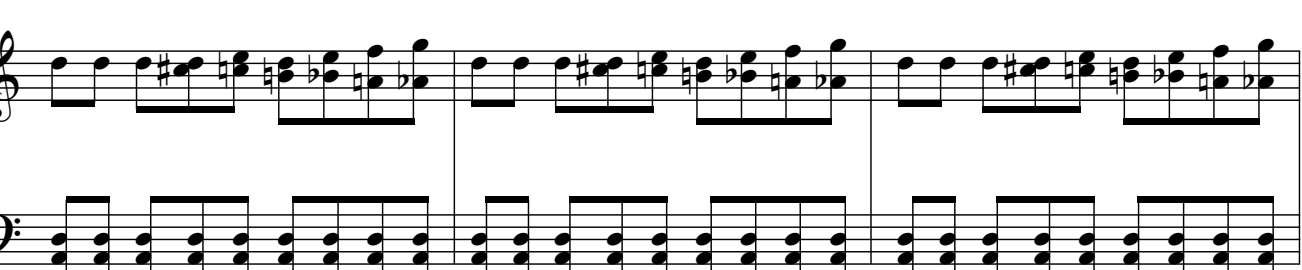
Ped.



4




7




ohne 16'

alla ‚batalla’

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Odilo B. M. Klasen
geb. 1959

Allegro molto
poco maestoso (♩. = 88)

Man. *ff* + Solo

Ped.

5

8

Allegro molto ♩. = 100

p secco e staccato sempre

pp

Grundstimmen + einige Zungen

13

sim.

Grundstimmen, SW/Ped. *mp*

Easter Fanfares

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Stephen Tharp
geb. 1970

Introduktion mit großer Freiheit

(♩... = 69-80)

Man. **HW**

6 6 2

Ped. **HW: Zungen 16', 8', 4'**

6 6 2

poco rit.

7 7 2

fff Tutti mit 32'

Trompeteria fff

6 2 6

7 2 6

gleiches Tempo

HW HW + Pos. Grundst. 8', 4', 2', SW/HW, Pos./HW

SW: Tutti p

16', 8', 4', HW/SW/Pos.