

Vorwort

Diese sechs Stücke für Soloinstrument und Orgel wurden komponiert mit der Intention größtmöglicher Flexibilität bei der Ausführung: Die Stücke können einzeln gespielt werden, als sechssätzig Suite – oder als zwei Suiten zu je drei Sätzen! Aufführungen sind im konzertanten wie auch im liturgischen Rahmen gleichermaßen möglich. Der Solopart wurde ursprünglich für Flöte geschrieben, jedoch ist zu wünschen, dass auch Oboisten ihre Freude an dieser Musik haben. Zu hoch erscheinende Passagen können nach Belieben tiefer oktaviert werden.

Auch wenn die Orgel als Begleitinstrument erste Wahl ist (manualiter oder mit Pedal auf 16'-Basis), kann auch ein Klavier oder ein Cembalo diesen Part übernehmen. Auf konkrete Registriervorschläge wurde bewusst verzichtet; der Spieler wird sich zur Begleitung von Flöte bzw. Oboe der Vorzüge sanfter Flöten- und Streichregister zu bedienen wissen.

Viel Freude beim Spielen!

Downside, im Januar 2012

Christopher Tambling

Preface

These six pieces have been composed with maximum flexibility in mind. They can be played as individual movements, or as a suite of six pieces – or as two suites of three! They might be found useful as short concert pieces or could be used as voluntaries in church. Though the solo part was originally conceived for the flute, it is hoped that oboists might also enjoy these pieces – if passages are found to be too high for some players, they can be transposed down an octave at will.

The accompaniment is designed to be played on the organ, with or without pedals (including 16' tone) but can just as easily be played on the piano or harpsichord. There are no 'set' registrations suggested for the organ – softer flute and string stops are perhaps more appropriate when accompanying the flute (or the oboe).

Happy playing!

Downside, January 2012

Christopher Tambling

Sechs Stücke

Adagio molto

Christopher Tambling
1964-2015

Adagio molto (♩ = 60)

Flöte
(Oboe)

mp

Adagio molto (♩ = 60)

Orgel

Sw. *mp*

Ped ad lib.

5

mf *mp cresc.*

mf *mp cresc.*

10

mf

Marsch

Christopher Tambling
1964-2015

Con brio (♩ = 120)

Flöte
(Oboe)

Con brio (♩ = 120)

Gt. **f**

8

mf

mf

15

f

f

Für Sara

Aria

 Christopher Tambling
 1964-2015

Moderato molto (♩ = 72)

Flöte
(Oboe)

mp

Orgel

Moderato molto (♩ = 72)

Sw. *mp*

5

mf

9

Für Elizabeth Lee und Alan Childs

Präludium

Christopher Tambling
1964-2015

Fast and lively (♩ = 260)

Flöte
(Oboe)

Fast and lively (♩ = 260)

Orgel

5

9

Für Elizabeth Lee und Alan Childs

Invocation

St Columba

Christopher Tambling
1964-2015

Flöte
(Oboe)

Orgel

Slow and free ($\text{♩} = 60$)

p

4

mp *mf* *mp*

mp *mp*

7

cresc. *mf*

cresc. *mf*

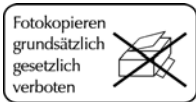
21

rit.
tr.

p

rit.

pp



Für Elizabeth Lee und Alan Childs

Walzer

Christopher Tambling
1964-2015

Joyfully (♩ = 66)

Flöte
(Oboe)

Joyfully (♩ = 66)

Orgel

mf

mf

8

16

f

f

sim.