

Vorwort

Es erstaunt, dass ein eher konservativer, stets der „strengen“ Orgelmusik verpflichteter Komponist wie Gustav Adolf Merkel in einer Zeit starker musikalisch-liturgischer Reglementierungen durch die Kirchen sich anschickte, Märsche für sein Instrument zu komponieren. Alle neun dieser eher „profanen“ Werke erschienen bezeichnenderweise in England, wohin der Komponist gute Kontakte pflegte und wo man im 19. Jahrhundert (insbesondere in den „Townhall-Konzerten“) ein ungleich breiteres und „weltoffeneres“ Repertoire pflegte als auf dem Festland.

Die Märsche sind konventionell dreiteilig aufgebaut (A-B-A'), wobei A in sich nochmals dreigeteilt ist und B in der Subdominant- bzw. Varianttonart steht und immer von einer cantilenenhaften Melodie bestimmt wird, die zumeist auf einem Solo-Manual vorzutragen ist.

Die sieben betitelten Märsche verknüpfen nur geringfügige signifikante musikalische Aussagen mit den Überschriften, einzig der Weihnachtsmarsch (Nr. 6) enthält am Ende einen Anklang an das Weihnachtslied „Adeste fideles“, der aber durch einen Alternativ-Schluss auch entfallen kann.

Die meisten Stücke sind für zweimanualige Orgeln (Hauptwerk, Schwellwerk) konzipiert. Das bei wenigen Stücken zusätzlich geforderte dritte Manual (Positiv) kann durch Umregistrierung der beiden anderen auch ersetzt werden.

Der Notentext der Erstdrucke war zuverlässig. Abweichungen gab es zumeist bei der Artikulation in den Repräsentteilen gegenüber dem Beginn. Hier wurde eine behutsame Angleichung vorgenommen.

Die vorliegende Ausgabe enthält die erste Neuausgabe der Märsche Gustav Adolf Merkels seit ihrem Erstdruck, zudem vereinigt sie erstmals alle neun Werke dieser Gattung in einer Gesamtausgabe.

Die Märsche eignen sich als klangvolle Vor- und Nachspiele zum Gottesdienst ebenso wie für ein entsprechend gestaltetes Orgelkonzert, wobei die Märsche mit Titeln thematisch eingebunden werden können.

Dank für vielfältige Hilfe beim Zustandekommen dieser Edition sei Robert Jones (Monmouth, Wales), John Henderson (Swindon), Holger Gehring (Dresden) und Klaus-Dieter Holzberger (Bad Neuenahr-Ahrweiler) ausgesprochen.

New Smyrna Beach, Florida, im Januar 2012

Jochen Riehm

Foreword

It is astonishing that a rather conservative composer like Gustav Adolf Merkel, who always adhered to the constraints imposed on organ music in an age when liturgical music was governed by strict rules, actually composed marches for his instrument. Significantly, all nine of these more "secular" works were published in England, where the composer had good contacts and where a much broader and more "worldly" repertoire was performed than on the continent in the 19th century (especially in the "town hall concerts").

The marches are conventionally constructed in three parts (A-B-A'), where A is subdivided into another three sections and B is in the subdominant or a variant key and is dominated by a cantilena-like melody, generally played on a solo manual.

The seven marches with titles only contain vague musical statements related to those titles; the Christmas March (No. 6) does contain a hint of the carol "Adeste Fideles" at the end, but even this can be omitted by the use of an alternative conclusion.

Most of the pieces are composed for a two-manual organ (Great, Swell). In the few pieces calling for a third manual (Positive), it can be replaced by re-registration on the other two.

The score of the first edition was reliable. Any errors tended to be in the articulation of the recapitulation compared with the beginning. These parts have been carefully adjusted.

This edition is the first new publication of marches by Gustav Adolf Merkel since the first edition, and this is the first time that all nine of his works in the genre have appeared together in a complete edition.

The marches are suitable as impressive preludes or postludes for church services and for inclusion in organ concerts - with the possibility of incorporating the themes of those marches which have titles.

Special thanks for their valuable advice and support for this edition are owed to Robert Jones (Monmouth, Wales), John Henderson (Swindon, England), Holger Gehring (Dresden, Germany) and Klaus-Dieter Holzberger (Bad Neuenahr-Ahrweiler, Germany).

New Smyrna Beach, Florida, January 2012

Jochen Riehm

Translation: Andrew Sims



Wallfahrtsmarsch

op. 145,1

Gustav Adolf Merkel

Maestoso

Man. *SWmp*

Ped.

4

HW più f (ohne Zungen) *f* + Zungen

più f

8

1. 2.

SW *HW p* Grundstimmen *mf*

12

Triumphmarsch

op. 145,2

Gustav Adolf Merkel

Moderato

Man. *SW mf* **HW Grundstimmen**

Ped.

5 *ff + Zungen*

9 **Grundstimmen** *mf ohne Zungen*

1. 2.

13 *SW HW cresc. SW HW f*

Großer Marsch

op. 145,3

Marcia energica

Gustav Adolf Merkel

Man. *SW f* + Zungen

Ped.

5 *HWf*

10 *ff* + Zungen

15



Ostermarsch

op. 145,4

Gustav Adolf Merkel

Maestoso

Man. *SW f* + Zungen

HW Grundstimmen

Ped.

6

11

ff + alle Zungen

7

16

1. - Zungen

2. *SW mf*



Militärmarsch

op. 145,5

Gustav Adolf Merkel

Tempo di Marcia

Man. *HWf* + Tuba - Tuba

Ped.

5

9 *ff* + Zungen

13



Weihnachtsmarsch

op. 145,6

Gustav Adolf Merkel

Festlich

Man. **HW mp Grundstimmen**

Ped.

7

13

f *dim.* *p*

18

f

Marsch in F

op. 163,1

HW: Prinzipal 8'
Pos.: Prinzipal 8', Flöte 8'
SW: Prinzipal 8', Oboe
Ped.: Offener 16'

Gustav Adolf Merkel

Tempo di Marcia

Man. SW

Ped.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the Man. SW (Mandoline and Soprano Woodwinds) and a single bass clef staff for the Ped. (Pedal). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (F major). The Man. SW part has a melodic line with some triplets and rests, while the Ped. part provides a steady bass accompaniment.

5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Man. SW part continues its melodic line, featuring a triplet in measure 7. The Ped. part continues with a consistent rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 7 and 8, leading to a repeat sign.

9

2. + Prinzipal 4'

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It begins with a second ending bracket labeled '2.' and '+ Prinzipal 4'', indicating a key change to F# major. The Man. SW part has a more active melodic line with many sixteenth notes. The Ped. part continues with a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Marsch in Es

op. 163,2

SW: Voll mit Zungen
HW: Grundstimmen, Gambe 8', SW/HW
Pos.: Gedackt 8', Flöte
Ped.: Prinzipal 16', SW/Ped.

Gustav Adolf Merkel

Moderato

Man. SW



5

HW



+HW / Ped.

9



+ 4'

Marche Religieuse

op. 176, II, 2

Gustav Adolf Merkel

Moderato

Man. *mf*

Ped.

6

mf

11

16