



# Salve Regina

op. 67,1

Bearbeitung für SATB und Orgel  
nach dem Original für Solostimme und Orgel (Klavier)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Bearbeitung: Carlheinz Heß

**Quasi Adagio** ♩ = 66  
*dolce*

Sopran  
Alt

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae; vi-ta, dul-ce-do et

Tenor

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter, ma-ter, vi-ta, dul-ce-do et

Bass

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter, ma-ter,

Orgel

**Quasi Adagio** ♩ = 66  
*p*

8

S.  
A.

Ad te cla-ma-mus, ex-su-les fi-li-i E-vae. —  
*sempre dolce*

spes no-stra, sal-ve. — Ad te cla-ma-mus, ex-su-les fi-li-i E-vae.

T.

spes no-stra, sal-ve. — ...cla-ma-mus fi-li-i E-vae.

B.

...spes no-stra, sal-ve. — Ad te cla-ma-mus. Ad te,

Org.

*sempre p*