

Vorwort

Mit dem vorliegenden Album wurde der Versuch unternommen, einen frischen Blick auf einige der bekanntesten Advents- und Weihnachtslieder zu werfen und stilistisch vielfältige Choralbearbeitungen über sie anzubieten. Ob von nachdenklichem oder jubelndem Charakter: Die Kompositionen sollen Spielern und Zuhörern gleichermaßen Freude bereiten.

Die technisch unkomplizierten und in eine romantische Klangsprache gehüllten Stücke eignen sich für die Wiedergabe sowohl auf großen wie auch auf kleiner disponierten Instrumenten.

Der überwiegende Teil der Vorspiele ist Liedern deutschen Ursprungs gewidmet, jedoch habe ich mir erlaubt, diese Auswahl um Kostproben von in meiner Heimat gerne gesungenen „Carols“ zu erweitern.

Monmouth, im Juni 2011

Robert Jones

Preface

In this Album my aim has been to take a fresh look at some of the (mostly) well known Christmas hymns and carols and to write a set of pieces in a variety of styles, whether reflective or jubilant, which will appeal to both player and listener alike.

Technically straightforward and wrapped in a romantic idiom, these works should sound equally effective on large or more modest instruments.

Monmouth, im Juni 2011

Robert Jones

ROBERT JONES wurde 1945 geboren. Er hat einen Hochschulabschluss in Musik an der Universität von Wales und ein *Fellowship Diploma* des Royal College of Organists. Nach 30jähriger Tätigkeit als Oberschullehrer ist er heute pensioniert, aber weiterhin als Komponist, Organist und Examensprüfer tätig. Er lebt in Monmouth, einer kleinen Stadt an der englisch-walisischen Grenze.

ROBERT JONES was born in 1945. He holds a degree in music from the University of Wales and *Fellowship diploma* of the Royal College of Organists. He has taught in senior schools for over 30 years, and, although retired, is still active as a composer, organist at local churches and an examiner. He lives in Monmouth, a small town on the border between England and Wales.

Inhalt

Tochter Zion, freue dich	3
Macht hoch die Tür	8
Wachet auf, ruft uns die Stimme	10
O Heiland, rei die Himmel auf	12
Quem pastores	14
<i>Hört, es singt und klingt mit Schalle</i>	
Zu Bethlehem geboren	16
Engel auf den Feldern singen	18
<i>Angels we have heard on high</i>	
Stille Nacht	20
Adeste fideles	22
<i>Nun freut euch, ihr Christen / Herbei, o ihr Glub'gen</i>	
Es ist ein Ros entsprungen	26
In dulci jubilo	30
Vom Himmel hoch	34
<i>Es kam ein Engel</i>	
Away in a manger	38
The Angel Gabriel	40



Tochter Zion, freue dich

Tambourin

Vivace (♩ = 104)

Robert Jones, 2011

Man.

Solo Zunge(n)
oder SW Tutti *f*

4

6

SW *mf*

10

Macht hoch die Tür

Präludium

Giubilante (♩ = 116)

Robert Jones, 2011

Man. *f*

Ped.

4 *mf*

Solo f

7

10



Wachet auf, ruft uns die Stimme

Trio

Allegretto (♩ = 80)
8', 2' Flöten

Robert Jones, 2011

Man. *(ben articolato)*

Ped.

16', 8'

3 *simile*

8' Zunge

legato

6

9 1. 2.

O Heiland, reiß die Himmel auf

Präludium

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Con moto, ma espressivo (♩ = 104)

Robert Jones, 2011

Man.

Ped.

4

7

mp

Solo mf

10

Quem pastores

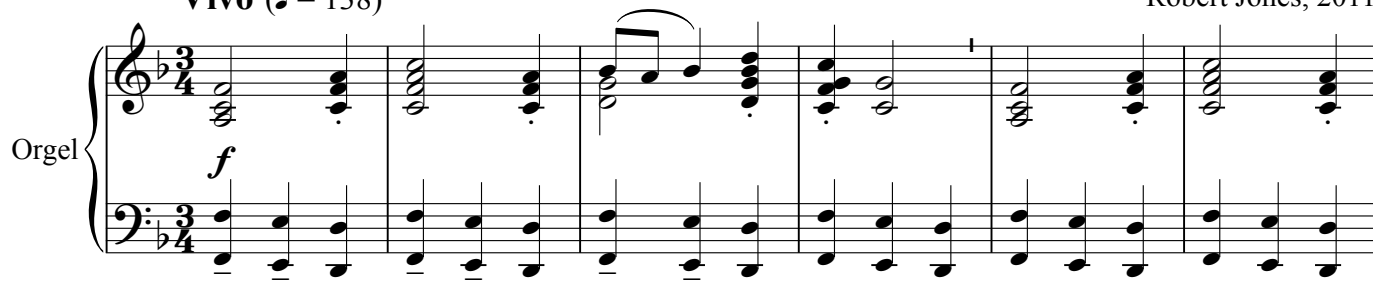
Hört, es singt und klingt mit Schalle

Sortie

Vivo (♩ = 138)

Robert Jones, 2011

Orgel



f

sim.



Zu Bethlehem geboren

Meditation

Dolce (♩ = 92)

Robert Jones, 2011

Man. *p* (*legato*) *mp*

Ped.

6 Solo *mf* *mp*

11 Solo *mf*

Engel auf den Feldern singen

Angels we have heard on high

im Stil eines Stückes für eine Flötenuhr

Robert Jones, 2011

(♩ = 72)

Orgel

4' Flöte (oder 8' Flöte)



5

9

13

17

Stille Nacht

Berceuse (Wiegenlied)

Robert Jones, 2011

Soave (♩ = 92)

Man. *p*



Ped.

The first system of the musical score for 'Stille Nacht' is in 6/8 time and B-flat major. It features a piano (p) dynamic. The right hand (Man.) plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand (Ped.) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is written for a grand piano with a separate staff for the pedal.

5



The second system of the musical score continues the piece. It shows the continuation of the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand. The score is written for a grand piano with a separate staff for the pedal.

9



The third system of the musical score continues the piece. It shows the continuation of the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand. The score is written for a grand piano with a separate staff for the pedal.

13



The fourth system of the musical score continues the piece. It shows the continuation of the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand. The score is written for a grand piano with a separate staff for the pedal.

Adeste fideles

Nun freut euch, ihr Christen / Herbei, o ihr Gläub'gen

Präludium

Robert Jones, 2011

Con moto (♩ = 88-92)

Man. *f*

Ped.

3 *sim.*

6

9



Es ist ein Ros entsprungen

Präludium

Festivo (♩ = 63)

Robert Jones, 2011

Man. *mf*

Ped.

3

7

11

Solo f

In dulci júbilo

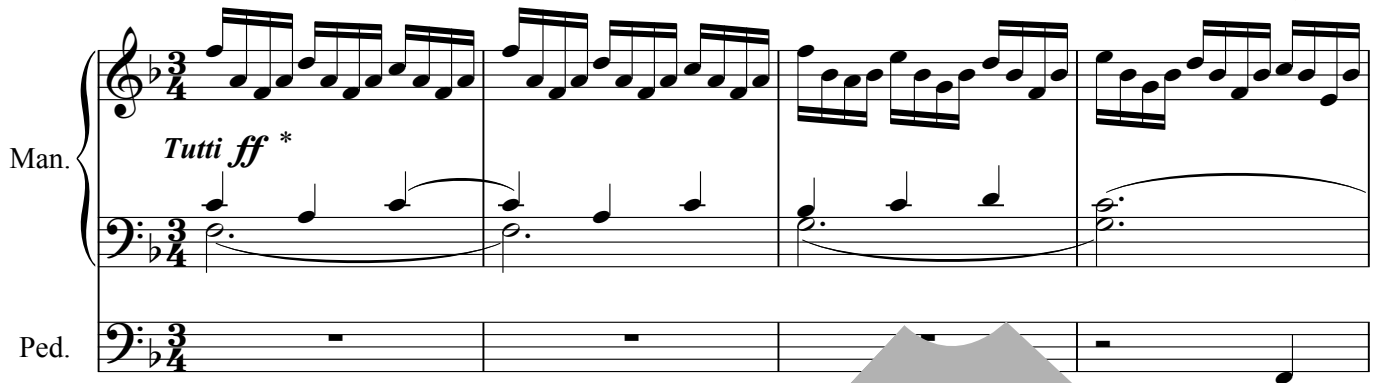
Toccatina

Con brio (♩ = 126)

Robert Jones, 2011

Man. *Tutti ff* *

Ped.



* oder: Man. 8', 4' Flöten *mp*
Ped. 8' Klarinette *mp*

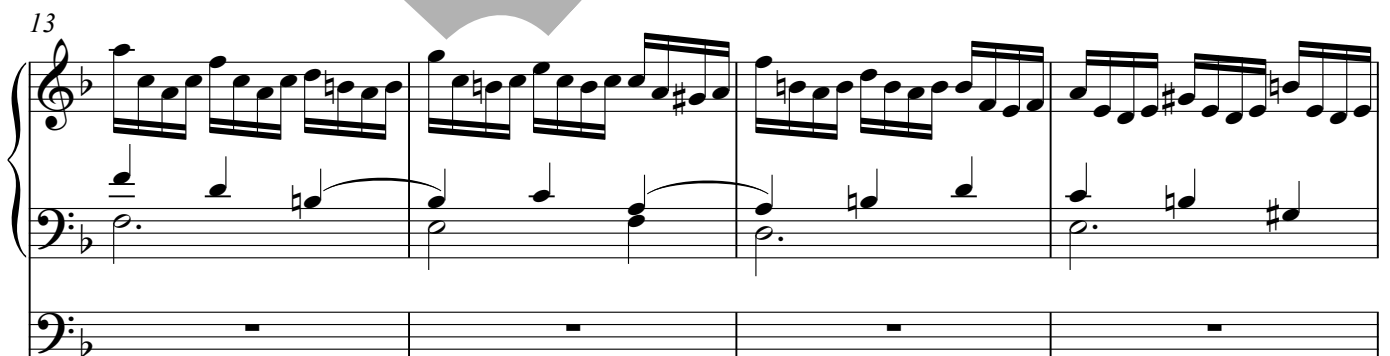
5



9



13



Vom Himmel hoch

Es kam ein Engel
Carillon

Con moto, ma espressivo (♩ = 108)
legato

Robert Jones, 2011

Man. *mp* Flöten und/oder
Streicher

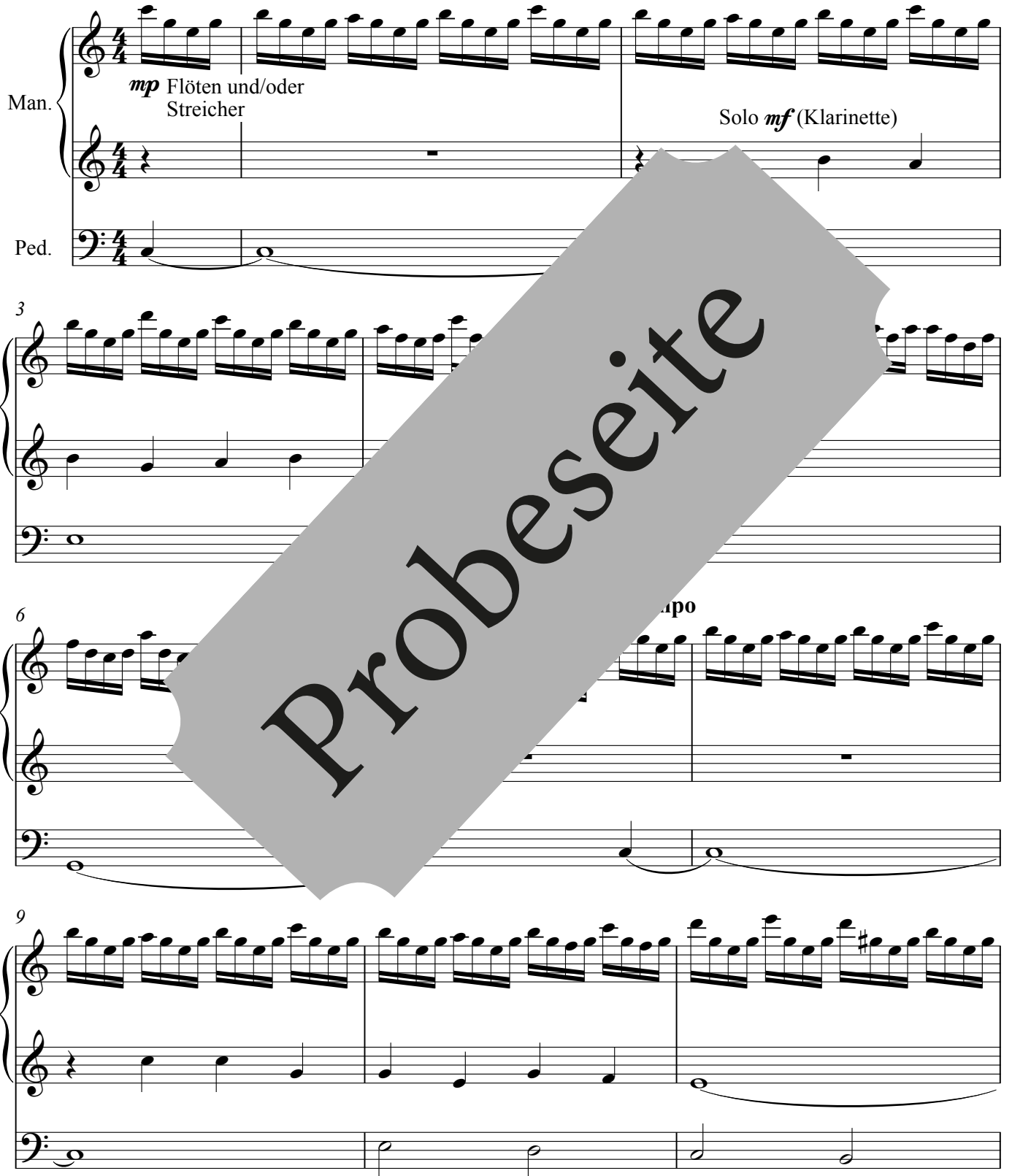
Solo *mf* (Klarinette)

Ped.

3

6 *mp*

9



The image shows a musical score for a piano piece. It consists of three systems of music. The first system is for the right hand (Man.) and left hand (Ped.), with a middle staff for a solo instrument (Klarinette). The tempo is 'Con moto, ma espressivo' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first system is marked 'legato' and 'mp' (mezzo-piano) for flutes and/or strings. The second system is marked '3' and 'mp'. The third system is marked '6' and 'mp'. A large diagonal watermark reading 'Probeseite' is overlaid on the score.

Away in a manger

Meditation

Legato e tranquillo (♩ = 69)

Robert Jones, 2011

Man. *SW p* Vox coelestis



Ped.

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three staves: a right-hand staff (Man.), a middle staff (Vox coelestis), and a left-hand staff (Ped.). The right-hand staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The middle staff has a single note in the first measure followed by chords. The left-hand staff has a whole rest in the first measure and then a simple bass line.

5



The second system continues the piece, starting at measure 5. It maintains the same three-staff structure. The right-hand staff has a slur over measures 5-8. The middle staff continues with chords and melodic fragments. The left-hand staff has a simple bass line.

9



The third system starts at measure 9. The right-hand staff has a slur over measures 9-12. The middle staff continues with chords and melodic fragments. The left-hand staff has a simple bass line.



The Angel Gabriel

Präludium über ein altes baskisches Weihnachtslied

Dolce (♩ = 60)

Robert Jones, 2011

Man. *p*

Ped. *Solo mf*

3 *mp*

6

9

Probeseite