

Vorwort

Gabriel (Edouard Xavier) Dupont, geboren am 1. März 1878 in Caen, hatte ersten Musikunterricht bei seinem Vater Achille Dupont, der Musikprofessor am *Collège Malherbe* und Organist an der Kirche *Saint-Étienne* war. Er besuchte das Konservatorium seiner Heimatstadt, bevor er 1893 nach Paris zog. Von 1894 bis 1896 erhielt er Kompositionsunterricht bei Jules Massenet, daneben war er Privatschüler von Louis Vierne (Orgel) und – bereits am Conservatoire – Schüler von André Gedalge (Kontrapunkt). 1895 schrieb sich Dupont offiziell am Conservatoire ein und wurde Orgelschüler von Charles-Marie Widor, bei dem er von 1897 bis 1903 auch Komposition studierte. 1901 gewann er den *Second Grand Prix de Rome*.

Mit seiner Oper *La Cabreira* gewann er den *Concorso Sonzogno*. Das Werk wurde 1904 am Teatro Lirico di Milano und 1905 an der Opéra-Comique in Paris aufgeführt. Es folgten drei weitere Opern, die ihre Uraufführung in Nizza, Brüssel und Paris erlebten. Zwei seiner großen sinfonischen Werke wurden bei den *Concerts Colonne* uraufgeführt: 1906 die Orchesterfassung der *Heures dolentes* und 1907 die sinfonische Dichtung *Le Chant de la Destinée*. Daneben entstanden zwei große Klavierzyklen: *Heures dolentes* (Uraufführung 1906 durch Maurice Dumesnil) und *La Maison dans les dunes* (Uraufführung 1910 durch Dumesnil). Duponts letzte Oper *Antar* wurde 1921 – sieben Jahre nach seinem Tod – an der Pariser Oper uraufgeführt und bis 1946 vierzigmal gespielt. Um 1905 erkrankte Dupont an Tuberkulose und erlag der Krankheit – nur 36-jährig – am 2. August 1914 in Le Vésinet bei Paris.

In der vorliegenden Edition wurden alle erreichbaren gedruckten Orgelwerke Duponts in einer kritischen Neuausgabe vereinigt. *Allegretto* und *Pièce en Forme de Canon* erschienen in Einzelausgaben 1897 bei Leduc, die *Méditation* wurde als 15. Lieferung in der von Widor und Guilmant herausgegebenen Serie *L'Orgue moderne* 1899 beim gleichen Verlag gedruckt und *Pour la Tous-saint* erschien 1902 bei Eschig in Paris. Die anderen Stücke wurden zeitgenössischen Sammelbänden mit Werken mehrerer Komponisten entnommen.

Der Notentext dieser Neuedition folgt streng den insgesamt sehr zuverlässigen Erstdruck-Vorlagen. Alle wesentlichen Ergänzungen oder Änderungen wurden durch Einklammerungen, gestrichelte Bögen oder Fußnoten kenntlich gemacht, während zusätzliche Warnungsakzidentien stillschweigend ergänzt wurden. Die Kleinstichnotation einiger Pedaltöne entspricht ebenfalls der Notationsweise der Erstdrucke.

Sämtliche Spiel- und Registrierangaben wurden in der Originalsprache belassen; ein Glossar am Ende der Ausgabe gibt Aufschluss über ihre Übersetzung ins Deutsche.

In der *Élévation* empfiehlt sich in T. 1-25 das Spiel der linken Hand auf dem Positiv (bei gekoppeltem Schwellwerk); die Quelle lässt diese Manualfrage offen.

Die *Sortie* ist im in Frankreich beliebten „Carillon-Stil“ geschrieben. Das nur drei Töne umfassende Motiv ist im gesamten Stück vertreten, selbst im tonartlich entfernten Mittelteil. Der letzte Ton der rechten Hand in T. 78 könnte (in motivischer Konsequenz) auch ein h° sein; jedoch wurde das original notierte cis' beibehalten: es kann als „Ausschwingen“ der Glocke auf diesem Ton gedeutet werden.

Die ersten vier Stücke dieser Ausgabe können auch zyklisch zusammengestellt werden zu der in Frankreich liturgisch standardisierten Abfolge: *Entrée* (hier: *Grand Chœur*), *Offertoire*, *Communion* (hier: *Élévation*) und *Sortie*.

Herausgeber und Verlag danken Andreas Willscher (Hamburg) für wertvolle Hilfeleistungen beim Zustandekommen dieser Edition.

Die Orgelwerke Gabriel Duponts stehen dem Orgelstil des im gleichen Jahr geborenen René Vierne formal und klanglich nahe. Als dankbare, charmant klingende Literatur sind die Stücke für den Gebrauch in Gottesdiensten und Konzerten gut geeignet.

Foreword

Gabriel (Edouard Xavier) Dupont, born in Caen on 1 March 1878, received his first music lessons from his father Achille Dupont, who was professor of music at the *Collège Malherbe* and organist at *Saint-Étienne*. Gabriel Dupont attended the Conservatory in his home city before moving to Paris in 1893. From 1894 to 1896 he was taught composition by Jules Massenet, as well as being a private pupil of Louis Vierne (organ) and – once at the Conservatory – the pupil of André Gedalge (counterpoint). In 1895, Dupont registered officially at the Conservatory and became an organ student of Charles-Marie Widor, who also taught him composition from 1897 to 1903. In 1901 he won the *Second Grand Prix de Rome*.

His opera *La Cabreira* won the *Concorso Sonzogno*. The work was performed at the Teatro Lirico di Milano in 1904 and at the Opéra-Comique in Paris in 1905. It was followed by three other operas which were first performed in Nice, Brussels and Paris. Two of his major symphonic works were premiered at the *Concerts Colonne*: in 1906 the orchestral version of *Heures dolentes* and in 1907 the symphonic poem *Le Chant de la Destinée*. He also composed two substantial piano cycles: *Heures dolentes* (first performed in 1906 by Maurice Dumesnil) and *La Maison dans les dunes* (first performed in 1910, again by Dumesnil). *Antar*, Dupont's last opera, was premiered in 1921 – seven years after his death – at the Paris Opera and was given 40 performances in the years up to 1946. In 1905, Dupont contracted tuberculosis; he died of the disease in Le Vésinet near Paris on 2 August 1914 at the young age of 36.

This volume brings together all Dupont's available published organ works in a critical new edition. *Allegretto* and *Pièce en Forme de Canon* were published individually in 1897 by Leduc, *Méditation* was printed by the same company in 1899 as the 15th instalment of the *L'Orgue moderne* series edited by Widor and Guilmant, and *Pour la Toussaint* was published by Eschig in Paris in 1902. The other pieces have been extracted from contemporary collections containing works by various composers.

The text of this new edition adheres strictly to the generally very reliable first editions. All significant additions or alterations are designated by brackets, broken slurs or footnotes, whilst additional cautionary accidentals have been inserted without being specifically marked. The small notation of some pedal notes also follows the notation of the first editions.

All of the performance and registration instructions have been left in the original language.

In *Élévation* it is recommended that the left hand be played on the Positive (Swell coupled) in bars 1-25; the source leaves the question of the manual open here.

Sortie is composed in the “carillon style” popular in France. The motif, which consists of only three notes, appears throughout the piece, even in the middle section with its distant keys. The last note in the right hand in bar 78 could (following the motif) also be a B; however, the C# of the original is retained: it could be interpreted as the bell swinging itself to a halt on this note.

The first four pieces in this edition could be performed as a cycle in the standard French liturgical pattern of Entrée (here: *Grand Chœur*), Offertoire, Communion (here: *Élévation*) and Sortie.

Special thanks are due to Mr. Andreas Willscher (Hamburg) for valuable advice.

The form and sound of Gabriel Dupont's organ works are closely related to the organ style of René Vierne, who was born in the same year. As grateful, charming literature, the pieces are well suited to performance in services and concerts.

Hanau, June 2011

Jens-Michael Thies
Translation: Andrew Sims

Offertoire

P.: Bourdon 8', Flûte harmonique, R./P.

R.: Jeux doux de 8'

[Péd.: 16']

Gabriel Dupont
1878-1914

Modéré (♩ = 76)

Orgel

R. f
dim. *poco a poco*
poco a poco

5

p
p

9

più f
più f

13

p
p

Grand Chœur

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



G: Tous les fonds et anches, Claviers accouplés

Gabriel Dupont
1878-1914

Allegro maestoso (♩ = 108)

Orgel

G. ff

5

10

14

rit. a tempo

man.

Péd.

Elévation

Gabriel Dupont
1878-1914

Lent (♩ = 66)

Orgel

pp Voix céleste

[Pos.] *pp* très expressif

6

pp

11

poco più f

16

più p

Péd. 16'

Péd.

Sortie



G.: Fonds et anches sans 16', Claviers accouplés
R.: Fonds et anches sans 16', Boîte ouverte
Péd.: Fonds 16', 8', 4', Tirasse du G. Orgue

Gabriel Dupont
1878-1914

Animé et joyeux (♩ = 120)

Orgel

G. ff

5

9

13

*A mon ami A. Schmitt***Allegretto**

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



G.: Flûte 8'
P.: Fonds 8'
R.: Hautbois
Péd.: Flûtes 16', 8'

Gabriel Dupont
1878-1914

Man. R.

G. *p*

Péd.

6

12

mf

*A mon ami H. Libert***Méditation**

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



G.: Bourdon 8' ou Flûte douce

R.: Voix céleste et Gambes

Péd.: Jeux doux 8'

Gabriel Dupont

1878-1914

Très lent (♩ = 46)

Man. *R. p*

Péd.

3

5 *G. p*

Pièce en forme de Canon



G.: Fonds 8', 4'
P.: Flûte 8'
R.: Hautbois
Péd.: Flûtes 16', 8'

Gabriel Dupont
1878-1914

Allegretto vivace (♩ = 80)

Man.

R. *p*

P.

Péd.

8

15

22

A mon ami Louis Vierne

Pour la Toussaint

G: Flûte 8'
R: Gambe 8'
P: Clarinette ou Cromorne
Péd.: Bourdon 16', 8'

Gabriel Dupont
1878-1914

Lent (♩ = 60)

Man.

Péd.

R. pp

p *pp*

4 *G. p*

7 *poco più f*