

Vorwort

Samuel Long wirkte als Organist, Komponist sowie als Orgel- und Cembalo-Lehrer in London. Er war dort Chorknabe an der St. Paul's Cathedral und wurde später Organist an St. Peter le Poor; ein Amt, das er von 1745 bis zu seinem Tod im Jahre 1764 ausübte. Aus seinem Nachlass veröffentlichte seine Witwe um 1770 eine Sammlung mit dem Titel *Four Lessons and two Voluntaries for the Harpsichord or Organ*, vermutlich die einzigen je im Druck erschienenen Kompositionen Longs.

Der Ausdruck „Lesson“ wurde im England des 17. und 18. Jahrhundert sowohl als Bezeichnung kürzerer Stücke für Tasteninstrumente verwendet, als auch für den Gattungsbegriff der Sonate. Die *Four Lessons* von Samuel Long sind dreisätzig angelegt: Der erste Satz steht im langsamen Tempo und besitzt durch die oft verwendeten punktierten Rhythmen Ouvertüren-Charakter, der zweite Satz ist von schnellem Zeitmaß, während der dritte in Gestaltung und Form freier gestaltet ist. Eine Variationenfolge findet sich hier ebenso wie ein Allegro- und zwei Menuett-Sätze. Die beiden *Voluntaries* sind als Abfolge von Präludium und Fuge konzipiert.

Alle Sätze lassen sich sowohl zyklisch als auch einzeln vortragen. Werden die beiden *Voluntaries* für sich gespielt, so wähle man den vom Herausgeber bezeichneten Alternativ-Schluss. Die zweistimmigen Sätze können vorteilhaft auf zwei Manualen dargestellt werden, jedoch sind die Stücke ausnahmslos auch auf einem Manual spielbar, so dass hier ein komplettes Kompendium auch für kleine Orgeln, Positive, Truhenorgerln oder das im Titel genannte Cembalo zur Verfügung steht.

Die vorliegende Neuausgabe fußt auf der sehr zuverlässigen Vorlage des Erstdrucks. Die wenigen Eingriffe in den Notentext wurden durch eckige Klammern oder gestrichelte Bögen kenntlich gemacht, während zusätzliche Warnungssakzidentien stillschweigend hinzugefügt wurden.

Die Orgelwerke Longs zeichnen sich durch leichte Spielbarkeit, soliden Satz und eine feinsinnig-„frühklassische“ Klangsprache aus – Eigenschaften, die die vorliegenden Sätze auch für den heutigen Gebrauch in Gottesdienst, Unterricht oder Konzert empfehlen.

Bonn, im Juni 2011

Hans Peter Reiners

Foreword

Samuel Long worked as an organist, composer and organ and harpsichord teacher in London. He was a chorister at St. Paul's Cathedral and later became organist at St. Peter le Poor, an office which he held from 1745 until his death in 1764. In 1770, from the works he left behind, his widow published a collection entitled *Four Lessons and two Voluntaries for the Harpsichord or Organ*; these seem to be the only compositions by Long that were ever published.

The term “Lesson” was used as a title both for shorter keyboard pieces and for sonatas in England in the 17th and 18th centuries. Samuel Long's *Four Lessons* each consist of three movements: the first movement is slow, and with its frequent dotted rhythms often has the character of an overture; the second movement is fast; whilst the third is freer in form. One of the third movements here consists of a series of variations, and there are also an allegro and two minuet movements. The two *Voluntaries* are designed as prelude and fugue sequences.

All of the movements can be performed either as part of a cycle or individually. If the two *Voluntaries* are played on their own, the alternative ending should be used as indicated by the editor. The two-part movements sound well on two manuals, but all of the pieces can be played on a single manual, so that this volume offers a complete compendium for small organs, positive organs, chest organs or the harpsichord mentioned in the title.

This new edition is based on the very reliable first edition. The few alterations or additions to the score are designated by square brackets or broken slurs, whilst cautionary accidentals have been inserted without being specifically marked.

Long's organ pieces are easy to perform, well-written and have a sensitive “early classical” language – qualities which recommend the movements here for use today in services, lessons or concerts.

Bonn, June 2011

Hans Peter Reiners
Translation: Andrew Sims

Inhalt

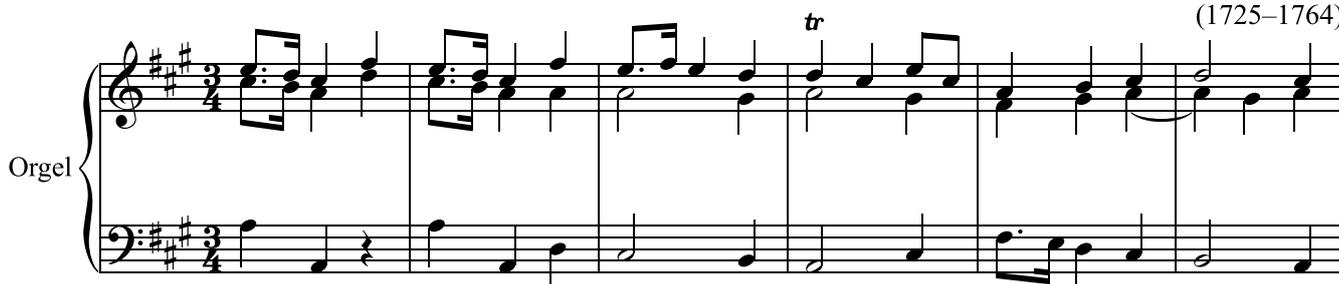
Lesson I	2
Lesson II	10
Lesson III	16
Lesson IV	23
Voluntary I	28
Voluntary II	33

Lesson I

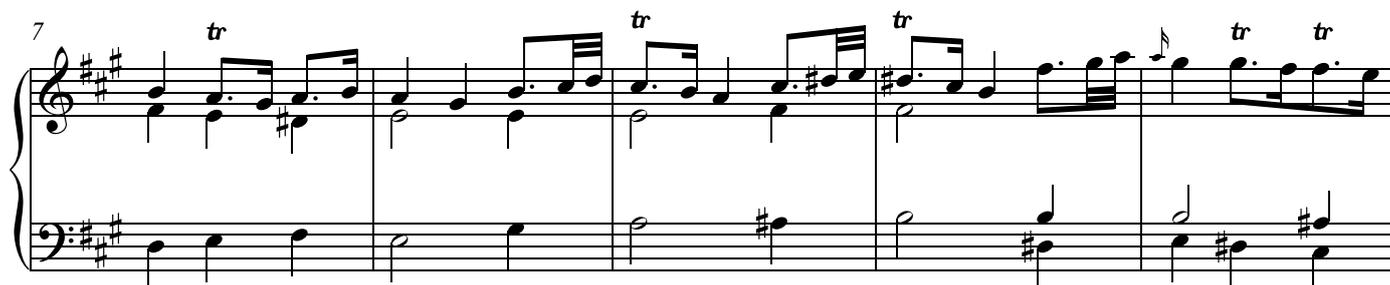
[Andante]

Samuel Long
(1725–1764)

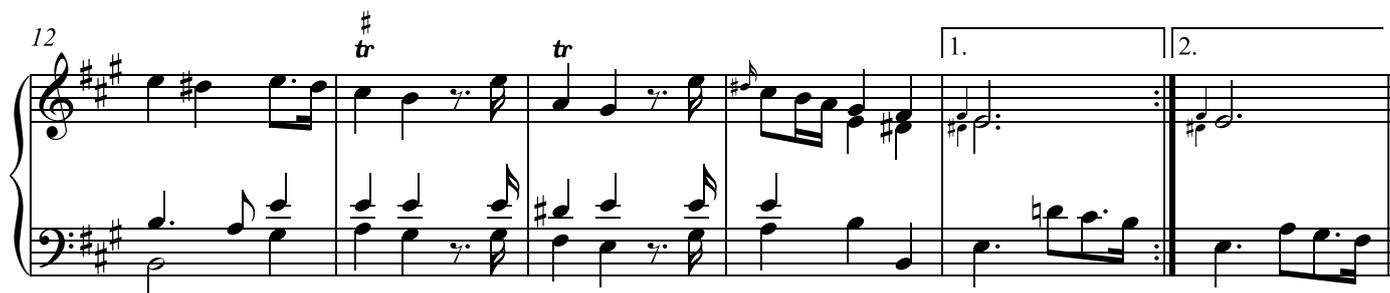
Orgel



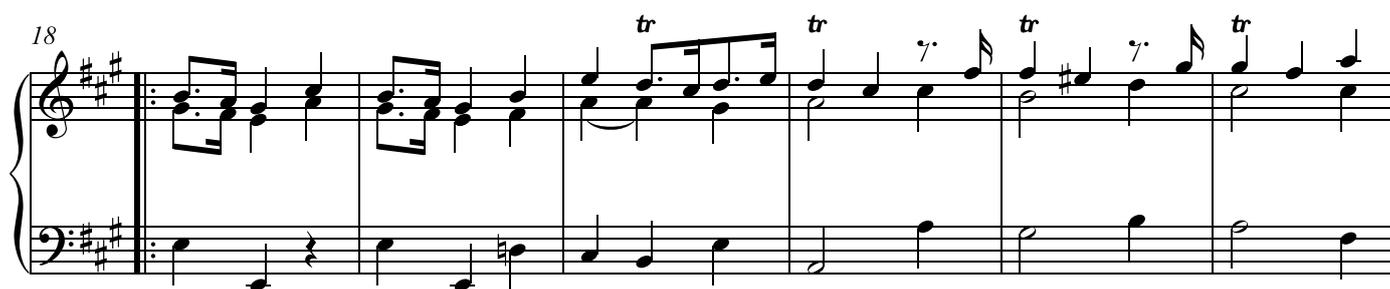
7



12



18



24



Allegro

Orgel

3

6

9

12

* „tr“ original. Bei ♩-Noten wird ♯ empfohlen (der Hg.).

Air

Orgel

Musical notation for measures 1-7. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A trill (tr) is indicated above the final note of the first system.

8

Musical notation for measures 8-15. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests. A trill (tr) is indicated above the final note of the second system.

16 **Variation 1**

Musical notation for measures 16-23, labeled 'Variation 1'. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady bass accompaniment.

24

Musical notation for measures 24-31. The right hand continues with sixteenth-note runs. A trill (tr) is indicated above the final note of the third system.

32 **Variation 2**

Musical notation for measures 32-39, labeled 'Variation 2'. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. Trills (tr) are indicated above the final notes of both the third and fourth systems.

40

Musical notation for measures 40-47. The right hand continues with a melodic line. The left hand provides a steady bass accompaniment.



Lesson II

Overture

Con Spirito

Samuel Long
(1725–1764)

Orgel



Lesson III

Larghetto

Samuel Long
(1725–1764)

Orgel

9

16

23

30

Vivace

Orgel

3 tr tr

4 tr tr tr tr tr

8 tr tr tr

11 tr tr tr

14 15 tr tr

Lesson IV

Siciliana

Samuel Long
(1725–1764)

6

12

18

23

Voluntary I

Largo

Samuel Long
(1725–1764)

Orgel

Full Organ

Voluntary II

Largo

Samuel Long
(1725–1764)

Largo

Orgel

Full Organ

attacca

* Hier Ende, wenn die Fuge nicht gespielt wird (der Hg.).