

Vorwort

Den Text des bis heute populären geistlichen Liedes „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“ schrieb der evangelische Theologe Paul Gerhardt (1607-1676) im Jahre 1653. Gerhardt gilt neben Martin Luther als einer der bedeutendsten deutschsprachigen Kirchenlieddichter. Das Sommerlied besingt die Freude an der erwachenden Natur und dem sommerlich blühenden Land, verweist aber zugleich auch auf den jenseitigen „Himmelsgarten“, der alle irdischen Schönheiten überbietet. Außerhalb des Gottesdienstes wurde es seit dem 19. Jahrhundert auch als Natur- und Wanderlied verbreitet.

Das Lied verdankt seinen Erfolg sicher auch der heute gebräuchlichen Melodie. Die ursprünglich von Johann Georg Ebeling überlieferte Weise ist nicht sehr eingängig und hat sich nicht durchgesetzt. Die uns heute vertraute Melodie schrieb August Harder (1775–1813) Anfang des 19. Jahrhunderts zu dem Frühlingslied „Die Luft ist blau, das Tal ist grün“ von Ludwig Hölty. Sie wurde 1836 durch den Organisten Friedrich Heinrich Eickhoff (1807–1880) dem Text von Paul Gerhardt angepasst, setzte sich jedoch sowohl in geistlichen als auch in weltlichen Liederbüchern erst im Laufe des 20. Jahrhunderts durch.

Die hier vorliegenden zehn Orgel-Variationen über „Geh aus, mein Herz“ basieren auf der bekannten Melodie von August Harder und entstanden im Juli 1998. Die ideale Wiedergabe setzt eine dreimanualige Orgel voraus. Alle Variationen lassen sich aber auch auf einem zweimanualigen Instrument darstellen, das möglichst über ein Schwellwerk verfügen sollte. Im gottesdienstlichen Gebrauch können einzelne Variationen auch als Vorspiel zum Gemeindegesang dienen. Im Evangelischen Gesangbuch ist das Lied mit seinen 15 Textstrophen unter der Nummer 503 im Stammteil zu finden.

Wiesbaden, im Januar 2011

Hans Uwe Hielscher

Die Variationen wurden vom Komponisten auf CD eingespielt: „Hans Uwe Hielscher spielt eigene Werke an der Orgel der Marktkirche Wiesbaden“, Vol. 2.“

Weitere Werke auf dieser CD: *Építaph* „In paradisum“, Variations on „Immortal, invisible God“, Prière über das lat. „Kyrie fons bonitatis“, Variationen über „Veni Creator“, Drei Choralbearbeitungen.

„Geh aus, mein Herz, und suche Freud“ Variationen

op. 48

Hans Uwe Hielscher

1 **Zügige Viertel** ♩ = ca. 116

Man. **SW** *mf*

Pos. *mf*
c.f.

Ped.: Subbass 16', Gemshorn 8'

mp *sempre non legato*

SW: Rohrflöte 8', Flöte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2'
Pos.: Rohrschalmei 8'

5

10

4

Vivace ♩ = ca. 138Pos. *mf*

Pos.: Cromorne 8', HW: Bourdon 8', Rohrflöte 4', Ped.: Subbass 16', HW/Ped.

Musical score for measures 4-47. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with a slur over measures 4-47. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *HW p* is present in the first measure of the left hand.

Musical score for measures 48-51. The score continues the piano accompaniment from the previous system. The right hand melodic line continues with a slur. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical score for measures 52-55. The score continues the piano accompaniment. The right hand melodic line continues with a slur. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical score for measures 56-60. The score continues the piano accompaniment. The right hand melodic line continues with a slur. The left hand accompaniment remains consistent. Tempo markings *rit.*, *a tempo*, and *rit.* are placed above the right hand staff at measures 56, 57, and 59 respectively.

Probeseite

7 **Lento** ♩ = ca. 56
SW: Gambe 8', Voix céleste 8'
Ped.: Subbass 16', SW/Ped.

Musical score for measures 71-85. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is Lento, with a quarter note equal to approximately 56 beats per minute. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *legato*. The piece is played with the Subbass 16' pedal and the Voix céleste 8' stop. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

Musical score for measures 86-89. The score continues in the same key and time signature. The dynamics are marked *p* (piano). The music features a mix of sixteenth-note runs and sustained chords.

Musical score for measures 90-93. The score continues in the same key and time signature. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The music features a mix of sixteenth-note runs and sustained chords.

Musical score for measures 94-97. The score continues in the same key and time signature. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The music features a mix of sixteenth-note runs and sustained chords. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

Probeseite

10 **Allegro vivace** ♩ = ca. 104
sempre leggero

Musical notation for measures 100-117. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Musical notation for measures 118-127. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The right hand melody includes some chromatic movement. A large watermark 'Probeseite' is overlaid diagonally across this system.

Musical notation for measures 128-131. The piano accompaniment continues. The right hand melody features a sequence of chords and moving lines. A large watermark 'Probeseite' is overlaid diagonally across this system.

Musical notation for measures 132-135. The tempo changes to *poco rit. a tempo*. The piano accompaniment becomes more sparse, with rests in the left hand. The right hand features a melodic line with a *SW* (sforzando) marking. A large watermark 'Probeseite' is overlaid diagonally across this system.