

Vorwort

Schon im Barock haben Komponisten wie Daquin, Bixi oder Kerll Vogelrufe und Vogel motive zum Gegenstand von Orgel- und Cembalowerken gemacht. Im 20. Jahrhundert ist neben vielen anderen das Beispiel Messiaens zu nennen.

Das *Vogelarium* wurde wie auch meine im Butz-Verlag erschienenen Zyklen *Insektarium* und *Aquarium* durch die von Tatiana Ahlers-Hestermann gestalteten Kirchenfenster der St. Franziskus-Kirche in Hamburg-Barmbek inspiriert, die den Sonnengesang des Hl. Franziskus zum Thema haben.

Während ich in meinem Orgelzyklus *Psalm 104* reelle, im Périgord aufgezeichnete Vogelgesänge verarbeitet habe, sind die Themen und Motive des *Vogelarium* frei erfunden.

Die angegebenen Registrierungen sind nur als Vorschläge zu verstehen, die der Spieler oder die Spielerin dem eigenen Geschmack und den vorhandenen Klangressourcen entsprechend verändern kann. Von wenigen Ausnahmen abgesehen kann der Zyklus rein manualiter ausgeführt werden, wobei an geeigneten Stellen auch das Pedal ad lib. hinzugenommen werden kann. Für den Satz *Das Mädchen mit der Taube* wird sowohl eine Manualiter-Fassung als auch eine Pedaliter-Version angeboten.

In den Schriften des Alten und Neuen Testamentes kommen zahlreiche Vögel vor. Die einzelnen Sätze dieses Zyklus können durch Lesungen der zugehörigen Textstellen, auf die über den jeweiligen Sätzen hingewiesen wird, ergänzt werden. Vielleicht lässt sich der eine oder andere Poet auch zu passenden textlichen Neuschöpfungen anregen.

Hamburg, im Januar 2011

Andreas Willscher

Inhalt

Die Taube mit dem Ölzweig	2
Die Nachtigall	5
Das Rebhuhn	8
Der Rabe	10
Der Pelikan	12
Das Mädchen mit der Taube. Hommage an Picasso (Manualiter-Version)	14
Das Mädchen mit der Taube. Hommage an Picasso (Pedaliter-Version)	16
Der Sperling	19
Der Adler in der Apokalypse. Toccata	20

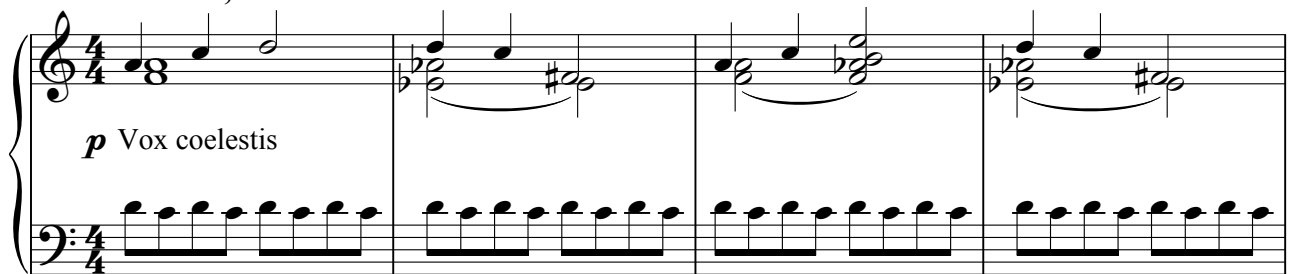
Die Taube mit dem Ölzweig

Gen 8,8-12

Andante, sanft fließend

Andreas Willscher, 2011


p Vox coelestis



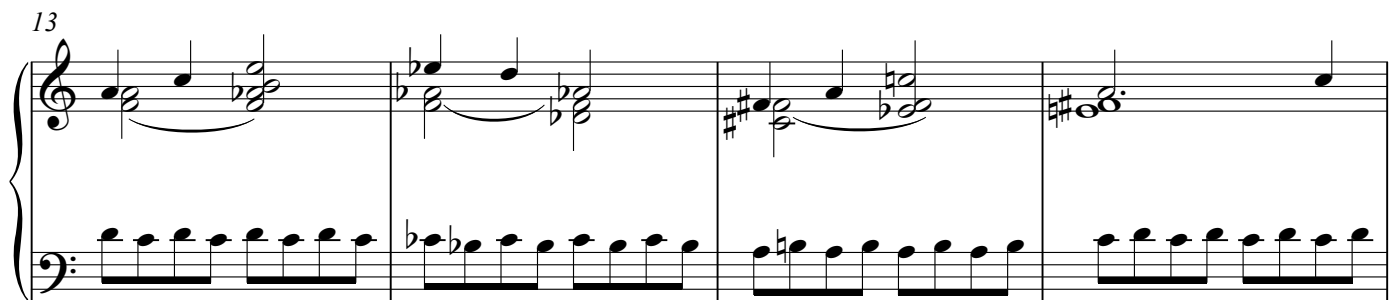
5



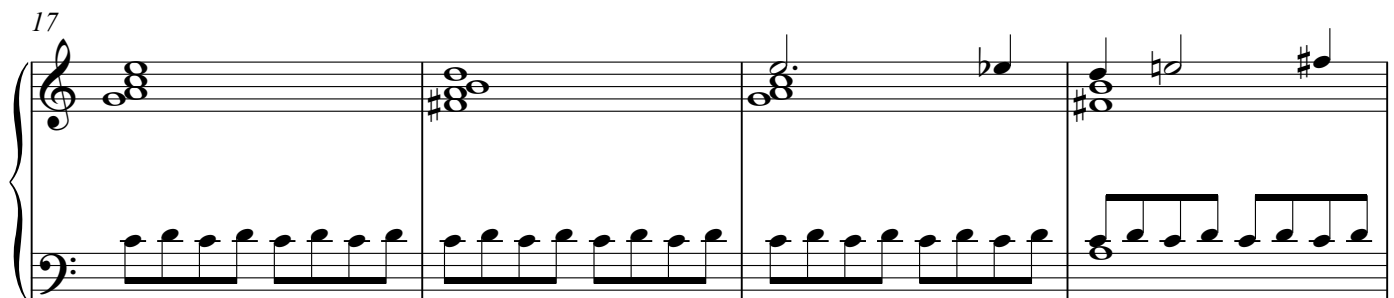
9



13



17



Die Nachtigall

Kommt der schöne Mai mit Schall, ruft auch Kuckuck und Nachtigall. (Bauernregel)

Adagio quasi Andante

I: Gedackt 8' oder Kuckuck, II: Vox coelestis, III: Flöte 8', 4', Terz Andreas Willscher, 2011

III
I.H.
Ped. ad lib.

7 II III
Ped. ad lib.

11 *frei*
3 3 II I

16 I II

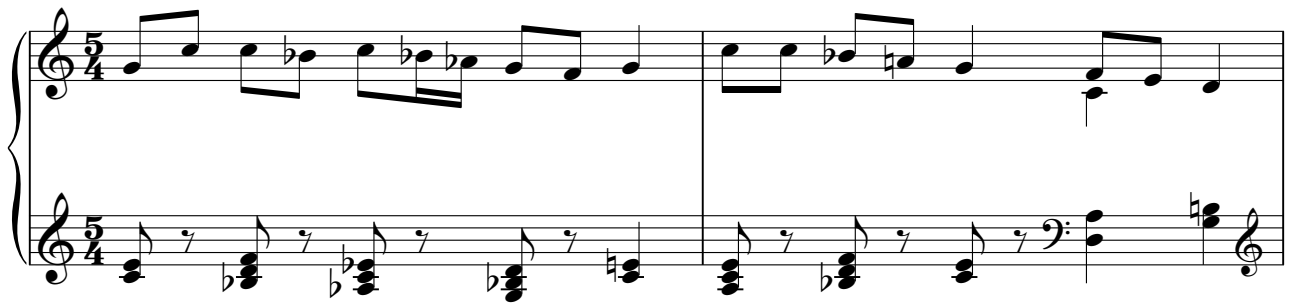
22 I II
Ped. ad lib.

Das Rebhuhn

1 Sam 26,20

Scherzando

Andreas Willscher, 2011



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a bass line with eighth notes and rests.



The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a bass line with eighth notes and rests. A large grey watermark with the text 'Probeseite' is overlaid diagonally across the system.



The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature, featuring a bass line with eighth notes and rests. A large grey watermark with the text 'Probeseite' is overlaid diagonally across the system.



The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a bass line with eighth notes and rests.



Der Rabe

Jes 34,11

Andreas Willscher, 2011

♩ = 110
I Prinzipal 8'

II Gedackt 8', Flöte 4'

5

10

14

I Regal

II + Salicional

18

I

Der Pelikan

...Pie pellicane...
Hymnus „Adoro te devote“*

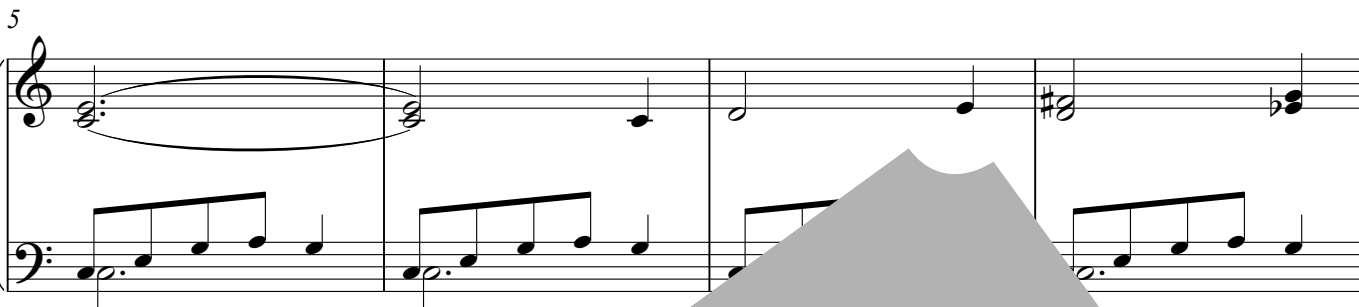
Andreas Willscher, 2011

Lento



* im Ostinato der l.H.

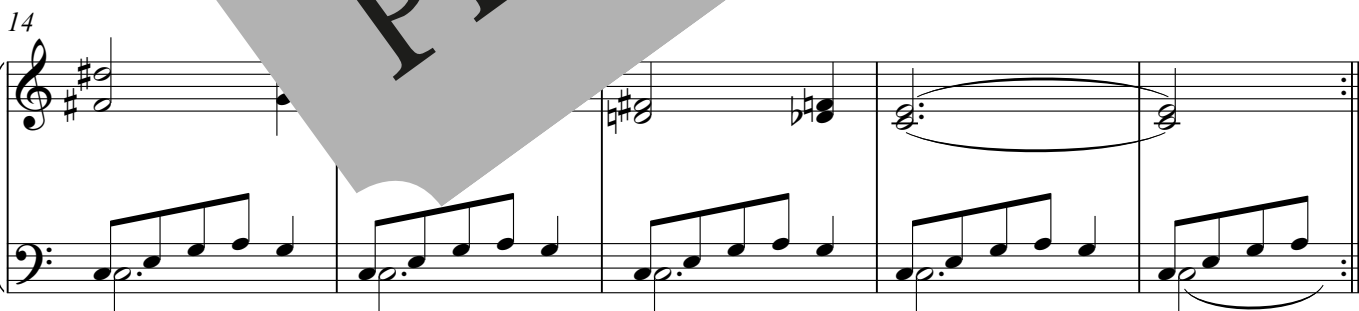
5



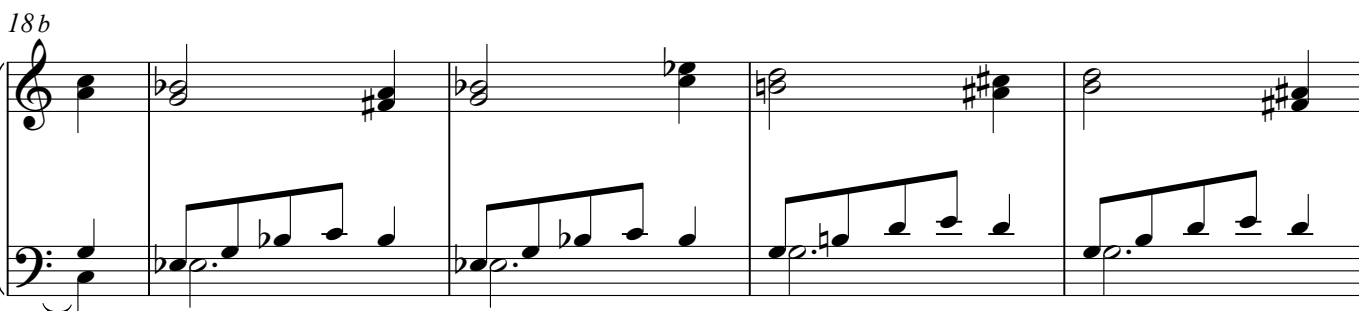
9



14



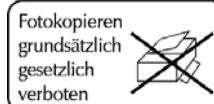
18b



Das Mädchen mit der Taube

Hommage an Picasso

(Manualiter-Version)



Andreas Willscher, 2011

Andante

sanfte Stimmen 8' und 4'

6

11

17

evtl. Gambe, Salicional, Vox coelestis hinzufügen

22

Das Mädchen mit der Taube

Hommage an Picasso

(Pedaliter-Version)

Andante

Andreas Willscher, 2011

I Solostimme 8'

II sanfte Stimmen 8'

16', 8'

Der Adler in der Apokalypse

Toccata

Offb 8,13



Allegro con fuoco

Andreas Willscher, 2011

Measures 1-4: Treble clef, common time, forte (ff). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Measures 5-8: Treble clef, common time. The right hand continues with eighth notes and rests. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords.

Measures 9-13: Treble clef, common time. The right hand has eighth notes and rests. The left hand has a steady eighth-note bass line. The piece concludes this section with a 6/4 time signature.

Measures 14-16: Treble clef, 6/4 time signature. The right hand plays chords with accents. The left hand has a steady eighth-note bass line. The section ends with a common time signature.

Measures 17-20: Treble clef, common time. The right hand has eighth notes and rests. The left hand has a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a 7/4 time signature.