



# Mainzer Bistumsmesse

## Herr, erbarme dich

Sw.: Flöte 8'+ Streicher 8'

Hw.: Prinzipal 8', Koppel Sw./Hw.

Ped.: 16' + 8'

**Andante**

Dan Zerfaß

Oberstimme

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**Andante**

Manual

Sw. *p*

Pedal

6

O-St.

S.

A.

T.

B.

Man.

Pedal

Herr, \_\_\_\_\_ er - bar - me dich, Herr, \_\_\_\_\_ er - bar - me dich,

Herr, \_\_\_\_\_ er - bar - me dich, Herr, \_\_\_\_\_ er - bar - me dich,

Herr, \_\_\_\_\_ er - bar - me dich, Herr, \_\_\_\_\_ er - bar - me dich.

Herr, \_\_\_\_\_ er - bar - me dich.

11

O-St. Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich un - ser.

S. Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich un - ser.

A. Herr, er - bar - me dich un - ser, Herr, er - bar - me dich un - ser.

T. Herr, er - bar - me dich un - ser, Herr, er - bar - me dich un - ser.

B. bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser.

Man.

Ped.

15

O-St.

S.

A.

T.

B.

Man. Sw. + Flöte 4' *mp*

Ped.

# Ehre sei Gott



Hw.: Prinzipal 8', Cornett, Trompete 8' (Sw./Hw.)

Sw.: Grundstimmen 8', 4', 2', Mixtur (Oboe 8')

Ped.: Subbass 16', Oktave 8', Sw./Ped.

Nicolo Sokoli

*♩* = 72

Chor unisono *f* Eh-re sei Gott in der

Manual *f* Sw. Sw. *Hw. Solo*

Pedal

---

6

Chor unisono Hö - he und Frie - de - den Men - schen sei-ner Gna - de.

Man. *Hw. Solo*

Ped.

---

11

Chor unisono Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir

Man. Sw.

Pedal

16

Chor unisono

be - ten dich an.

Man.

Hw. Solo

Ped.



21

Chor unisono

Wir rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß ist dei - ne Herr - lich -

Man.

Sw.

Ped.



26

Chor unisono

keit.

Man.

Hw. Solo

Ped.

30 *f*

S. Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels, Gott und Va - ter, Herr-scher ü-ber das All. Herr,

A. Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels, Gott und Va - ter, Herr-scher ü-ber das All. Herr,

T. Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels, Gott und Va - ter, Herr-scher ü-ber das All. Herr,

B. Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels, Gott und Va - ter, Herr-scher ü-ber das All. Herr,

Man. *Sw.*

Ped.

35

S. ein - ge-bo-re-ner Sohn, Je - sus Chri - stus.

A. ein - ge-bo-re-ner Sohn, Je - sus Chri - stus.

T. ein - ge-bo-re-ner Sohn, Je - sus Chri - stus.

B. ein - ge-bo-re-ner Sohn, Je - sus Chri - stus.

Man. *Hw. Solo -Trompete 8'* *Hw. -Cornett*

Ped.

# Ich glaube an Gott

Grundstimmen 8' (4')

**Ruhige Viertel**

Thomas Gabriel

Oberstimme

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Manual

Pedal

Ich glau-be an Gott!

Detailed description: This system contains the vocal introduction and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts (Oberstimme, Sopran, Alt, Tenor, Bass) are shown with rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment (Manual and Pedal) begins with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Ruhige Viertel' (Calm Quarter notes).

O-St.

S.

A.

T.

B.

Man.

Ped.

5

Ich glau-be an Gott, den Va-ter, den All-mäch-ti-gen, den

Ich glau-be an Gott, den Va-ter, den All-mäch-ti-gen, den

Ich glau-be an Gott, den Va-ter, den All-mäch-ti-gen, den

Ich glau-be an Gott, den Va-ter, den All-mäch-ti-gen, den

Detailed description: This system contains the main vocal entry and the piano accompaniment. The vocal parts (O-St., S., A., T., B.) enter with the lyrics 'Ich glau-be an Gott, den Va-ter, den All-mäch-ti-gen, den'. The piano accompaniment (Man. and Ped.) continues with the same melodic and harmonic material as in the first system. A double bar line with a repeat sign is placed before the vocal entry. The tempo remains 'Ruhige Viertel'.

9

O-St.

S. 
 Schö - pfer des Him - mels und der Er - de, und an Je - sus Chri - stus,

A. 
 Schö - pfer des Him - mels und der Er - de, und an Je - sus Chri - stus,

T. 
 Schö - pfer des Him - mels und der Er - de, und an Je - sus Chri - stus,

B. 
 Schö - pfer des Him - mels und der Er - de, und an Je - sus Chri - stus,

Man.

Ped.

13

O-St. 
 Ich glau - be an Gott!

S. 
 sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern Herrn,

A. 
 sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern Herrn, emp -

T. 
 sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern Herrn,

B. 
 sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern Herrn,

Man.

Ped.

17

O-St.

S. *begleitend*  
oo, \_\_\_\_\_ Ma - ri - a,

A.  
fan - gen durch den Heil - gen Geist, ge - bo - ren von der Jung - frau Ma - ri - a,

T.  
...ge -

B.  
...ge -

Man.

Ped.

21

O-St.

S.  
...ge - kreu - zigt, ge - stor - ben und be -

A.  
...ge - kreu - zigt, ge - stor - ben und be -

T.  
lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge - kreu - zigt, ge - stor - ben und be -

B.  
lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge - kreu - zigt, ge - stor - ben und be -

Man.

Ped.





# Gottheit tief verborgen

Text: Thomas von Aquin  
 dt. Textübertragung: Petronia Steiner  
 M: Frankreich 17./18. Jh.  
 Satz: Andreas Boltz

**Moderato**

Sopran  
 1. Gott-heit tief ver - bor - gen, be - tend nah ich dir. Un - ter die - sem Zei - chen

Alt  
 1. Gott-heit tief ver - bor - gen, \_ ...Un - ter die - sem Zei - chen \_

Tenor  
 1. Gott-heit tief ver - bor - gen, be - tend nah ich dir. Un - ter die - sem Zei - chen

Bass  
 ...be - tend nah ich dir.

**Moderato**

Manual  
 Sw.

Pedal

7

S.  
 Sieh, mit gan - zem Her - zen schenk ich dir mich

A.  
 bist du wahr - haft hier. Sieh, mit gan - zem Her - zen \_ schenk ich dir mich

T.  
 bist du wahr - haft hier. \_ Sieh, mit gan - zem Her - zen

B.  
 bist du wahr - haft hier. \_ ...schenk ich dir mich

Man.

Ped.

Sw.: Grundstimmen 8', 4'  
 Hw.: Grundstimmen 8', 4', Zunge 8', evtl. Mix.  
 Ped.: 16', 8'

# Heilig

Ralf Stiewe

**Festlich** ♩ = 80

Oberstimme  
 Hei - lig, — hei - lig,

Sopran  
 Hei - lig, — hei - lig,

Alt  
 Hei - lig, — hei - lig,

Tenor

Bass

**Festlich** ♩ = 80

Manual  
 Hw.+Sw. *f* Sw. *mf* Hw.+Sw. *f*

Pedal

16', 8', Hw.+Sw./Ped.

O-St.  
 hei - lig, — hei - lig, — hei - lig, — hei - lig.

S.  
 hei - lig, — hei - lig, — hei - lig, — hei - lig.

A.  
 hei - lig, — hei - lig, — hei - lig, — hei - lig.

T.  
 hei - lig, — hei - lig, — hei - lig, — hei - lig.

B.

Man.  
 Hw.+Sw. *f* Sw. *mf* Hw.+Sw. *f* Sw. *mf*

Pedal

11

O-St.

S.

A. 
  
Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten,

T. 
  
Hei - lig, — hei - lig.

B. 
  
Hei - lig, — hei - lig.

Man. 
  
Hw. Flöten 8', 4'

Ped.

15

O-St.

S. 
  
Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. Er -

A. 
  
hei - lig, — hei - lig.

T.

B. 
  
hei - lig, — hei - lig.

Man. 
  
Sw. 8', 4' (2')  
Sw. *p*

Ped.

19

O-St.

S. *p* füllt sind Him - - - mel und Er - de von *mf*

A. Er - füllt sind Him - mel und Er - de von *mf*

T. Er - füllt sind Him - mel und Er - de von *mf*

B. Er - füllt sind Him - mel und Er - de von *mf*

Man. *p* *mf*

Ped.

24

O-St.

S. *sub. p* dei - ner Herr - lich - keit, von dei - ner Herr - lich - keit. Ho - san - - - na, *mf* 3

A. *sub. p* dei - ner Herr - lich - keit, von dei - ner Herr - lich - keit. Ho - san - - - na, ho - *mf* 3

T. *sub. p* dei - ner Herr - lich - keit, von dei - ner Herr - lich - keit. Ho - san - - - na, *mf* 3

B. *mf* 3 dei - ner Herr - lich - keit, von dei - ner Herr - lich - keit. Ho - san - - - na, *mf* 3

Man. *mf* 3 Sw. *p* Grundst. 8', 4', Zunge 8'

Ped.

# Lamm Gottes



Sw.: Flöte 8', Streicher 8'  
Hw.: Flöte 8', Koppel Sw./Hw.  
Ped.: 16', 8'

## Andante e moderato

Ruben J. Sturm

Oberstimmen (ad lib.)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Manual

Sw. *p*

*sim.*

(alle Töne liegen lassen bis zum Taktende)

*sim.*

Pedal

6

S.

A.

T.

B. *p*

Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, du

Man.

Pedal

11

S.

A. *mp*  
Lamm Got - tes, Lamm Got - tes,

T. *mp*  
Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, du

B. *3*  
nimmst hin-weg die Sün-de der Welt,

Man. *cresc.* *mp*

Ped.

15

S.

A. *mf*  
Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, er-bar - me dich un - ser,

T. *mf*  
nimmst hin-weg die Sün-de der Welt, Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, er-

B. *mf*  
er - barm dich un - ser, du

Man. *cresc.* *Hw. mf*

Ped.