



Aqua vitae

(Wasser des Lebens)

nach der Apokalypse des Johannes
für hohe Stimmen, Percussion und Orgel

I. Ecce

Andante (♩ = 65-70)

Enjott Schneider, 2010

Sopran I
Sopran II

pp Triangel (hell)
von Chormitgliedern gespielter
Metallklang aus Triangeln,
Metallstäben, Glocken etc.

Alt I
Alt II

Orgel

Andante (♩ = 65-70)
HW *mp* 8'

SW 8'+8'

SW *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

Pedal

16'+8' *p*

7

S. I
S. II

mf L.v.* *poco accel.*

f Ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce

A. I
A. II

mf L.v.*

Ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce

Org.

HW *mf* *poco accel.*

SW

mf *mf*

Ped.

* L.v. = lasciar vibrare = ausklingen lassen

più vivo (♩ = 204)

13

S. I
S. II

ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to,

A. I
A. II

ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to,

Org.

Ped.

più vivo (♩ = 204)

17

S. I
S. II

ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to,

A. I
A. II

ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to, ve - ni - o ci - to,

Org.

Ped.

poco accelerare

poco accelerare

II. Alpha et Omega

Moderato (♩ = ca. 70)

pp *pp*

Sopran I
E-go, e-go, e-go, e-go,

Sopran II
E-go, e-go, e-go, e-go, *leicht hervortreten p* e -

Alt I
pp *hervortreten mp* E-go, e - go, e - go Al - pha, _____

Alt II
pp *hervortreten mp* E-go, e-go, e-go, e - go, e - go Al - pha, _____

7 *leicht hervortreten p* *pp* *pp*

S. I
e - go, e - go Al - pha _____

S. II
go Al - pha _____ *pp*

A. I
Al - pha _____ et

A. II
Al - pha et O-me-ga,

11

S. I *mp* *f* *pp* *mp*
 et O - me - ga, pri - mus, pri -

S. II *p* *mp* *f* *pp*
 et O - me - ga, pri - mus

A. I *mp dolce*
 O-me-ga, pri - mus et no-vis-si-mus,

A. II *f* *pp*
 pri-mus

17

S. I
 - mus, pri - mus et

S. II
 et no-vis-si - mus, et no-vis-si - mus.

A. I
 et no-vis-si - mus, et no-vis-si - mus.

A. II
 et no-vis-si - mus, et no-vis-si - mus.

22

S. I *mf* *p*
 no-vis-si - mus,

S. II *mf*
 E-go pri - mus

A. I *mf*
 E - go, e - go pri - mus

A. II *mf*
 E - go, e - go pri - mus et

III. Fluvium aquae vitae

Con moto *Solo [oder Tutti] mf*

Sopran I
Metallklang L.v. *pp** Et o - sten - dit mi - hi flu - vi - um a - quae

Sopran II
Metallklang L.v. *pp** Ah,

Alt I
Metallklang L.v. *pp** Ah,

Alt II
...a - quae vi - tae, a - quae

Orgel
Con moto *pp**** Solomanual 4' (leise)
SW 8' *p* SW 8' ****
Ped.

* Der Ton gis kann pianissimo zusätzlich auf Gläsern gerieben oder leise gepfiffen werden.

** Diese Septolen-Figur kann zur Klangüberraschung auch mit Cembalo gekoppelt werden.

*** Extrem leises Flimmern auf gis, z. B. nur 4' (evtl. bei großer Orgel auch mit arretiertem Dauerton gis'' im

4 *Fernwerk pp*. *Tutti mf*

S. I
...splen - di - dum tam - quam cri - sta - lllum

S. II

A. I
mf ...pro - ce - den - tem de se - de

A. II
div. oder 2 Soli
vi - tae
splen - di - dum tam - quam cri - sta - lllum

Org.
pp

7

S.-Solo

A.-Solo

A.-Solo

S. I
mf 3 3
 ...in me-di-o pla-te-ae e-jus,

S. II
pp
 * Ah

A. I
mf 3 3
 De-i et A-gni in me-di-o pla-te-ae e-jus,

A. II
mf 3 3
 ...in me-di-o pla-te-ae e-jus,

Org.
pp
 8'+4' *mf*

Ped.
 16'+8'

* Diesen Ton ad lib. mit *pp* geriebenen gestimmten Gläsern oder mit kollektivem Pfeifen verstärken (als Schwebeklang).