

## Vorwort

Die zahlreichen Noten-Neueditionen und CD-Einspielungen mit deutscher Orgelmusik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts haben eine Neubewertung der Kompositionen aus dieser vielgestaltigen und spannenden Zeit, die heute nicht mehr pauschal als „Verfallszeit“ diskreditiert wird, ermöglicht. Neben der Etablierung einer ausgeprägten Konzertliteratur mit teilweise sinfonischen Ausmaßen kam es auch zu einer enormen Produktion von gottesdienstlicher „Gebrauchsliteratur“ jeglicher Größe und jeden Schwierigkeitsgrades.

Ziel dieser Edition ist es, mittelgroße, klangvolle Prä- und Postludien aus dieser Zeit anzubieten, die sowohl im Gottesdienst (als Vor- und Nachspiele) als auch im Konzert ihren Platz finden können. Neben heute (wieder) bekannten Namen wurden bewusst auch Werke eher unbekannter Organisten, Komponisten, Seminar musiklehrer und Hochschuldozenten ausgewählt, um diese wieder ins Licht der Öffentlichkeit zu rücken.

Alle Werke stammen aus zeitgenössischen Sammelbänden, die heute sämtlich nicht mehr erhältlich sind. Da es sich um eine Edition vornehmlich für die kirchenmusikalische Praxis handelt, wurde auf ein Quellenverzeichnis verzichtet. Hingegen sollen die kurzen biografischen Angaben am Ende der Ausgabe bei der Einordnung von Komponist und Werk helfen.

Technisch sind die Stücke leicht bis höchstens mittelschwer; sie sollen sowohl neben- als auch hauptamtlichen Organisten abwechslungsreiche und klangschöne Werke zur Verfügung stellen, die in der Praxis vielgestaltig einsetzbar sind.

Möge diese Sammlung einen vielfältigen Einsatz im heutigen Musikleben erfahren und mithelfen, die „Deutsche Orgelmusik der Romantik“ vorurteilsfrei und mit Blick auf ihre inzwischen unbestrittenen Vorzüge und Qualitäten zu bewerten.

Jöhstadt, im Mai 2010

Andreas Rockstroh

## Inhalt

|                           |   |    |
|---------------------------|---|----|
| Sattler, Carl             | Festivo op. 26,2 .....                      | 3  |
| Meister, Robert           | Nachspiel .....                             | 6  |
| Merkel, Gustav Adolf      | Postludium .....                            | 9  |
| Brosig, Moritz            | Präludium aus op. 46 .....                  | 12 |
| Riemenschneider, Georg    | Präludium op. 51,1 .....                    | 14 |
| Lange, Richard            | Präludium op. 2,8 .....                     | 16 |
| Stein, Bruno              | Marcia pomposa .....                        | 19 |
| Fischer, Michael Gotthard | Präludium .....                             | 22 |
| Hesse, Adolf Friedrich    | Präludium aus op. 25 .....                  | 26 |
| Herrmann, Willy           | Postludium .....                            | 29 |
| Thomas, Otto              | Festliches Vor- oder Nachspiel op. 10 ..... | 34 |

# Festivo

op. 26, 2

Carl Sattler  
1871-1938

**Festivo**

Man. *ff*

\*

5

9

13

\* Ped. ad lib. (der Hg.)

# Nachspiel

 Robert Meister  
 1852-1911

**Moderato** Volles Werk

Man. **HW *f***

Ped.

6

10

15 **OW *p***

# Postludium

Gustav Adolf Merkel  
1827-1885

**Maestoso** Volles Werk

Man.

Ped.

# Präludium

aus op. 46

Moritz Brosig  
 1815-1887

**Lento** Volles Werk ohne Mixturen, Quinte  $2\frac{2}{3}'$  und Oktave  $2'$

Man.

Ped.

5

10

15

# Präludium

op. 51, 1

Georg Riemenschneider  
 1848-1913

**Moderato**

Man. *HW mf*

Ped. *mf*

5

10

*SW p*

# Präludium

op. 2, 8

 Richard Lange  
 1859-?

**Maestoso** Volles Werk

Man. *HWf*

Ped.

5 *SW mf*

9

13 *HWf*



# Marcia pomposa

Bruno Stein  
1873-1915

Man.

*f*

Ped.

5

9

*p*

12

*f*

# Präludium

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Michael Gotthard Fischer  
1773–1829

**Alla breve** Mit vollem Werk

Man.

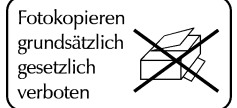
Ped.

5

10

# Präludium

aus op. 25



Adolf Friedrich Hesse  
1809-1863

**Rasch** Mit vollem Werk

Man.

Ped.

6

11

16

# Postludium

Willy Herrmann  
1868-?

**Allegro**

Man. *HW ff*

Ped.

3 3

5

9 *OW mf*

13

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



# Festliches Vor- oder Nachspiel

op. 10

Otto Thomas  
1857-1937

**Würdevoll, lebendig, markig**

(auch Zungenstimmen dazu)

Man. *HWf*

Ped. (+ HW/Ped.)

5

9

14