

Vorwort

Der vorliegende Band enthält Orgelbearbeitungen von zehn ausgewählten Tänzen aus Susato's *Het Derde Musyck Boexken (Allerhande danserye)*, einer Sammlung von 66 Tänzen, die 1551 in Stimmbüchern (superius, contratenor, tenor, bassus) in Amsterdam erschien. Während Susato die Stücke ursprünglich für weltliche Anlässe schrieb, ist die hier vorgelegte Auswahl ebenso im Gottesdienst, bei Hochzeiten und zu anderen feierlichen Anlässen verwendbar. Die eher festlichen Sätze mit ihrem prägnanten Rhythmus eignen sich vorzüglich als Ein- und Auszugsmusiken, während die sanfter gehaltenen Stücke mit ihren verspielten Melodien gut als Präludien oder Zwischenspiele verwendbar sind.

Die originalen Harmonien wurden in den Bearbeitungen grundsätzlich beibehalten. Die führenden Stimmen, insbesondere die Binnenstimmen, wurden freier behandelt und ausgeziert; die Harmonien wurden oft über die Vierstimmigkeit des Originals hinaus aufgefüllt, um bei den kraftvolleren Stücken den Eindruck einer Begleitung durch ein größeres Instrumentalensemble zu erzeugen. In den meisten Fällen liegt die Melodie solistisch in der rechten Hand. In jedem Satz gibt es wiederholte Abschnitte; in diesen wurden der melodischen Linie Verzierungen hinzugefügt, die die Aufmerksamkeit der Zuhörer bei der Wiederholung erhalten oder noch steigern sollen. Der Interpret möge diesen Verzierungsvorschlägen nach seinem Geschmack und musikalischen Gespür folgen; die Erarbeitung eigener Auszierungen sei jedoch ausdrücklich freigestellt. Was die Registrierung der Melodielinie betrifft, ist es für eine effektvolle Aufführung sicher vorteilhaft, diese bei den Wiederholungen ebenfalls zu variieren. Dies gilt vor allem für die ruhigeren Stücke, in denen der Eindruck unterschiedlicher Führungsinstrumente eines Ensembles entstehen soll.

Der Spieler sollte immer bedenken, dass es sich bei diesen Stücken um Tänze handelt, die durch eine entsprechende Phrasierung, Artikulation und einen engagierten Vortrag zum Klingen gebracht werden mögen.

Ashland/Ohio, USA, Januar 2010

David A. deSilva

Preface

This volume contains arrangements for organ of ten dances selected from Tilman Susato's *Het Derde Musyck Boexken (Allerhande danserye)*, a collection of sixty-six dances published as a set of part-books (superius, contratenor, tenor, bassus) in Antwerp in 1551. While Susato's dances were originally intended for use in secular settings, I have found the selections included in these two suites to be quite serviceable for worship services, weddings, and academic ceremonial occasions. The more festive pieces with their strong rhythms serve well as processionals, recessionals, or postludes, while the gentler pieces with their lilting melodies provide appropriate music for preludes or interludes.

The original harmonizations are generally preserved in this organ arrangement. The voice leadings, particularly of the inner parts, have been freely adapted and embellished, and harmonies have often been filled out beyond the four parts of the original to give the impression of a larger instrumental ensemble joining in on the more energetic pieces. In most selections, the melody is given to the right hand as a solo line. Every movement involves repeated sections, and I have provided ornamented versions of the melody for these repeats so that the interest of the hearers may be enhanced by variation. Performers should follow these ornamentations only to the degree that their own taste and sensibilities support, and otherwise work out their own embellishments. I regard some variation in the registration of the melody line between repeated sections as essential to effective performance, particularly in the softer pieces, so as to capture the illusion of different instruments in the ensemble taking the lead.

Performers should remember that these pieces are dances, and attend to bringing them to life as such in their phrasing, their articulation, and the energy that they bring to each piece.

Ashland/Ohio, USA, January 2010

David A. deSilva

Inhalt / Contents

Renaissance Suite I

1. Fanfare	2
2. Basse Danse	6
3. Pass et Medio	10
4. Allemande	12
5. Pavane	14

Renaissance Suite II

1. Shepherds' Dance	18
2. Gavotte und Tripel	20
3. Rondo	24
4. Prozession	26
5. Finale	30

Renaissance Suite I



1. Fanfare

SW: Prinzipal 8', 4', Krummhorn oder Oboe 8'
 HW: Prinzipalchor, Mixturen
 Ped.: alle Prinzipale, HW/Ped.

Tilman Susato
 16. Jh.

Orgelbearbeitung: David A. deSilva

Man. HW

Ped.

$\text{♩} = 146 - 152$

6 *tr*

12 *tr* SW

2. Basse Danse

SW: Trompete 8', Bourdon 8'
 Pos.: Flöte 8', 4'
 HW: Prinzipal 8', 4', 2'
 Ped.: Prinzipal 16', 8', Subbass 16'

Fotokopieren
 grundsätzlich
 gesetzlich
 verboten



Tilman Susato

16. Jh.

Orgelbearbeitung: David A. deSilva

$\text{♩} = 124 - 128$

Man. *SW*
leggiere
 Pos.

Ped.

6 *HW*

11

3. Pass et Medio



SW: Fagott 8', Quinte 1 1/3, Trem.
 Pos.: Gedackt 8'
 HW: Flöte 8', 2', Nazard 2 2/3, Trem.
 Ped.: Subbass 16', 8'

Tilman Susato
 16. Jh.

Orgelbearbeitung: David A. deSilva

SW

Man.

Pos.

Ped.

7

12

4. Allemande



HW: Flöte 4', 2', Trem.
Ped.: HW/Ped.

Tilman Susato
16. Jh.
Orgelbearbeitung: David A. deSilva

Man.

Ped.


$\text{♩} = 108$

5

9

5. Pavane

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



SW: Prinzipalchor
Pos.: Trompettes en chamade
HW: Prinzipalchor, Mixturen, SW/HW
Ped.: Prinzipale, HW/Ped.

Tilman Susato

16. Jh.

Orgelbearbeitung: David A. deSilva

♩ = 112

Man. *HW marcato*

Ped. *

6

1. 2.

SW

11

* Kleinstichnoten optional

Renaissance Suite II

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Solo: Trompete 8', 4', Prinzipal 8', 4'

SW: Flöte 8', 4', 2'

HW: Prinzipal 8', 4', 2', SW/HW

Ped.: Prinzipal 16', 8', HW/Ped.

1. Shepherds' Dance

Tilman Susato

16. Jh.

Orgelbearbeitung: David A. deSilva

$\text{♩} = 120$
Solo Wdh.: HW
SW Wdh.: HW

Man.

Ped.

7

13

SW

19

Probeseite

2. Gavotte und Tripel

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



SW: Fagott 8', Flöte 8', 2', Quinte 1 $\frac{1}{3}$ ', Trem.
Pos.: Flöte 8', 4', 2'
HW: Prinzipal 8', 4', 2', 1'
Ped.: Prinzipal 16', 8', Subbass 16', 8'

Tilman Susato
16. Jh.

Orgelbearbeitung: David A. deSilva

$\text{♩} = 130$

Man. **HW**
sempre leggiero

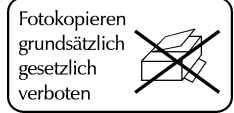
Pos.

Ped.

5

9 **SW**

3. Rondo

SW: Flöte 8', 2', Quinte 1 $\frac{1}{3}$, Trem.

Pos.: Flöte 8'

HW: Flöte 8', 4', 2', Sesquialter, Trem.

Ped.: Subbass 16', 8'

Tilman Susato

16. Jh.

Orgelbearbeitung: David A. deSilva

$\text{♩} = 100$

Man. **HW**

Pos.


Ped.

5 **SW**

9 **HW** **SW**

4. Prozession

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



SW: Fagott 8', Flöte 8', 2', Quinte 1 $\frac{1}{3}$, Trem.

Pos.: Flöte 8', 4', 2'

HW: Prinzipal 8', 2', Flöte 8'

Ped.: Prinzipal 16', 8', Subbass 16', 8'

Tilman Susato

16. Jh.

Orgelbearbeitung: David A. deSilva

$\text{♩} = 62-72$

HW

Man.

Pos.

Ped.


5

SW

9

5. Finale

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Solo: Trompette en Chamade

SW: Prinzipal 8', 4', 2'

HW: Mixturen-Plenum

Ped.: Prinzipal 16', 8', Subbass 16', 8', SW/Ped

Tilman Susato

16. Jh.

Orgelbearbeitung: David A. deSilva

$\text{♩} = 116$
Solo

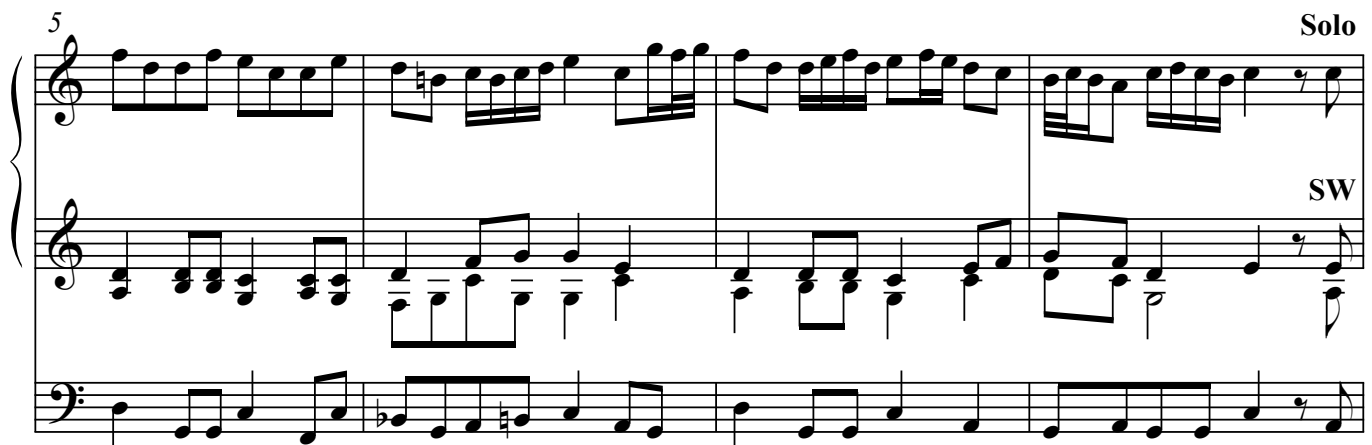
Man. HW

Ped. SW



5 Solo

SW



9 HW

