

Vorwort

Karl Josef Jonkisch wurde am 22. Februar 1934 im damaligen Mährisch Ostrau, Sudetengau, geboren. Seine erste musikalische Ausbildung (Orgel, Klavier und Chorgesang) erhielt er in seinem Heimatort. 1957 begann er ein Studium an der Evangelischen Kirchenmusikschule in Görlitz, wechselte aber nach einem Jahr an die Päpstliche Hochschule für Kirchenmusik in Regensburg, die er 1959 mit dem A-Examen für Kirchenmusik und dem Akademischen Titel „Baccalaureus“ für Kirchenkomposition verließ. Anschließend kehrte er nach Görlitz zurück, wo er fortan als Organist, Lehrer und Leiter des Domchores tätig war.

Von 1959 bis 1999 wirkte Jonkisch als Kantor an der Katholischen Heilig-Kreuz-Kirche in Görlitz. Darüber hinaus war Jonkisch über 40 Jahre lang Dozent an der dortigen Evangelischen Kirchenmusikschule. 1966 wurde er zum Referent für kirchenmusikalische Fragen sowie zum Orgelsachverständigen seines Bistums berufen. Beim gesamtdeutschen Komponistenwettbewerb 1967 erhielt er den 1. Preis für die beste Ordinariusmvertonung. Seit 1991 war Jonkisch im Vorstand des Allgemeinen Cäcilienverbandes für Deutschland (ACV) tätig. Im Jahre 1970 erhielt er den Titel Kirchenmusikdirektor (KMD) und 1996 den des Diözesankirchenmusikdirektors (DKMD).

Für seine kirchenmusikalischen Dienste wurden Jonkisch mehrere Orden verliehen, darunter 1993 der Orden „Pro Ecclesia et Pontifice“; 1999 ernannte ihn Papst Johannes Paul II. wegen seiner Verdienste um die Kirchenmusik zum Ritter des „Ordens vom Heiligen Gregor XVI“. Jonkisch trat regelmäßig als Organist in Konzerten auf, bei denen auch eigene Werke zur Aufführung kamen. Am 9. Februar 2004 starb er kurz vor Vollendung seines 70. Lebensjahres in Görlitz.

Jonkisch komponierte stets für die aktuelle Musikpraxis. Er schrieb Werke für verschiedene Soloinstrumente und Ensembles mit einem deutlichen Schwerpunkt auf der Kirchenmusik: Im Vokalbereich schuf er Motetten, Psalmen, Messgesänge, Liedsätze sowie kürzere liturgische Gesänge. Für Orgel komponierte er etwa 50 choralgebundene wie auch freie Werke. Darüber hinaus weist sein Werkverzeichnis auch Orchester- und kammermusikalische Werke sowie Klavierkompositionen auf.

Die beiden hier im Erstdruck vorgelegten Concerti entstanden in den Jahren 1989 und 1993; Jonkisch schrieb sie anlässlich der regelmäßig in der Heilig-Kreuz-Kirche stattfindenden Orgelkonzerte. Sie sind in einer sehr gemäßigt modernen Tonsprache gehalten und zeigen ihren Schöpfer als einen inspirierten und fantasievollen Komponisten: Die Ausdrucksvielfalt der mehrsätzigen Werke reicht von heiter-beschwingt über lyrisch-kantabel bis hin zur strengen Fuge. Am Ende beider Werke gibt der Komponist dem Spieler Gelegenheit zur freien Improvisation, will diese aber ausdrücklich „ad libitum“ verstanden wissen.

Die Manuskripte sind von einer zuverlässigen Qualität. Die wenigen in unserer Ausgabe vorgenommenen Änderungen wurden im Notentext als solche kenntlich gemacht; ergänzte Bögen wurden durch Strichelung gekennzeichnet.

Mögen die klangschönen Werke des Görlitzer Kantors Spielern und Zuhörern auch heute Freude bereiten und Gottesdienste wie Konzerte bereichern und verlebendigen.

Lübeck, im Januar 2010

Christian Jonkisch



Concerto No. 1

I.

Karl Jonkisch

Allegro

Manual

Pedal

ff

f

sim.

sim.

4

8

1. 2.

12

stacc.

poco rit.

HW

SW

II.

Adagio
mp Solostimme

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with a *p* dynamic. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth notes, also marked with a *p* dynamic.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth notes.

III.

Allegretto

mf

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The treble staff begins with a melody marked *mf*. The bass staff of the grand staff features a piano accompaniment marked *p* with long, flowing lines. The separate bass staff contains a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 7-12. The first system consists of three staves. The treble staff continues the melody from the previous system. The bass staff of the grand staff continues the piano accompaniment with long, flowing lines. The separate bass staff continues the rhythmic accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 13-18. The first system consists of three staves. The treble staff continues the melody. The bass staff of the grand staff continues the piano accompaniment. The separate bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 19-24. The first system consists of three staves. The treble staff continues the melody. The bass staff of the grand staff continues the piano accompaniment. The separate bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Concerto No. 2

I.

Karl Jonkisch

Allegro

Manual *ff*

Pedal

4b

8

mf

11

II.

Adagio
Solo mp

Man. γ *p*

Ped. *stacc.*

Man. γ *p*

Ped. *stacc.*

5

8

11

14

D.C. al fine $\oplus - \oplus$

III. Fuga

Allegro

Man.

Ped.

7

13

19