

Venite, adoremus

Auf, lasst zu Gott uns gehen



Johann Kaspar Aiblinger
deutscher Text: Gerhard Weisgerber

Adagio

Klarinette I (ad lib.) *p*

Klarinette II (ad lib.) *p*

Hörner (ad lib.) *p*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Adagio

Soransolo

Altsolo

Tenorsolo

Basssolo

Ve - ni - te, ad - o - re - mus De - um,
Auf, lasst zu Gott _____ uns ge - hen,

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Adagio

Orgel *p*

8

Kl. I
Kl. II
Hn.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Sopr.-solo
Alt.-solo
Ten.-solo
Bass-solo

et pro - ce - da - mus an - te Do - mi - num, plo - ra - mus an - te e - um, plo - ra - mus an - te e - um,
 kommt, lasst uns tre - ten vor sein An - ge - sicht, und den um Hil - fe bit - ten, und den um Hil - fe bit - ten,

S.
A.
T.
B.

Org.

52

Kl. I

Kl. II

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Sopr.-solo

re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus, et pro - ce -
ge - hen, auf, lasst zu Gott uns ge - hen und ihn an -

Alt-solo

ve - ni - te, ad - o - re - mus, et pro - ce - da - mus,
auf, lasst zu Gott uns ge - hen und ihn an - be - ten,

Ten-solo

ve - ni - te, ad - o - re - mus, et pro - ce - da - mus,
auf, lasst zu Gott uns ge - hen und ihn an - be - ten,

Bass-solo

re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus, et pro - ce - da - mus,
ge - hen, auf, lasst zu Gott uns ge - hen und ihn an - be - ten,

S.

p
Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -
Auf, lasst zu Gott uns ge - hen, auf, lasst zu Gott uns

A.

p
Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -
Auf, lasst zu Gott uns ge - hen, auf, lasst zu Gott uns

T.

p
Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -
Auf, lasst zu Gott uns ge - hen, auf, lasst zu Gott uns

B.

p
Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -
Auf, lasst zu Gott uns ge - hen, auf, lasst zu Gott uns

Org.