

## Vorwort

Mit den vorliegenden Choralbearbeitungen habe ich den Versuch unternommen, einige ausgesuchte Weihnachtslieder, die zum „Kernbestand“ weihnachtlichen Singens im deutschen Sprachraum gehören, auf neue Art zu vertonen, wobei insbesondere die Rhythmik in den Blick genommen wird (siehe hierzu die beigefügten Untertitel).

Mögen die Sätze Spielern und Hörern Freude bereiten, z. B. bei entsprechend deklarierten, außergewöhnlichen Weihnachtskonzerten, Weihnachtsgottesdiensten oder bei Orgelführungen in dieser Zeit.



**ANDREAS WILLSCHER** (\*1955) studierte in Hamburg Komposition und Musiktheorie bei Günter Friedrichs und Orgel bei Ernst-Ulrich von Kameke (ergänzende Studien in Paris). 1971 wurde er zum Organisten der St. Franziskus-Kirche in Hamburg und 2000 zum Organisten an St. Joseph-Wandsbek ernannt. Darüber hinaus war er als Keyboarder in diversen Jazz- und Rock-Ensembles tätig. Er erhielt bei Kompositionswettbewerben zahlreiche (auch erste) Preise und ist Träger des Sudetendeutschen Kulturpreises 1995.

Sein vielfältiges kompositorisches Werk, in dem auch ungewöhnliche Instrumentalbesetzungen vertreten sind, umfasst alle Sparten – es reicht von den Gattungen Oper, Oratorium, Symphonie, Chor- und Kammermusik bis zu Liedern, Kabarett-Musik, Musical und Werken für Rock-Ensemble und Sinfonieorchester, wobei der Schwerpunkt (mit drei Sonatinen und fünf Symphonien) auf der Orgelmusik und der geistlichen Vokalmusik liegt. Andreas Willscher ist Autor einer Biographie über den böhmisch-hamburgischen Musikkritiker-Papst und Komponisten Ferdinand Pfohl.

# Es ist ein Ros entsprungen

## Quasi Huapango



Andreas Willscher  
geb. 1955

♩ = 144

Man.

Ped.

4

II

Probeseite

7

I (Solo)

# Vom Himmel hoch da komm ich her

## Quasi Tango Germanico

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten

Andreas Willscher  
geb. 1955

Man. *ff* *legato*

$\text{♩} = 120$

Ped.

*molto marcato*

angfarbe ad lib.

10

Probeseite

# In dulci jubilo

## Quasi Valse - Musette

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Andreas Willscher  
geb. 1955

Man. *f* *leggiere*

Ped.

$\text{♩} = 144$   $\text{♩}$  I II

4

8



# Stille Nacht

## Toccatina

Andreas Willscher  
geb. 1955

**Con moto**

Orgel

The first system of the organ score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note accompaniment in the key of B-flat major. The left hand (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

The second system of the organ score. The right hand continues with the eighth-note accompaniment. The left hand plays a melodic line in the first measure, followed by a whole rest in the second measure.

The third system of the organ score. The right hand continues with the eighth-note accompaniment. The left hand plays a melodic line in the first measure, followed by a whole rest in the second measure.

The fourth system of the organ score. The right hand continues with the eighth-note accompaniment. The left hand plays a melodic line in the first measure, followed by a whole rest in the second measure.

The fifth system of the organ score. The right hand continues with the eighth-note accompaniment. The left hand plays a melodic line in the first measure, followed by a whole rest in the second measure.

# Ich steh an deiner Krippen hier

## Quasi Bossa Nova

Andreas Willscher  
geb. 1955

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Man. Ped.

$\text{♩} = 69$   
I *mf*  
II *mp*

3. 1.

5. 2.



# Tochter Zion

## Quasi Boogie

Andreas Willscher  
geb. 1955

$\text{♩} = \text{ca. } 130$

Man.

# Inhalt

Es ist ein Ros entsprungen .....	2
<i>Quasi Huapango</i>	
Vom Himmel hoch da komm ich her .....	4
<i>Quasi Tango Germanico</i>	
In dulci jubilo .....	6
<i>Quasi Valse-Musette</i>	
Stille Nacht .....	10
<i>Quasi Jazz-Waltz</i>	
Stille Nacht .....	11
<i>Toccatina</i>	
Ich steh an deiner Krippen hier .....	14
<i>Quasi Bossa Nova</i>	
Tochter Zion .....	17
<i>Quasi Boogie</i>	