

Vorwort

Johann Matthias Sperger wurde am 23. März 1750 in der seinerzeit niederösterreichischen Stadt Feldsberg, dem heutigen Valtice im tschechischen Verwaltungsbezirk Brünn, geboren. Über seine frühe musikalische Ausbildung sind kaum Fakten bekannt. Wie vor und nach ihm zahlreiche Musiker aus dem böhmisch-mährischen Raum zog es ihn nach Wien, wo er Schüler von Johann Georg Albrechtsberger wurde. Im Alter von 27 Jahren wurde Sperger als Kontrabassist in die Preßburger Kapelle des Erzbischofs und späteren Kardinals von Ungarn, Joseph Graf von Batthyany, aufgenommen. Hier komponierte er mehr als in seiner Ludwigsluster Zeit, obwohl diese von 1789 bis 1812 und damit wesentlich länger als der Aufenthalt in Preßburg dauerte. Überaus reich ist Spergers sinfonisches Schaffen: Insgesamt schrieb er 45 Sinfonien sowie zahlreiche Solokonzerte. Nach Auflösung der Preßburger Kapelle fand er eine Anstellung in Fidsch im südlichen Burgenland. Mit dem Nachweis dieser Tätigkeit wird die bisher verbreitete These, Sperger habe in Joseph Haydns Kapelle in Eisenstadt und Esterhazy gedient, endgültig widerlegt.

Sperger unternahm viele Konzertreisen und spielte auch vor König Friedrich Wilhelm II. in Berlin. Leider bekam er dort keine Anstellung, doch Graf Brühl und der berühmte Kapellmeister Reichardt schrieben an den Herzog Friedrich Franz I. von Mecklenburg, um Sperger zu empfehlen. Von guten Wünschen begleitet verließ er Berlin, nachdem er nochmals der Königin in deren Palais Monbijou vorgespielt hatte, und reiste nach Ludwigslust, wo er beim Herzog offenbar einen großartigen Eindruck hinterließ. Doch kam auch hier zunächst keine Anstellung zustande, denn die Hofkapelle des Herzogs Friedrich Franz I. besaß bereits zwei Kontrabassisten. Durch den Tod eines dieser Musiker 1789 wurde ein Platz in der Ludwigsluster Hofkapelle frei, und Sperger trat diese Stelle an.

Finanziell ging es Sperger in Ludwigslust besser als in Preßburg, da den Musikern über ihr festes Einkommen hinaus freie Wohnung und Naturalien (etwa Holz, Wein und Torf) gewährt wurden. Sperger wohnte mit seiner Frau zunächst in einem Gasthaus und später in der Schloßstraße 23.

Als Sperger 1789 in die Hofkapelle kam, wurde diese von dem gleichaltrigen und auch im gleichen Jahr nach Ludwigslust gekommenen Hofkapellmeister Antonio Rosetti geleitet. Sie war mit 8 Violinen, 2 Violinen, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässen, 3 Oboen, 2 Flöten, 4 Hörnern, 7 Trompeten, 2 Fagotten und 2 Klarinetten besetzt. Hinzu kamen noch Solisten sowie Chorsänger und -sängerinnen.

Sperger war um ein gutes Einvernehmen mit dem Hof bemüht. Der Schwiegertochter des Herzogs, der Kaiserlichen Hoheit und Erbprinzessin Helene Paulowna, widmete er anlässlich der Geburt ihres Sohnes Paul Friedrich – des späteren Großherzogs von Mecklenburg – eine Sinfonie, die am Tage ihres ersten Kirchganges nach der Geburt in der Hofkirche zu Ludwigslust aufgeführt wurde.

Von Spergers Werken verdient eine Sinfonie besondere Beachtung, die als Gegenstück zu Joseph Haydns Abschiedssinfonie gilt: die Ankunftssinfonie. In Ludwigslust verfasste Sperger ferner sieben Kontrabasskonzerte, ein Fagottkonzert für den Fagottisten Wilhelm Berwald (der bei ihm Kontrabass-Unterricht nahm) sowie kleinere Instrumentalwerke und Kantaten. Spergers Kompositionen wurden regelmäßig am Hofe aufgeführt, meist sogar zu besonderen Anlässen, was für ihre große Wertschätzung spricht.

Einige engagierte katholische Mitglieder der Ludwigsluster Hofkapelle baten den Herzog um Erlaubnis, eine Kapelle bauen zu dürfen. Eine diesbezügliche Resolution wurde sogar von Sperger verfasst. Am 30. November 1809 wurde die heutige Pfarrkirche St. Helena / St. Andreas eingeweiht. Sperger hat nachweislich sowohl wiederholt im evangelischen Gottesdienst in der Ludwigsluster Hofkirche die Orgel gespielt, als auch in dieser katholischen Kirche, die über eine Orgel von Frieze (Parchim) verfügte.

Sperger wirkte bis zu seinem Tode am 13. Mai 1812 in Ludwigslust. Es ist bekannt, dass Musiker früherer Zeiten mehrere Instrumente spielen konnten. Ob es sich beim Orgelspiel Spergers nur um ein „Hobby“ handelte, ist angesichts der Qualität seiner hiermit vorgelegten Musik für den gottesdienstlichen Gebrauch belanglos: Die Stücke spiegeln nicht nur Spergers persönlichen Geschmack wider, sondern sind auch ein aussagekräftiges Abbild der Musizierpraxis seiner Zeit.

Der Herausgeber war bis 1994 an der Stadtkirche Ludwigslust als Organist und Kirchenmusiker tätig. Er beschäftigt sich bereits seit fast vier Jahrzehnten mit Spergers Orgelschaffen. Nachdem er einige dieser Stücke oftmals im Gottesdienst gespielt hat, was von der Gemeinde sehr gut aufgenommen wurde, entstand der Plan, diese Noten einem größeren Interessentenkreis zugänglich zu machen. Zusammen mit dem Musiker Ruprecht Bassarak, der nach dem Manuskript des Komponisten den Notensatz erstellte, machte er sich an die Umsetzung dieses Vorhabens. Der Mecklenburgischen Landesbibliothek Schwerin sei für die Genehmigung zu dieser Erstveröffentlichung herzlich gedankt.

– Erstdruck –

Wegweiser auf die Orgel,

vor mich, Johannes Matthias Sperger, 1766.

Erster Ton

Johannes Matthias Sperger

Præambulum

Orgel

3b

6

Zweiter Ton

Præambulum

The first system of the Præambulum section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp second degree (B-flat major with D natural), a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp second degree, a B-flat major triad with a sharp second degree, a B-flat major triad, a B-flat major triad, and a B-flat major triad. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and features a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system of the Præambulum section starts with a measure rest of 3 in the upper staff. The upper staff continues with chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp second degree, a B-flat major triad with a sharp second degree, a B-flat major triad with a sharp second degree, a B-flat major triad with a sharp second degree, and a B-flat major triad with a sharp second degree. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment pattern.

Vers

The first system of the Vers section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords: a B-flat major triad, and a B-flat major triad. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and features a series of chords: a B-flat major triad, and a B-flat major triad.

The second system of the Vers section starts with a measure rest of 4 in the upper staff. The upper staff continues with chords: a B-flat major triad, and a B-flat major triad. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

Vers

The first system of the second Vers section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords: a B-flat major triad, and a B-flat major triad. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and features a series of chords: a B-flat major triad, and a B-flat major triad.

The second system of the second Vers section starts with a measure rest of 4b in the upper staff. The upper staff continues with chords: a B-flat major triad, and a B-flat major triad. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

a-Moll und A-Dur

Andante

4b

7

9b

12b

15b

tr

G-Dur und g-Moll

Præambula

Andante

The musical score is written for piano in G major and g minor, marked 'Andante'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) in the treble and one natural (F) in the bass. The time signature is common time (C). The score begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The first system includes a trill (tr) in the treble staff. The second system starts with a measure number '4'. The third system starts with a measure number '6'. The fourth system starts with a measure number '9'. The fifth system starts with a measure number '11'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often consists of sustained chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melodic line.

C-Dur

Andantino

Musical score for 'Andantino' in C major, 2/4 time signature. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some triplets and a trill in measure 8.

Nach der Predigt

Allegro

Musical score for 'Nach der Predigt' in C major, common time signature. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, including some sixteenth-note passages.

Präludien zu großen Messen mit Instrumentalmusik

Vor dem Segen

The first system of the prelude consists of two measures. The right hand begins with a half note chord (F major) and a half note chord (B-flat major), followed by a melodic line of eighth notes. The left hand plays a steady bass line of eighth notes.

The second system contains measures 3, 4, and 5. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 3, followed by a melodic line. The left hand continues with a bass line of eighth notes.

The third system contains measures 6 and 7. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand plays a bass line of eighth notes.

The fourth system contains measures 8, 9, and 10. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand plays a bass line of eighth notes.

The fifth system contains measures 11, 12, and 13. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand plays a bass line of eighth notes. A double bar line with a repeat sign and an asterisk is placed above measure 12, indicating a jump to page 47.

* Vom Zeichen § kann zu S. 47 »Zum Segen« gesprungen werden. [Anm. d. Hrg.]

Inhalt

Wegweiser auf die Orgel, vor mich

Erster Ton	Präambulum, 1 Vers	[d-dorisch]	3
Zweiter Ton	Präambulum, 2 Verse	[g-Moll]	5
Dritter Ton	Präambulum, 1 Vers	[a-Moll]	6
Vierter Ton	2 Verse	[e-Moll]	7
Fünfter Ton	3 Verse	[C-Dur]	8
Sechster Ton	2 Verse	[C-&F-Dur]	9
Siebenter Ton	2 Verse	[D-Dur]	10
Achter Ton	Präambulum, 1 Vers	[G-mixolydisch]	11
Vier Fugen	12

I. Præambulas aus verschiedenen Tonarten

a-Moll und A-Dur	Andante	a-Moll	16
	Andantino – Nach dem Segen.....	A-Dur	17
F-Dur und f-Moll	Andante	F-Dur	17
	Andantino – Nach dem Segen.....	F-Dur	17
	Andante	F-Dur	18
	Andantino.....	F-Dur	19
	Andante, poco Adagio.....	f-Moll	19
D-Dur	Andante	D-Dur	20
	Andante	D-Dur	21
	Andantino.....	D-Dur	21
G-Dur und g-Moll	Andante – Præambula	G-Dur	22
	Andantino.....	G-Dur	23
	Andantino.....	G-Dur	24
	Andante – Nun danket alle Gott.....	g-Moll/G-Dur	24
	Andantino.....	G-Dur	26
	Andante	g-Moll/G-Dur	26
E-Dur und e-Moll	Andantino.....	E-Dur	28
	e-Moll	28
	E-Dur	28
	Andante-Allegretto – Nach der Predigt....	E-Dur	30
C-Dur	Andantino.....	C-Dur.....	32
	Allegro – Nach der Predigt	C-Dur.....	32
Es-Dur	Andante – Vor der Predigt	Es-Dur	35

II. Præludien vor dem Predigtgesang

Nr. 1 bis Nr. 10 [alle in F-Dur]	36
--	----

III. Nach den Predigtgesängen. Præludien zu den Messgesängen

Nr. 1	40
Nr. 2	42
Nr. 3	43
Nr. 4	44
Nr. 5	45

IV. Præludien zu großen Messen mit Instrumentalmusik

Vor dem Segen	[B-Dur]	46
Zum Segen in C	[e-phrygisch]	47
Vor dem Segen	[d-Moll & D-Dur]	48
Zum Segen in C	[e-dorisch]	49