

Vorwort

Bei den Komponisten aller Epochen, von Pierre de la Rue über J. Sebastian Bach und Wolfgang A. Mozart bis hin zu Josef Gabriel Rheinberger und Arnold Schönberg, gehörte es zum guten Ton, den Interpreten ihrer Stücke Denkspiele aufzugeben, indem etwa aus einer rätselhaften Sentenz der Intervallabstand eines Kanons oder, wie bei dem zuerst genannten Komponisten, gleich ein komplett vierstimmiger Satz aus einem einzigen Tenor enträtselt werden musste.

Jede Zeitschrift zeigt sich von ihrer guten Seite, wenn Sie Ihren Lesern über Informationen und – bei einer Fachpresse – Arbeitshilfen hinaus versucht, mit pfiffigen Rätseln verschiedenster Art Unterhaltung und Freude zu bereiten.

So ist es auch kein Rätsel, wie die deutschlandweite Fachzeitschrift für Katholische Kirchenmusik *Musica sacra* zu ihrem sogenannten „Rätselstück“ als Notenbeigabe kam. Seit Heft 4/2006 gab jede Ausgabe den Lesern ein Quiz in Form eines Orgelsolostückes auf. Bei diesem „Praeludium aenigmaticum“ über ein Gotteslob-Lied oder einen Gregorianischen Choral hatten die LeserInnen die Aufgabe, den als des Rätsels Kern versteckten Cantus firmus spielend zu ergründen. Auch die jeweiligen Komponisten, die aus dem Kreis der Domorganisten und Professoren für Improvisation/Liturgisches Orgelspiel kamen, sollten herausgefunden werden. Dabei gab jeweils ein Hinweistext eine kleine Hilfestellung.

Wer heute eine Josquin-Ausgabe zur Hand nimmt, muss freilich das „Agnus Dei II“ aus Josquins Missa *L'homme armé super voces musicales* nicht mehr mühsam entziffern, sondern kann sich sofort der wunderschönen Musik widmen. So enthält auch diese Ausgabe die enträtselten 17 Stücke mit entschlüsselten Angaben und damit 75 Seiten klangvolle Musik. Neben den Auflösungen werden auch weitere, in der *Musica sacra* nicht veröffentlichte „Bonus“-Kompositionen mit dieser Edition als Band 17 der ACV-Schriftenreihe herausgegeben. Die 29 spielfreudigen Orgelwerke über 25 Cantus firmi, die aus urheberrechtlichen Gründen an den Urtext angeglichen wurden, sind nicht nur eine veritable Bereicherung des Repertoires, sondern bilden auch eine wertvolle Arbeitshilfe für alle haupt- und nebenamtlichen Kirchenmusiker.

An dieser Stelle sei allen Verfassern dieser Choralvorspiele und -variationen herzlich dafür gedankt, dass sie nicht nur in die Orgel-, sondern auch die Computertasten gegriffen und so einen Einblick in ihre Cantus-firmus-Bearbeitungstechniken und Tonsprachen erlaubt haben. Ein weiterer herzlicher Dank gilt dem Musikverlag Dr. J. Butz für die freundliche, gewissenhafte Begleitung und Realisierung unserer Notenbeigabenreihe und Fabian Weber für den akkuraten Notensatz und das ebenso umfangreiche wie informative Komponisten- und Quellenregister.

Viel Freude beim Spielen wünscht Ihnen
Marius Schwemmer

Inhalt

[alphabetisch nach Komponisten]

Bönig, Winfried	Gott, heilger Schöpfer aller Stern	18
Boltz, Andreas	Wer nur den lieben Gott	71
Damjakob, Paul	Tu es Petrus	60
Eichenlaub, Markus	Lasst uns erfreuen herzlich sehr	30
Faulstich, Otmar	Mein schönste Zier	32
Heiller, Anton	O Heiland, reiß die Himmel auf	40
Heiller, Anton	O Traurigkeit, o Herzeleid	42
Heiller, Anton	Verleih uns Frieden gnädiglich	70
Horn, Erwin	Ich steh an deiner Krippe hier	28
Kaiser, Hans-Jürgen	Veni, Creator Spiritus · Komm, Heilger Geist	64
Karas, Markus	Auf meinen lieben Gott	3
Karas, Markus	O Traurigkeit, o Herzeleid	43
Karas, Markus	Spiritus Domini	47
Krahforst, Gereon	Wunderschön prächtige	76
Kunkel, Liselotte	Du höchstes Licht	14
Kursawa, Jürgen	Tu auf, tu auf, du schönes Blut	58
Lehrndorfer, Franz	Gottheit tief verborgen	22
Lehrndorfer, Franz	Herr, ich bin dein Eigentum	26
Leitner, Hans	Es ist ein Ros entsprungen	16
Leitner, Hans	Gott ruft sein Volk zusammen	20
Leitner, Hans	Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	36
Lennartz, Thomas	Wir danken dir, Herr Jesu Christ	74
Planyavsky, Peter	Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	34
Schmidt, Stefan	Rorate caeli	45
Schmidt, Stefan	Veni, veni Emmanuel	69
Schnorr, Klemens	Veni, Creator Spiritus · Komm, Heilger Geist	67
Stoiber, Franz Josef	Halleluja	24
Willscher, Andreas	O filii et filiae	37
Zerfaß, Dan	Tu es Petrus	62

5. Gott ruft sein Volk zusammen

(GL 640)

Gott wohnt in einem Lichte (GL 290 · EG 379) · Gott ist dreifaltig einer (GL 489)

Gott ruft sein Volk zu - sam - men rings auf dem Er - den - rund,
eint uns in Chri - sti Na - men zu ei - nem neu - en Bund.
Wir sind des Herrn Ge - mein - de und fei - ern sei - nen Tod.
In uns lebt, der uns ein - te; er bricht mit uns das Brot.

Hans Leitner (*1961)

Maestoso I. (Man. ohne 16')

5

9 II. *mf* etwas langsamer

sempre I.

Gott ruft sein Volk zu - sam - men rings auf dem Er - den - rund,
Gott ruft sein Volk zu - sam - men rings auf dem Er -



6. Gottheit tief verborgen

(GL 546)

Gott-heit tief ver-bor-gen, be-tend nah ich dir. Un-ter die-sen
Ad-o-ro te de-vo-te la-tens De-i-tas, Quae sub his fi-
Zei-chen bist du wahr-haft hier. Sieh, mit gan-zem Her-zen
gu-ris ve-re la-ti-tas; Ti-bi se cor me-um
schenk ich dir mich hin, weil vor sol-chem Wun-der ich nur Ar-mut bin.
to-tum sub-ji-cit, Qui-a te con-tem-plans to-tum de-fi-cit.

Franz Lehrndorfer (*1928)

♩ = 63

5

9

Gott-heit tief ver-bor-gen, be-tend nah ich dir.



13. O filii et filiae

(GL 221)

O fi - li - i et fi - li - ae, Rex cae - les -
Ihr Chri - sten, sin - get hoch - er - freut; der Herr der

tis, Rex glo - ri - ae mor - te sur - re - xit
ew - gen Herr - lich - keit ist von dem Tod er -

ho - di - e. Al - le - lu - ia. _____
stan - den heut. Hal - le - lu - ja. _____

Versetzen

Andreas Willscher (*1955)

Moderato

p O fi - li - i et fi - li - ae, Rex cae - les - tis, Rex glo - ri - ae

4 b mor - te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia.

8 b Auf 2 Man. ad lib.

11