

Vorwort

George William Henry Faulkes, geboren am 4. November 1863 in Liverpool, gestorben am 25. Januar 1933 daselbst, bekleidete annähernd 50 Jahre die Stelle des Organisten und Chorleiters an St. Margaret's Church in Anfield. Er hinterließ ein beachtliches Œuvre von über 500 bei englischen und amerikanischen Verlagen publizierten Einzelwerken sowie rund 300 noch unveröffentlichte Manuskripte.

Faulkes' Musik erfreute sich seinerzeit größter Beliebtheit; so gehörte er zu Beginn des 20. Jahrhunderts zu den meist gespielten Orgelkomponisten in England. Heutzutage sind sein Name und Werk fast vollständig in Vergessenheit geraten.

Die im vorliegenden Band präsentierte Auswahl Faulkes'scher Orgelwerke soll einen Einblick in das nicht nur umfangreiche, sondern auch äußerst vielseitige Schaffen des Komponisten vermitteln. Komponiert wurden alle Werke höchstwahrscheinlich für das dreimanualige Instrument der Firma Hill & Son in St. Margaret's, dessen Disposition auf den folgenden Seiten wiedergegeben ist. Sollte dem Interpreten ein nur zweimanualiges Instrument zur Verfügung stehen, lässt sich in der Regel durch geschicktes Umregistrieren auch auf diesem eine musikalisch gute Lösung erreichen. An einigen Stellen wird ein Manualumfang bis zum a³ verlangt. Die hier vom Herausgeber angegebenen Alternativen für Orgeln mit geringerem Umfang verstehen sich als unverbindliche Vorschläge und können vom Ausführenden selbstverständlich durch eigene Lösungen ersetzt werden.

Der Notentext dieser Edition folgt dem der Erstausgaben, welche im Wesentlichen keine Unstimmigkeiten erkennen ließen. Ergänzungen des Herausgebers sind durch die Verwendung von Winkelklammern kenntlich gemacht.

Köln, im Januar 2009

Tobias Zuleger

Foreword

George William Henry Faulkes was born in Liverpool on 4 November 1863 and died there on 25 January 1933. He held the post of organist and choirmaster at St. Margaret's Church, Anfield, for close to 50 years. He left a substantial body of work, consisting of more than 500 individual pieces published in Britain and America and some 300 as yet unpublished manuscripts.

Faulkes' music enjoyed great popularity in his day; at the beginning of the 20th century, he was one of the most-played composers of organ music in England. Today, his name and works are almost entirely forgotten.

The selection of organ works by Faulkes in this volume is intended to provide an insight into the composer's works, which were not only many in number, but also wide-ranging in style. All the works were probably composed for the three-manual instrument built by Hill & Son in St. Margaret's, the specification of which can be found on the following pages. If the interpreter only has a two-manual organ, skilful changes in registration can generally make a good musical solution possible here too. At some points, the manuals are expected to extend to a³. The alternatives provided by the editor for organs with a smaller range should be regarded as suggestions and can of course be replaced by the player's own solutions.

The text of this edition is based on the first editions, which did not generally reveal any errors. Additions by the editor are marked by the use of square brackets.

Cologne, January 2009

Tobias Zuleger
Translation: Andrew Sims

Inhalt

Festival Prelude on "Ein' feste Burg"	4
March	13
Meditation	19
Canzona	23
Theme with Variations in A minor	29
Élévation	37
Scherzo in D	41
Jubilant March in D	50

Festival Prelude

on
"Ein' feste Burg"

William Faulkes



Maestoso molto ♩ = 80

Man. *Gt. ff* Full (full Sw. coup.) *f*

Ped.

3

fz *ff*

6

f

Allegro moderato

William Faulkes

Man. [Gt.] *ff* Full

Ped.

5

9

13



to J. Frank Frysinger

Meditation

Sw.: *p* Diapason, Oboe, (Trem.)
Gt.: *mp* Diapason, (coup. to Sw.)
Ch.: *p* Stopped Diapason
Ped.: *p* Bourdon 16', (coup. to Ch.)

William Faulkes
op.133, 3

Larghetto

Man. Sw. *p* Ch.

5 *cresc.* 3 *dim.*

9 3



Canzona

William Faulkes
op. 128,5

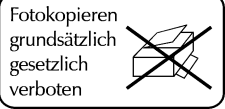
Allegretto **Sw.**

Man. **Ch. *p***

Ped. ***p* soft 16', Ch. to Ped.**

7

13



Theme with Variations in A minor

Sw.: Full
 Gt.: to 15th, Sw. coupled
 Ch.: 8'+4' *mp*
 Ped.: 16', 8', Gt. coupled

William Faulkes

Introduction
Moderato

Man. *Gt. f* *Ch. mp*

Ped. *f*

5

Gt. f *fz*

Theme

8b *Ch. Clarinet*

p con espress.

Sw. 8'

soft 16' + 8', Sw. coupled

Élévation

Sw.: 8' (or Céleste)
Ch.: Dulciana
Ped.: 16'. (Sw coup.)

William Faulkes

Adagio con espressione

Man. *Sw. p*

5

9



Scherzo in D

William Faulkes
op. 135, 6

Allegretto

Man. Sw. *mp* Gt. (Sw. coupled)

Ped. 16' (Gt. coupled)

8

14

Jubilant March in D

Allegro maestoso

William Faulkes

Man. *Sw. f*

Ped.

Gt. *ten.* *ten.* *ten.*