

Vorwort

Die ersten Scherzi (ital.: Scherz, Spaß) entstanden im Italien des frühen 17. Jahrhunderts als lockere Sing- und Spielstücke heiteren Charakters. Festere Formen nahm der Typus bei den Wiener Klassikern an, die das Scherzo (anstelle des Menuetts) als lebhaften Binnensatz in ihre zyklischen Formen integrierten. Charakteristisch sind der Dreiertakt, die da capo-förmige Struktur mit (ruhigerem) Trio-Mittelteil, eine oftmals prägnante Rhythmik sowie gelegentlich schon virtuose Züge. Die Komponisten des 19. und frühen 20. Jahrhunderts erweiterten die formale Anlage des Scherzos ebenso wie die Variationsbreite seines Ausdrucks: heiter, pittoresk, tänzerisch, schwirrend, dahinhuschend, rustikal, grotesk, ja selbst melancholisch oder dämonisch konnte es sich präsentieren. Folgerichtig etablierte es sich zunehmend auch als autonomes, pikant-deligates Charakterstück virtuosen Zuschnitts.

Als solches gelangte es – erst relativ spät – etwa um die Mitte des 19. Jahrhunderts auch in die Orgelmusik, zunächst in Frankreich und England, begünstigt nicht zuletzt durch die reichere Klangfarbenpalette, die größere dynamische Bandbreite und die anschlagsmäßigen Verbesserungen des romantischen Orgelbaus. Die Komponisten hielten sich zumeist an die dreiteilige Form A-B-A (+ Coda), entwickelten jedoch viel Fantasie, um den besonderen, jeweils intendierten Stimmungsgehalt ihrer Werke auszudrücken.

Wie bei den bisher erschienenen Bänden der neuen Reihe im Butz-Verlag wurde auch in der vorliegenden Edition auf die Wiedergabe der oft gespielten und leicht erreichbaren Standards verzichtet. Stattdessen markierte eine (zeit-)intensive Materialbeschaffung und -sichtung den Ursprung des Albums. Die endgültige Auswahl fand unter der Maßgabe statt, stilistische Vielfalt mit kompositorischer Qualität, internationaler Ausrichtung und einem leichten bis höchstens mittleren Schwierigkeitsgrad der Stücke zu verbinden.

Möge der spielerisch-lockere Ausdruck und die Freude, welche die Komponisten mit ihren Werken zu erreichen bemüht waren, sich auf Spieler und Hörer gleichermaßen übertragen!

Hamburg und Troisdorf, im Januar 2009

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr



Weitere Scherzi in unseren Orgel-Ausgaben (Auswahl):

Dienel , Otto (1839-1905)	Orgelwerke. Band 1	BU 1762
Dupré , Marcel (1886-1971)	Scherzo aus einer improvisierten Sinfonie	BU 1625
Die heitere Königin	Band I (hg. von Hans-Peter Bähr)	BU 1690
Hielscher , Hans Uwe (*1945)	California Wine Suite, op. 40	BU 1776
Hielscher , Hans Uwe (*1945)	Mosaik. Zehn Miniaturen für Orgel	BU 1717
Dubois , Théodore (1837-1924)	Orgelwerke	BU 2014
Fallouard , Pierre J. M. (1805-1865)	12 Pièces de différents caractères	BU 2084
Faulkes , William (1863-1933)	Zehn Stücke / Ten Pieces	BU 2215
Jones , Robert (*1945)	Collage. Zwölf Orgelstücke	BU 1945
Romantische Orgeltranskriptionen	Band I (bearb. und hg. von Erwin Horn)	BU 2140
Dukas , Paul (1863-1935)	Der Zauberlehrling – Scherzo nach einer Ballade von J. W. von Goethe	BU 2074

Foreword

The first Scherzi (Italian: joke) emerged in early 17th century Italy as informal and jolly vocal and instrumental pieces. The genre assumed more clearly defined forms in the time of Viennese Classicism, as composers integrated the Scherzo into their cyclical forms as a lively internal movement (in place of the Minuet). Typical of the Scherzo are the triple metre, the da-capo structure with a (calmer) central Trio section, in many cases a pronounced rhythm, and occasionally virtuosic traits. The composers of the 19th and early 20th centuries broadened both the formal design and the expressiveness of the Scherzo: it ranged from cheerful to picturesque, dancing, fluttering or bubbling, rustic, grotesque, melancholic or even demonic. A logical consequence of this was that it increasingly became established as an independent, delicately spiced character piece of a frequently virtuosic nature.

As such, it also found its place in organ music – at a relatively late stage – around the middle of the 19th century, initially in France and England, fostered not least by the greater range of tonal colours and dynamics and the improved touch of Romantic organs. For the most part, composers adhered to the three-section A-B-A (+ Coda) form, but also displayed a lot of imagination in expressing the specific intended mood of their works.

As with the previous volumes of this new series from Butz-Verlag, this edition also refrains from reproducing the frequently performed and easily found standard works. Instead, this collection is once again the result of intensive (and time-consuming) work to acquire and sift through material; the final selection was made with a view to combining stylistic diversity with compositional quality, international orientation and a difficulty level ranging from easy to at most medium.

It is our hope that the light and playful nature of the works and the joy the composers intended to express via their works will be appreciated by performers and listeners alike!

Hamburg and Troisdorf, January 2009

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr
Translation: Andrew Sims

Inhalt

Lefébure-Wely, Louis James Alfred	<i>Scherzo. Sortie</i>	3
Lepage, Abbé Louis	<i>Scherzo</i>	6
Willscher, Andreas	<i>Scherzinetto</i>	10
Lemare, Edwin Henry	<i>Scherzo</i> [aus op. 95]	12
Buck, Dudley	<i>Scherzo</i>	16
Tritant, Gustave	<i>Allegro scherzo</i>	20
Bucciali, Joseph	<i>Scherzo</i>	21
Rihovsky, Veit	<i>Scherzo</i>	24
Rousseau, Samuel	<i>Scherzetto</i>	30
Archer, Malcolm	<i>Dance Scherzo</i>	32
Jones, Robert	<i>Scherzetto</i>	37
Rogers, James Hotchkiss	<i>Allegretto scherzando</i>	40
Tournemire, Charles	<i>Scherzetto</i>	42
Vierne, René	<i>Sortie-Scherzando</i>	45
Claussmann, Aloÿs	<i>Scherzo</i> [op. 16]	48
Lemaigre, Edmond	<i>Scherzo</i>	56
Guilmant, Alexandre	<i>Scherzo</i> [op. 16,4]	65
van Durme, Oscar	<i>Scherzo</i> [op. 51]	73
Czerniewski, Léandre	<i>Allegretto scherzando</i>	78

Dr. J. Butz Musikverlag



www.butz-verlag.de



Scherzo

Sortie

Louis James Alfred Lefébure-Wely
1817-1870

Allegro moderato

Orgel

ff

6

mf

11

f

16

mf

Scherzo

Abbé Louis Lepage
1852-1906

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Orgel



Scherzinetto

aus: 24 Inventionen für Orgel, Vol. 1

HW: Flöte 8', Nasat 2 2/3, Flöte 2'

SW: Gedackt 8', Flöte 4', Terz 1 3/5, Flöte
oder Cymbel 1', SW/HW

Andreas Willscher
geb. 1955

Allegro ♩ ca. 100

Orgel

Scherzo

aus der Orgelsonate Nr. 1 in F

op. 95

Edwin Henry Lemare

1865-1934

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Orgel

Giocoso ♩ = 108

mf

p

4

7

10

13

Scherzo

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



HW (oder Pos.): Gedackt, Flöte, sanfte Zunge

SW: Grundstimmen, sanfte Zunge

Ped.: 16', 8'

Vivace non troppo

HW(Pos.) *mf*

Dudley Buck
1839-1909

Man.

SW *mf*

Ped.

8^{va} - - - - -

7

(8^{va}) - - - - -

15

22

Scherzo

Joseph Buccioli
1859-1943

[a tempo] *8va*

Man. I *ff*

8 *8va*

15 [III] *pp*

22 *p*

29 I *ff*



Scherzo

Veit Rihovsky
1871-1950

Vivace

Orgel

p *f*

7

p

13

f *mf*

19

p

Scherzetto

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



SW: Oboe, Grundstimmen 8', Prinzipal 4'

Trompete 4', Flöte, Tremulant

Pos.: Grundstimmen 8'

HW: Grundstimmen 8'

Ped.: 16'+8', Pos./Ped.

Samuel Rousseau

1853-1904

Andantino (♩ = 132)

Man. SW

Das tiefe E evtl. im Ped und SW/Ped. (T.1-4 und 28-31)

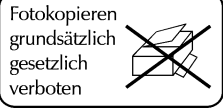
Ped.

11 **Un poco più lento** **a tempo**

HW SW

16 **Pos.** **Più lento**

HW Pos. HW



Dance Scherzo

Malcolm Archer
geb. 1952

Scherzando (♩. = 120)

Man. SW Flöten 8', 4'

Ped. zarter 16', 8'

6

10

Scherzetto

Robert Jones
geb. 1945

Vivo (♩ = 144)

Orgel

SW p (Tutti, geschlossen) *cresc. poco a poco*

5

9 *sim.*

13

Allegretto scherzando

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



SW: Gedackt 8', Flöte 4'

Pos.: Flöte 8', Solozunge 8', Trem., SW/Pos.

Ped.: 16', SW/Ped.

James Hotchkiss Rogers
1857-1940

Con anima

Man. *SW p legato*

Ped.

rit.

a tempo

5

10

Scherzetto

Charles Tournemire
1870-1939

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Lebhaft

Orgel

Langsamer

Sortie-Scherzando

HW und SW: Grundstimmen 8', 4',
Prinzial 4', Mixtur, Zunge 8',
Manualkoppel

René Vierne
1878-1918

Scherzando

Orgel

Più lento



Scherzo

op. 16

Grundstimmen und Zungen 8' + 4'
auf allen Werken, SW/Pos., Pos./HW
Ped.: Grundstimmen 16', 8', HW/Ped.

Aloÿs Clausmann
1850-1926

Allegro

Man. HW

Ped.

6

11

Scherzo

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Tutti auf allen Werken,
alle Koppeln

Edmond Lemaigre
1849-1890

Allegro (♩ = 60)

Man. **HW ff**

Ped.

8

15

Pos.

Scherzo

op. 16, 4

SW: Fagott-Oboe 8', Flöte 8'
HW: Grundstimmen 8', 4'
Pos.: Gedackt 8', Salicional 8'
Ped.: Flöten 16', 8'

Allegro (♩ = 69)

Alexandre Guilmant
1837-1911

Man.

1. Mal: HW
2. Mal: SW

Ped.

7

1. 2.

13

1. 2.



Scherzo

op. 51

HW: Gedackt oder Flûte harmonique

SW: Oboe, Salicional oder
Tromp. harm. (geschlossen)*

Ped.: Subbass 16'

Oscar van Durme

1867-1925

Allegro SW

Man.

HW

Ped.

6

rit. a tempo

11

f mf

* alternativ: Melodie auf HW (Gedackt und Flûte harm., SW gekoppelt), Begleitung auf SW (Basson, Salicional)