## NACHWORT

GEORGE GERSHWIN (1898–1937) ist vor allem für seine vielen Lieder, seine Kompositionen für die Theater am Broadway, die Oper *Porgy and Bess* sowie für seine 1924 entstandene und sofort sehr erfolgreiche Komposition *Rhapsody in Blue* bekannt. Letztere ist wahrscheinlich auch sein populärstes Werk.

*I got Rhythm* aus dem Jahr 1930 enthält einige kurze Motive, die sich für weitergehende Ausarbeitungen anbieten. Die Transkription für Orgel entstand als ein humoriges Stück mit der Intention, einem klassischen Orgelkonzert eine gewisse Leichtigkeit zu verleihen.

Die Eröffnungsphrase erscheint zunächst imitiert, gefolgt von der Vorstellung des harmonisch neu gewandeten Themas. Es folgen vier rhythmisch unterschiedliche Variationen, die in eine fugierte Exposition münden, auf welche eine abschließende, schillernde Toccata mit dem Thema im Pedal folgt.

Twickenham, im Januar 2009 — Harold Britton

## BIOGRAFIE

HAROLD BRITTON (1923–2022) wurde in Bristol geboren und erhielt an der dortigen Kathedrale Orgelunterricht bei Clifford Harker. Später wurde er von Dr. Harold Darke, Professor für Orgel am Royal College of Music in London, unterrichtet. Als Mitglied der Orgelklasse von Fernando Germani an der Academia Musicale Chigiano in Siena studierte er Werke von Max Reger und Franz Liszt; in Paris studierte er bei Marcel Dupré dessen Kompositionen.

Harold Britton war einige Jahre als städtischer Organist in Walsall tätig. In seinen Konzerten musiziert er zusammen mit Organisten und Instrumentalisten aus aller Welt. Er gibt Konzerte in den meisten bedeutenden Veranstaltungsorten des Landes, so z. B. in den Kathedralen von Ely, Hereford, Chester und St Paul's, am St. John's College in Cambridge, in der Royal Albert Hall in Birmingham, sowie der Town Hall und der St. Georges Hall in Liverpool.

Pierre Cochereau, bei dem er Improvisation studierte, lud Britton ein, in der Kathedrale Notre Dame in Paris fünf Konzerte zu geben und der Jury des Chartres-Wettbewerbs beizutreten. Konzertreisen führten ihn nach Amerika, Kanada, Jugoslawien, Deutschland, Frankreich und in die Tschechoslowakei.

## ÜBERSETZUNG DER ENGLISCHEN SPIEL- UND REGISTRIERANWEISUNGEN

| | |
|---|---|
| Gt. (Great) | Hauptwerk |
| Sw. (Swell) | Schwellwerk |
| Ch. (Choir) | Positiv |
| Celeste | Vox coelestis |
| coupled | gekoppelt |
| Diapasons | Prinzipal und Gedackt 8' |
| Flute(s) | Flöte(n) |
| full / full Organ | Tutti auf dem angegebenen Werk / Tutti |
| or | oder |
| reed(s) | Zunge(n) |
| (coupled) to | (gekoppelt) an |
| Trumpet | Trompete |

## EPILOGUE

GEORGE GERSHWIN (1898–1937) is chiefly known for his numerous songs, music for the Broadway theatres, the opera *Porgy and Bess*, and the *Rhapsody in Blue* written in 1924, which immediately became a success. It is perhaps his best known work.

*I got Rhythm* (1930) contains short motives which can be developed more extensively. The transcription for organ was written as a "fun" piece, in order to provide a little levity during a classical organ concert.

The opening phrase is heard in imitation, followed by the announcement of the theme re-harmonised. Four variations follow in various rhythms, giving way to a fugal exposition leading to a scintillating toccata. The theme being assigned to the pedals.

Twickenham, January 2009 Harold Britton

## BIOGRAPHY

HAROLD BRITTON (1923–2022) was born in Bristol, and studied the organ at the Cathedral with Clifford Harker, later taking tuition from Dr Harold Darke, professor of organ at the Royal College of Music in London. Later he attended the organ class of Fernando Germani at the Academia Musicale Chigiano in Siena, studying the works of Max Reger and Franz Liszt. Afterwards the works of Marcel Dupré were studied in Paris with the composer.

Harold Britton held the post of Civic Organist in Walsall for a number of years. His concerts have included many international organists and instrumentalists. He has given recitals in most of the country's important venues, which include Ely Cathedral, Hereford, Chester, and St Paul's Cathedrals, St John's College in Cambridge, the Royal Albert Hall Birmingham, Town Hall and St Georges Hall Liverpool.

Pierre Cochereau, with whom he studied improvisation, invited him to give five recitals at the Cathedral of Notre Dame, Paris and to serve on the jury of the Chartres International Organ Competition. Recitals have included visits to America, Canada, Yugoslavia, Germany, Czechoslovakia, and France.

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

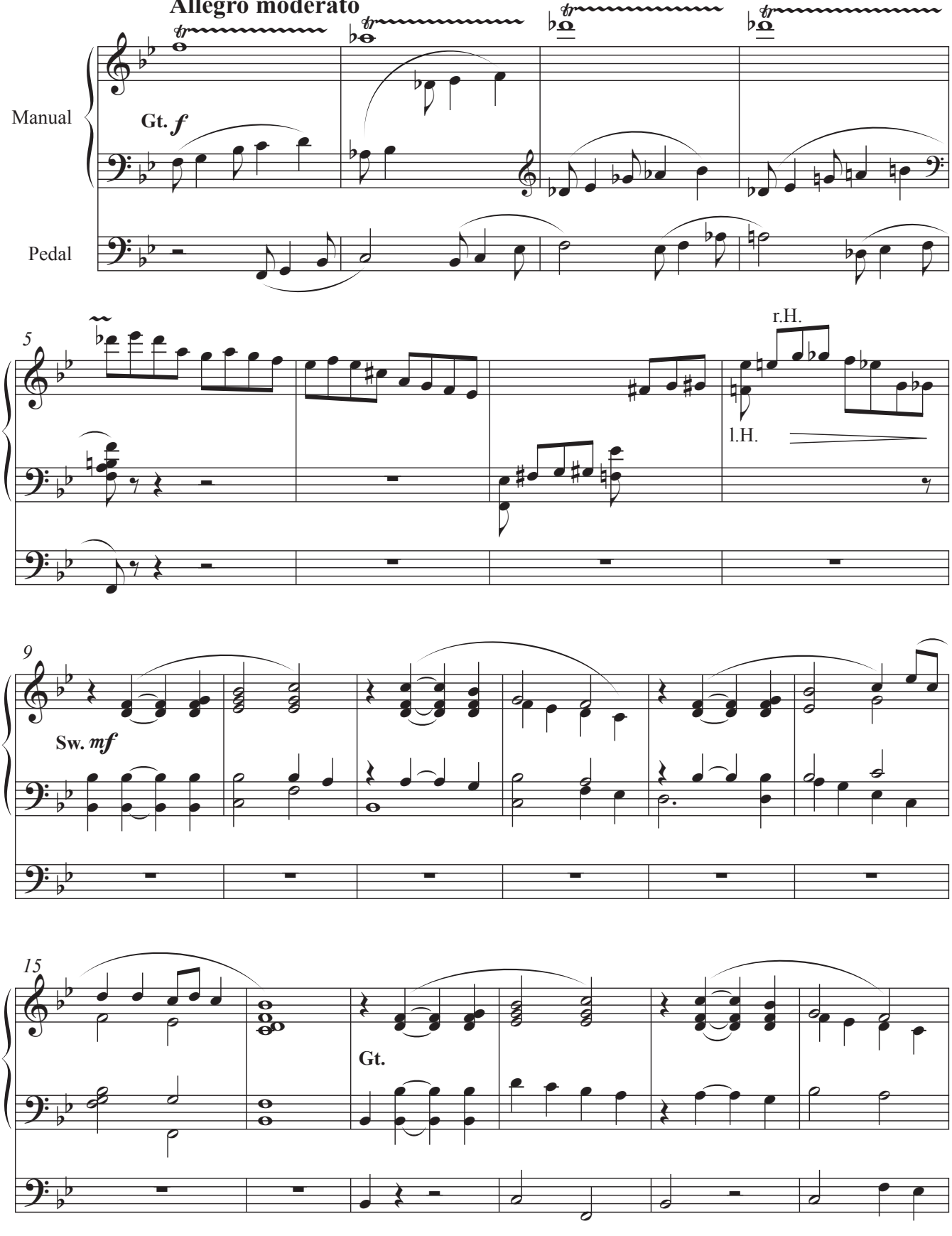
# Variationen über/Variations on "I got rhythm"

von/by George Gershwin

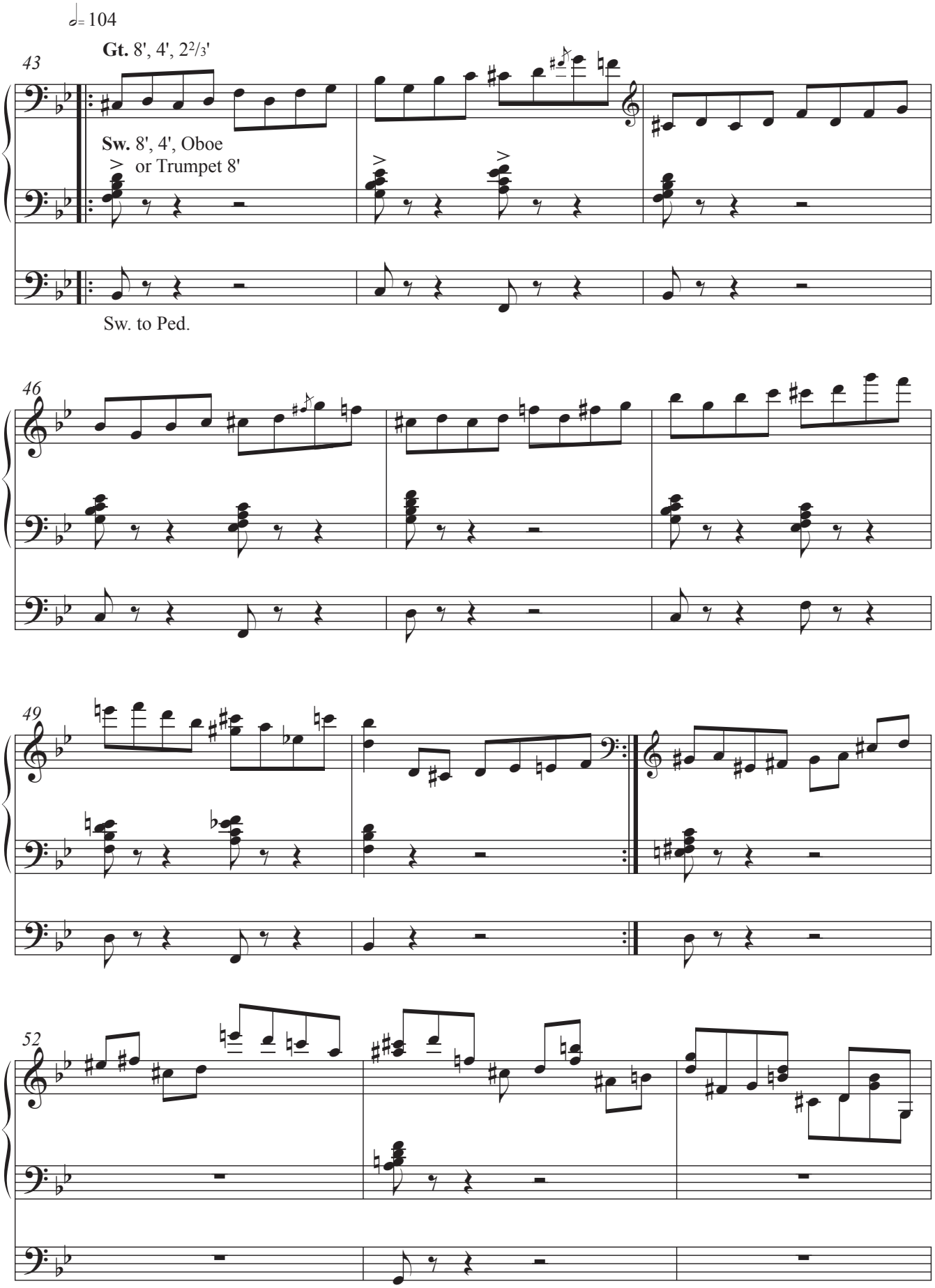
Harold Britton
1923–2022

Sw. 8', 4', 2', Mix., reed 8'
Gt. 8', 4', Sw. coupled
Ped. 16', 8', Gt. coupled

**Allegro moderato**

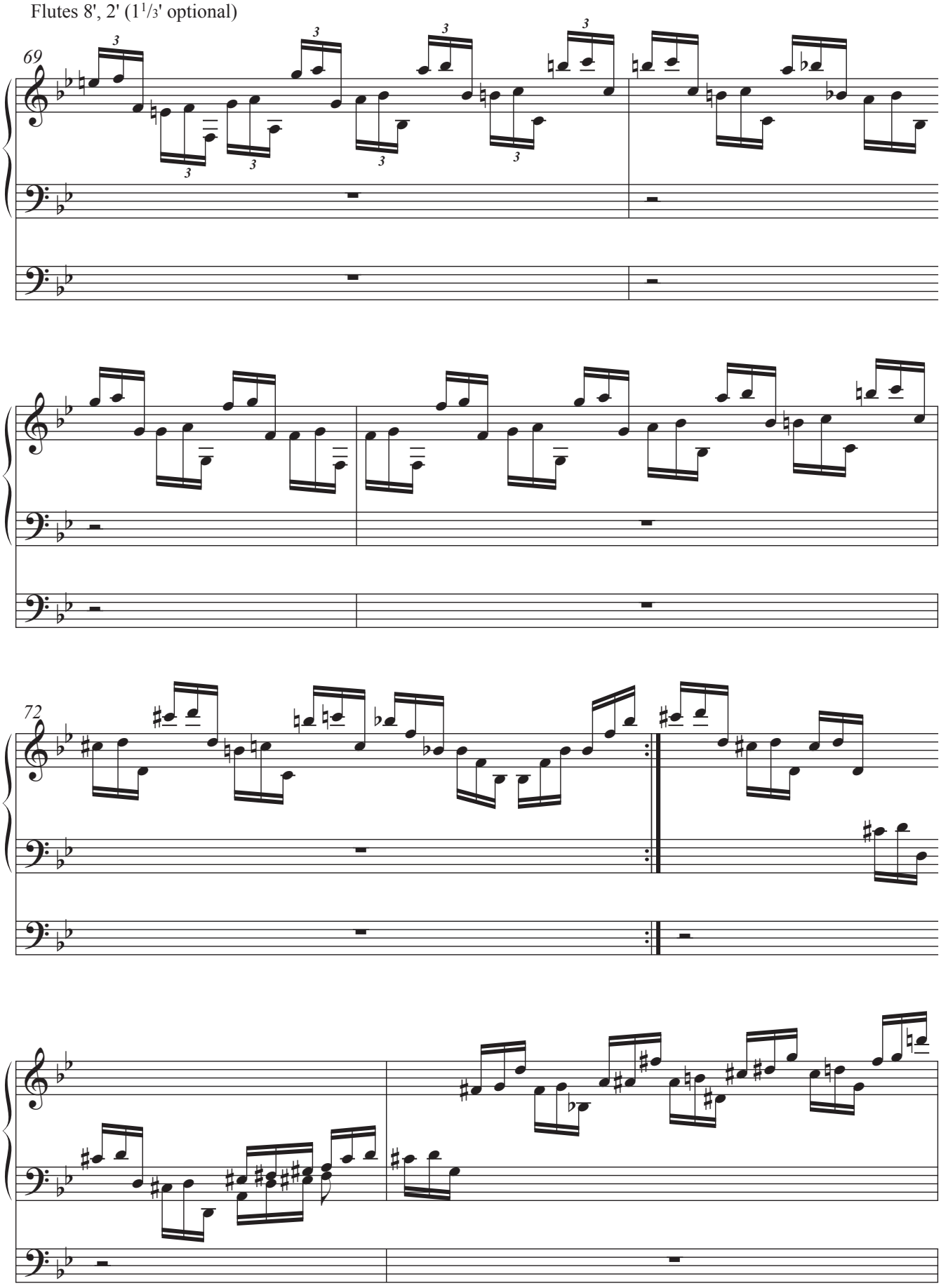


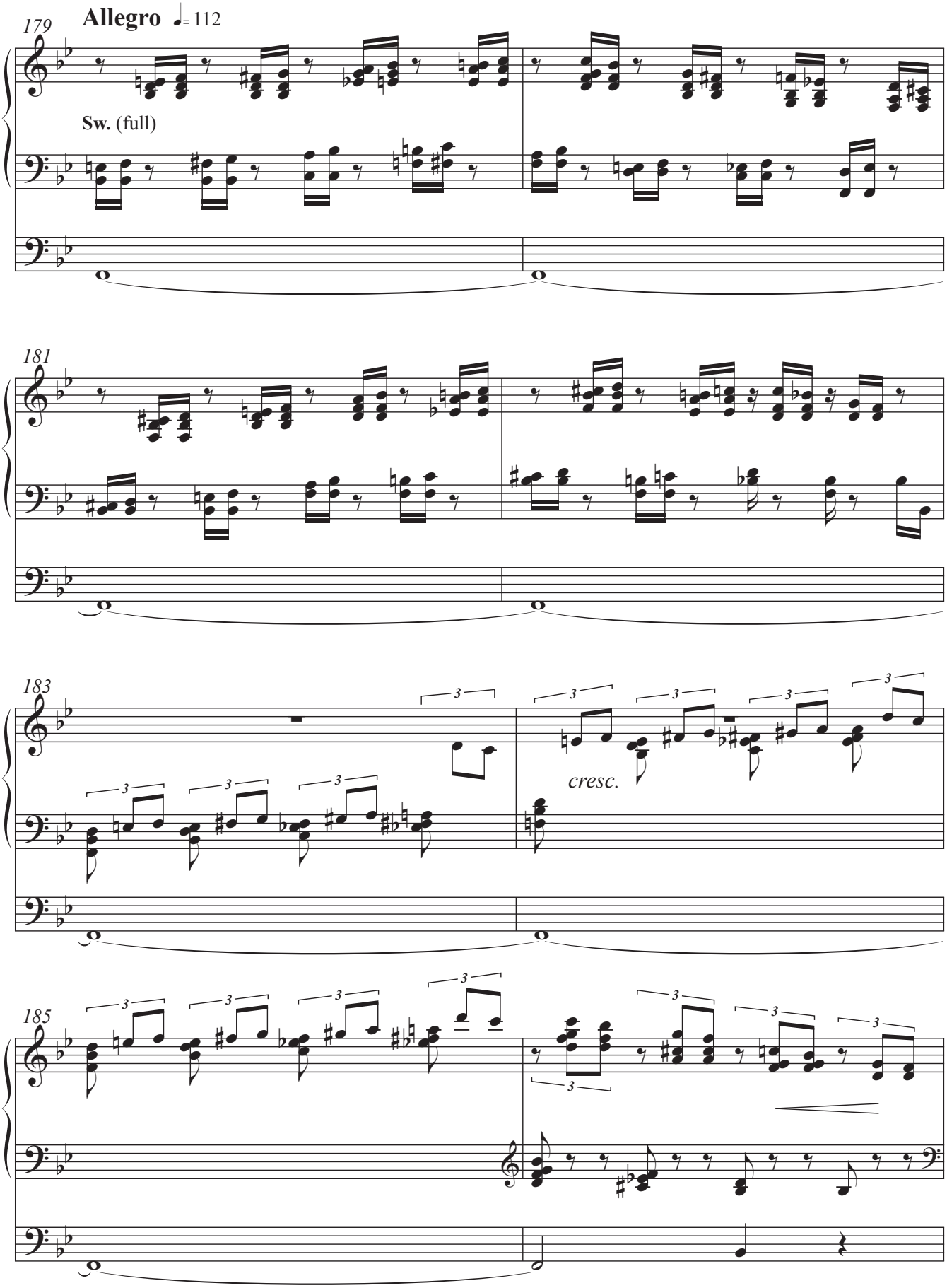

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2009


♩= 104
43
Gt. 8', 4', 2⅔'
Sw. 8', 4', Oboe
or Trumpet 8'
Sw. to Ped.
46
49
52

**Allegro** ♩= 100

Flutes 8', 2' (1 1/3' optional)




179
Allegro ♩= 112
Sw. (full)
181
183
cresc.
185