

VORWORT

Das letzte Stück dieser Sammlung (*Carillon-Fanfare*) wurde vor den anderen komponiert. Seine Uraufführung fand im August 2008 an der größten Freiluft-Orgel der Welt in San Diego, Kalifornien statt. Es ist im typisch französischen Toccaten-Stil gehalten, was mich dazu veranlasste, eine kleine Sammlung mit weiteren Stücken zu schreiben, die alle vom französisch-romantischen Idiom geprägt sind.

Der lebhaftes Solopart des Stückes *Trompette galante*, das stilistisch eher im 18. Jahrhundert verwurzelt ist, verlangt ein Zungenregister mit strahlendem Ton und lebhafter Ansprache, wie man sie in französischen Instrumenten findet.

Monmouth, im Januar 2009

Robert Jones

PREFACE

The last piece in the collection (*Carillon-Fanfare*) was actually the first to be written, and was given its première on the world's largest outdoor organ at San Diego, California, in August 2008. It is in typical French toccata style, and this inspired me to write a complete set of pieces influenced largely by the French romantic idiom.

The spirited solo part of the outdoor sections of the *Trompette galante* (owing more, perhaps, to the 18th century), requires a reed stop similar to that found on French instruments, with a bright tone and lively attack.

Monmouth, January 2009

Robert Jones

ROBERT JONES wurde 1945 geboren. Er hat einen Hochschulabschluss in Musik an der Universität von Wales und ein *Fellowship Diploma* des Royal College of Organists. Nach 30jähriger Tätigkeit als Oberschullehrer ist er heute pensioniert, aber weiterhin als Komponist, Organist und Examensprüfer tätig. Er lebt in Monmouth, einer kleinen Stadt an der englisch-walisischen Grenze.

ROBERT JONES was born in 1945. He holds a degree in music from the University of Wales and *Fellowship diploma* of the Royal College of Organists. He has taught in senior schools for over 30 years, and, although retired, is still active as a composer, organist at local churches and an examiner. He lives in Monmouth, a small town on the border between England and Wales.

Marche triomphale

Robert Jones

Pomposo (♩ = 120)

Man. **Solo *f*** (Zunge) **Sw *p*** (Full, closed)

Ped.

6 **poco rall.** **a tempo**

Hw *ff* (+ Sw / Hw)

12

17

Rêverie



Flessibile ed espressivo (♩ = 72)

Robert Jones

Man. *Sw p*
Voix céleste

Ped.

7 *poco rall.* *a tempo*

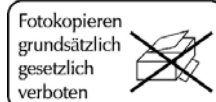
Solo
(Flöte 4') *mp*

(SW *p*)

13

20

Trompette galante



Vivace e giocoso (♩ = 152)

Robert Jones

Man. **Hw *f***

Sw ***mf***

Ped.

+ Sw / Ped

6

12

sim.

sim.

18

Air sentimental



Robert Jones

Teneramente (♩ = 60)

Man. *Sw p*

Ped.

7 *poco rall.* *a tempo*

Solo mp

p

13

19 *poco rall.*

Pièce lyrique



Affetuoso e flessibile (♩ = 80)

Robert Jones

Man. *Solo mp*

p *sim.*

Ped.

4

7 *poco rall.* , *a tempo*

10

Carillon-Fanfare

Robert Jones
poco rall.

Allegro (♩ = 104)

Man. **Solo *f* Zunge**

Ped.

5 **a tempo**

Hw ***ff***
(+Sw)

sim.

7

9