

Biografie

CHRISTOPHER TAMBLING (1964–2015) erhielt Orgelunterricht bei Malcolm McKelvey im Christ's Hospital in Horsham / Sussex. Weitere Orgelstudien führten ihn an die Kathedrale von Canterbury und an das St. Peter's College in Oxford, wo er bei Geoffrey Webber und David Sanger studierte. In dieser Zeit war er auch als Organist in Pusey House tätig. Seine erste Lehrerstelle erhielt er an der Sedbergh School in Cumbria, wo er in den Jahren 1986 bis 1989 auch als Organist amtierte. Später übernahm er das Amt des Musikdirektors am Glenalmond College bei Perth (Schottland), wo er außerdem als Stadtorganist sowie als Leiter des dortigen Sinfonieorchesters tätig war.

Von 1997 bis 2015 prägte Tambling als Musikdirektor das reiche musikalische Leben der berühmten Downside School bei Bath und wirkte darüber hinaus als Organist und Leiter der Schola Cantorum von Downside Abbey.

Als Komponist und Bearbeiter insbesondere von Chor- und Orgelwerken hat er sich weit über die Grenzen seines Landes hinaus einen Namen gemacht. Seine Kompositionen bestechen durch einen in der Romantik verwurzelten, sehr expressiven Stil, der sich insbesondere durch ausgefeilte Harmonik und raffinierte Rhythmik auszeichnet.

Biography

CHRISTOPHER TAMBLING (1964–2015) studied the organ with Malcolm McKelvey at Christ's Hospital, Horsham, Sussex. He went on to gain organ scholarships to Canterbury Cathedral and St Peter's College, Oxford, where he studied with Geoffrey Webber and David Sanger, and was Organist of Pusey House. He started his teaching career at Sedbergh School in Cumbria, where he was Organist from 1986 to 1989: he then became Director of Music at Glenalmond College, near Perth in Scotland, also taking on the roles of Perth City Organist and Conductor of the Perth Symphony Orchestra.

From 1997 to 2015 Tambling was the Director of Music at Downside School near Bath, where he guided the rich musical life of the famous school and also served as Organist and Master of the Schola Cantorum of Downside Abbey. This 100-strong choir of boys and girls drawn from the school regularly sings for services, recordings and concerts.

His reputation as a composer and arranger of choral and organ music has spread far beyond England. His compositions, which have become very popular in the German-speaking world, are noted for their highly expressive style, rooted in the Romantic tradition, characterised especially by sophisticated harmonies and refined rhythms.

Fanfare for St. Gregory

Christopher Tambling
1964-2015

Maestoso [$\text{♩} = 100$]

Manual

Gt. *f* (repeat *ff*)

Pedal

5

9

13

cresc.

1. add





Adagio cantabile

Gt: Flute, Sw. coupled
Sw: Strings
Pedal: Choral Bass 4'

Christopher Tambling
1964-2015

Adagio cantabile [♩ = 60]

Manual

Sw. *p*

Pedal

poco rit. *a tempo*

5

mp

mp

10



St. Vigor's March

Christopher Tambling
1964-2015

Joyfully [$\text{♩} = 100$]

Manual *Gt. **f marcato***

Pedal

5

9

mf

A Prelude for Pont Street

Christopher Tambling
1964-2015

Solemnly [♩ = 60]

Manual

Sw. *p*

Pedal

5

add *mp*

9

Toccata in F

Christopher Tambling
1964-2015

With spirit [$\text{♩} = 102$]

Manual **Gt. *f*** Ch. + Sw. coupled

Pedal

5

9

13

Trio for the Flutes

Christopher Tambling
1964-2015

Lively

Manual

Gt.

Sw.

Pedal

5

10

15

1. 2.





Flourish for the Flutes

 Christopher Tambling
 1964-2015

Lively [$\text{♩} = 80$]

Manual *Gt. mf*

Pedal

5

9

13 *poco rit.*

Trumpet Variations

With vigour [♩ = 80]

Christopher Tambling
1964-2015

Solo Trumpet [or Tuba]

Manual

f Gt.

Pedal

7

13

19

tr



Peasedown Pastorale

Gently [♩ = 80]

Christopher Tambling
1964-2015

Ch: Clarinet 8'

Manual

Pedal

5

9 Sw.

13

mf

Gt. Diap.

for Benjamin



Scherzetto

Gt., Ch., Sw.: Flutes

Christopher Tambling
1964-2015

Cheekily [♩ = 240]

Manual

Ch. *mp*

Pedal

6

Gt. *mf*

10

Inhalt / Content

Fanfare for St. Gregory	2
Adagio cantabile	6
St. Vigor's March	10
A Prelude for Pont Street	14
Toccata in F	17
Trio for the Flutes	22
Flourish for the Flutes	24
Trumpet Variations	27
Peasedown Pastorale	32
Scherzetto	36
Glossar.....	39



Erläuterungen zu den Titeln einiger Stücke

Fanfare for St. Gregory

St. Gregory ist der Patron der Downside Schule und Abtei, an der der Komponist als Musikdirektor tätig war. Sein Festtag wird am 12. März begangen.

St. Vigor's March

In der Anglikanischen Kirche St. Vigor's in Statton-on-the-Fosse wurden die beiden Widmungsträger des Stückes – Jack und Olivia Kerr – getauft.

A Prelude for Pont Street

An der Londoner Pont Street liegt die Kirche St. Columba, an der der Widmungsträger David Terry als Organist eines großartigen romantischen Instrumentes amtiert.

Flourish for the Flutes

Flourish = Verzierung, Schnörkel, auch: Tusch

Peasedown Pastorale

Peasedown ist ein kleines Dorf bei Bath, in welchem Peter Matthews – der Widmungsträger des Stückes – lebt.