

Vorwort

Das vorliegende Werk entstand nach der Lektüre des Buches von Theodor Veidl *Der musikalische Humor bei Beethoven*, das 1929 bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschien. Der Prager Hochschullehrer und Komponist Veidl zählt zu den bedeutendsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit. Heute ist er aufgrund der historischen Umstände fast gänzlich vergessen: Kurz nach Machtergreifung der Nationalsozialisten wurde er seiner Zusammenarbeit mit jüdischen Künstlern und Verlagen und weil man ihn vorwarf, Mitglied bei den Freimaurern zu sein, des Amtes enthoben. Veidl starb 1946 im KZ Theresienstadt (Tschechien), das nach dem Krieg als Lager für Sudetendeutsche weitergeführt wurde.

Veidls musikalischer Nachlass ist verschollen. In seinem oben genannten Buch versucht er, „dem humoristischen Beethoven das gleiche Verständnis zu erringen, dass man seiner Kunst schon längst entgegenbringt, soweit sie pathetisch ist“.

My Beethoven ist als Hommage an Theodor Veidl zu verstehen. Kern des als Rondo konzipierten Stückes ist ein 16-taktiges Thema, dessen Wiederholungen jeweils durch Themen von Beethoven „unterbrochen“ werden.

Es erklingen (in dieser Reihenfolge) das Albumblatt *Für Elise*, (sehr kurz) die *Romanze in F* für Violine und Orchester, der langsame Satz der Klaviersonate „Pathétique“, der Chorhymnus *Die Himmel rühmen* op. 48/4, der Beginn der 5. Symphonie, das berühmte Motiv aus der 9. Symphonie *Freude schöner Götterfunken* sowie eine Passage aus dem letzten Satz der 4. Symphonie. Diese absolut orgelmäßige Passage könnte ein Hinweis darauf sein, dass Charles Marie Widor bei seiner berühmten Toccata aus der 5. Orgelsymphonie Beethoven „zu Rate gezogen“ haben mag.

My Beethoven wurde vom Cathedralorganist von Monaco Olivier Vernet auf CD eingespielt. Die Aufnahme ist unter dem Titel *Organ Dances* bei Ligia Digital erschienen (Lidi 0104160-05- Vertrieb harmonia mundi HM 76).

Hamburg, im Juni 2008

Andreas Willscher

ANDREAS WILLSCHER (*1955) studierte in Hamburg Komposition und Musiktheorie bei Günter Friedrichs und Orgel bei Ernst-Ulrich von Kameke (ergänzende Studien in Paris). 1971 wurde er zum Organisten der St. Franziskus-Kirche in Hamburg und 2000 zum Organisten an St. Joseph-Wandsbek ernannt. Darüber hinaus war er als Keyboarder in diversen Jazz- und Rock-Ensembles tätig. Er erhielt bei Kompositionswettbewerben zahlreiche (auch erste) Preise und ist Träger des Sudetendeutschen Kulturpreises 1995.

Sein vielfältiges kompositorisches Werk, in dem auch ungewöhnliche Instrumentalbesetzungen vertreten sind, umfasst alle Sparten – es reicht von den Gattungen Oper, Oratorium, Symphonie, Chor- und Kammermusik bis zu Liedern, Kabarett-Musik, Musical und Werken für Rock-Ensemble und Symphonieorchester, wobei der Schwerpunkt (mit drei Sonatinen und fünf Symphonien) auf der Orgelmusik und der geistlichen Vokalmusik liegt. Andreas Willscher ist Autor einer Biographie über den böhmisch-hamburgischen Musikkritiker-Papst und Komponisten Ferdinand Pfohl.

Preface

This work originated after reading a book by Theodor Veidl, *The Musical Humour of Beethoven*, published in 1929 by Breitkopf & Härtel of Leipzig. Veidl, a university professor and composer from Prague, is considered one of the most eminent musicians of his time. Today he is almost completely forgotten; a consequence of his suspension from his position shortly after the National Socialists seized power. He was accused of being a member of the Freemasons and of having worked with Jewish artists and publishers. Veidl died in 1946 in the concentration camp Theresienstadt in Czechoslovakia, a camp which was used after the war for the German refugees from Sudetenland.

Veidl's musical works have been lost. In the book mentioned above, he tries "to win the same appreciation for the humorous Beethoven as has long been shown for his more solemn work".

My Beethoven was composed as a tribute to Theodor Veidl. It is created as a rondo, with a central 16-bar theme, the repetitions being 'interrupted' by themes from Beethoven.

The themes given in sequential order are *For Elise*, (very briefly) the *Romance in F* for Violin and Orchestra, the slow movement from the Piano Sonata *Pathétique*, the choir hymn *The Heavens Praise* Op. 48/4, the beginning of the Fifth Symphony, the famous motif from the Ninth Symphony *Joyful, joyful..*, and also a passage from the last movement of the Fourth Symphony. This passage, absolutely ideal for the organ, suggests that Charles Marie Widor may have 'consulted' Beethoven for his famous Toccata from the Fifth Organ Symphony.

My Beethoven was recorded by Olivier Vernet, the cathedral organist in Monaco, and appears on CD in *Organ Dances* by Ligia Digital (Lidi 0104160-05- distributed by harmonia mundi HM 76).

Hamburg, June 2008

Andreas Willscher
Translation: Maria Urban

ANDREAS WILLSCHER, born in 1955, studied composition and theory of music in Hamburg with Günter Friedrichs and organ with Ernst-Ulrich von Kameke (with additional studies in Paris). He was appointed organist at St Francis in Hamburg in 1971, and at St Joseph in Wandsbek in 2000. He also played keyboards in various jazz and rock ensembles. He has been awarded numerous prizes (including first prizes) in composition competitions and received the Sudeten German Cultural Prize in 1995.

His diverse range of compositions, which also include unusual instrumental ensembles, cover all genres – from opera to oratorio, symphonic, choral and chamber music, to songs, cabaret, musicals and works for rock group and symphony orchestra; most of his works are for organ or are sacred choral pieces. Andreas Willscher has written a biography of Ferdinand Pfohl, the leading music critic and composer from Bohemia/Hamburg. His many years of cooperation with Butz-Verlag have produced numerous compositions, arrangements and edited publications bearing his name.



für Willibald Guggenmos
Organist an der Kathedrale von St. Gallen (Schweiz)

My Beethoven

Rag für Orgel

Andreas Willscher (*1955)

♩ = 100

ff

4

7

9

Musical score for measures 9-11. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. Measure 9 features a complex melodic line in the Treble staff with many sharps and a wide range, while the Bass and lower Bass staves provide a simple harmonic accompaniment. Measures 10 and 11 continue this pattern with some melodic variation in the Treble staff.

12

Musical score for measures 12-14. The system consists of three staves. Measure 12 shows a change in the Treble staff melody, with some notes marked with accents (>). The Bass and lower Bass staves continue their accompaniment. Measures 13 and 14 show further development of the Treble staff melody.

15

Musical score for measures 15-17. The system consists of three staves. Measure 15 has a dynamic marking of *f* (forte) in the Treble staff. Measure 16 shows a change in the Treble staff melody. Measure 17 features a complex melodic line in the Treble staff with many sharps and a wide range, while the Bass and lower Bass staves provide a simple harmonic accompaniment.

18

Musical score for measures 18-20. The system consists of three staves. Measure 18 has a dynamic marking of *f* (forte) in the lower Bass staff. Measure 19 has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the Treble staff. Measure 20 has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the lower Bass staff. The Treble staff melody is complex with many sharps and a wide range, while the Bass and lower Bass staves provide a simple harmonic accompaniment.