

Vorwort

Es ist schon erstaunlich, was man großen Komponisten alles unterjubeln kann, zum Beispiel, dass sie – wie im Falle von Bach und Mozart – das berühmte Lied von der Loreley kannten, obgleich es von Heinrich Heine noch gar nicht geschrieben und von Friedrich Silcher noch nicht vertont war. Hier gibt es sicher für den Liebhaber solcher Stilkopien noch Einiges zu entdecken. Die Originalkompositionen seien hier erwähnt:

Johann Sebastian Bach: „*Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter*“
Schüblerchoral BWV 650

Wolfgang Amadeus Mozart: *1. Satz* aus der *Klaviersonate A-Dur* KV 331

Johannes Brahms: „*Es ist ein Ros entsprungen*“
Choralvorspiel op. 122,8

Olivier Messiaen: *Diptyque* – 2. Satz

Max Reger: *Toccata* op. 59

Es ist empfehlenswert, in einem Konzertprogramm die Originalkompositionen von Bach, Brahms und Reger vorherzuspielen, damit der Hörer den Vergleich hat. Die Variationen erzielen aber auch ohne die Gegenüberstellung ihre Wirkung.

Ich danke Herrn **Dekanatskantor Klaus Dieter Holzberger** aus Ahrweiler sehr herzlich für die tatkräftige Unterstützung bei dieser Ausgabe.

Viel Freude beim Üben und Spielen wünscht

Detmold, im Juli 2008

Johannes Pöld

Johannes Pöld geboren am 02.08.1957 als Pfarrersohn in Bielefeld. Nach dem Abitur Studium der Kirchenmusik an der Musikhochschule in Detmold (Orgel bei Prof. Helmut Trammitz und Prof. Gerhard Weinberger, Theorie und Tonsatz bei Prof. Dr. Dietrich Manicke). A-Examen 1984 und künstlerische Reifeprüfung im Fach Orgel 1985. Nach anfänglicher Tätigkeit als Kirchenmusiker in Bielefeld ist er seit 1990 hauptamtlicher Kantor und Organist an der Erlöserkirche am Markt in Detmold. 2002 Ernennung zum KMD.

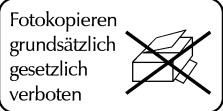
Ich weiß nicht, was soll es bedeuten

I

„Kommst du nun, Lore, vom Felsen herunter“

(Schü(b)ler-Choral von J. S. Bach)

Johannes Pöld
geb. 1957



Flöten 8' + 4'

Man.

16' + 8'

Ped.

4'

3

5

7

II

Ein Flötenuhrstück f-Moll

(Wolfgang Amadeus Mozart)

KV 4711

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



I: Flöten 8', Gedackt 8'
II: Flöten 8' (leiser als I)
Ped.: Flöten 8'

Johannes Pöld

Adagio

Man.

7

14

21

28

III

„Die Lore ist entsprungen“

(Choralvorspiel nach op. 122,8 von J. Brahms)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verbotenI: Grundstimmen
Prinzipal 8' + Flöte 4'
II: Zungenstimme
Ped.: Prinzipal 16', 8'

Johannes Pöld

Largo

Man. I

Ped.

5

II

10

IV
«L'âme du marinier ascend au ciel»
 Die Seele des Schiffers steigt auf in den Himmel
 (Olivier Messiaen)

Johannes Pöld

Très lent Flöten 8' (Flûte harmonique)

Voix céleste

16', 8''

4

7

Regers R(h)einfall

Tocatta

(nach op. 59)

Johannes Pöld

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



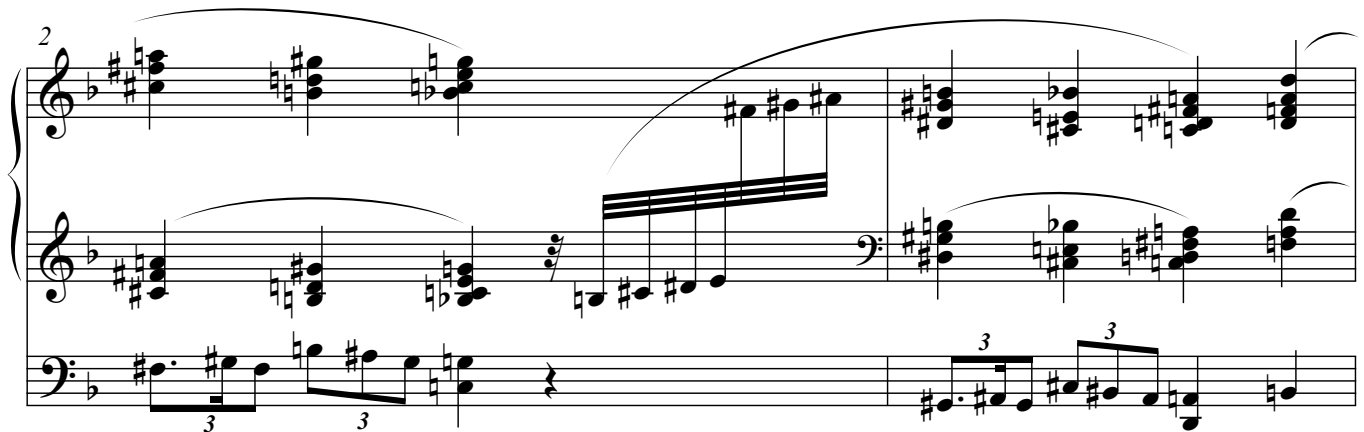
Vivace

Man.

Ped.

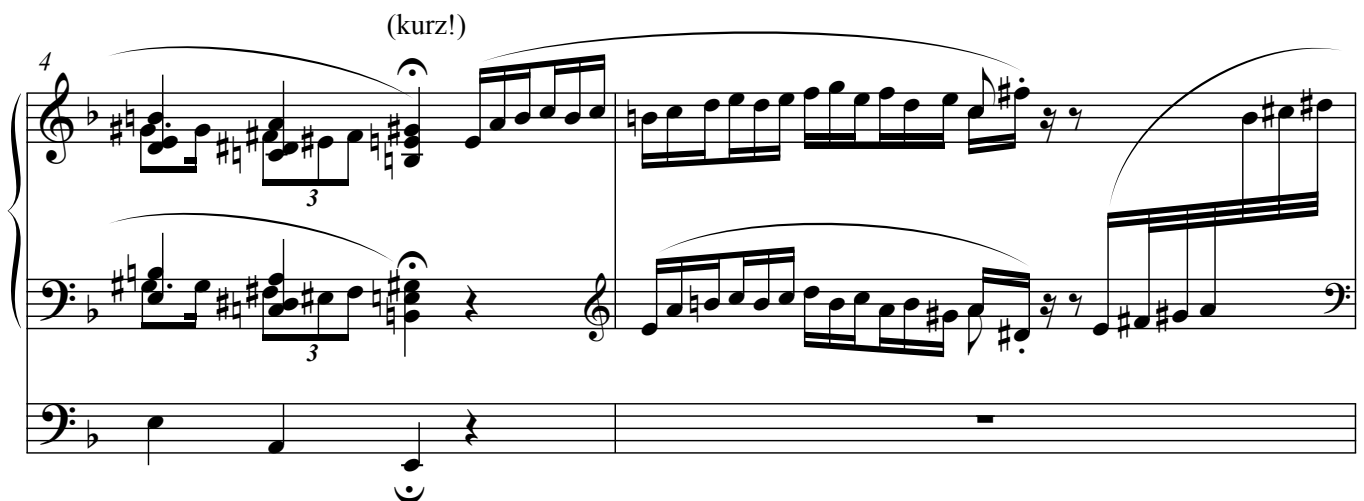


2



(kurz!)

4



Inhalt

I	„Kommst du nun, Lore, vom Felsen herunter“ 4 (Schü(b)ler-Choral von J. S. Bach)
II	Ein Flötenuhrstück f-Moll 8 (Wolfgang Amadeus Mozart)
III	„Die Lore ist entsprungen“ 12 (Choralvorspiel nach op. 122,8 von J. Brahms)
IV	„L'âme du marinier ascend au ciel“ 14 Die Seele des Schiffers steigt auf in den Himmel (Olivier Messiaen)
V	Regers R(h)einfall 16 Toccata (nach op. 59)