

## Vorwort

Die *Missa brevis in C* ist auf der ersten Liedphrase des alten Michaelsliedes *Das Flammenschwert in Händen* (Melodie: Heinrich Neuß, Text: Bernhard Feigenburg) aufgebaut (siehe untenstehende Beispiele). In jedem Teil des Ordinariums erscheint mehrmals das markante Anfangsmotiv des Liedes in verschiedenen Ausformungen. Bei aller Schlichtheit zeigt sich die Messe bewegt und abwechslungsreich, besonders durch die Verwendung vielfältiger Kanon- und Imitationstechniken.

Die Ecksätze des *Kyrie eleison* sind – im Gegensatz zum polyphon strukturierten Mittelteil des *Christe eleison* – homophon angelegt.

Das *Gloria* zeichnet sich durch eine freudige Grundstimmung aus. Textausdeutende Momente stellen z. B. die Vertonung der Worte *Jesu Christe*, die melodisch-harmonische Steigerung beim *Quoniam tu solus* und der folgende Sopranauftstieg zum höchsten Ton bei *Tu solus Altissimus* dar.

Das *Sanctus* beginnt mit ehrfurchtvoller Verhaltenheit; die Stimmen fließen in paariger Imitation nebeneinander her. Diese Zurückhaltung weicht beim *Pleni sunt coeli* einer festlichen Darstellung der Herrlichkeit Gottes. Im *Hosanna* bringt die Engführung des Hauptmotivs in allen Stimmen eine weitere Steigerung. Das *Benedictus* ist von einer ruhigen Grundhaltung geprägt und wird im Doppelkanon geführt.

Der Orgelpart enthält die vollständige, vierstimmig-paarige Imitation bzw. den Doppelkanon; zur Verdeutlichung wurden die einzelnen Orgelstimmen separat gehalten. Bei entsprechender Registrierung können die Ober- und Unterstimmen auf zwei Manuale verteilt werden; bei einer einmanualigen Orgel besteht die Möglichkeit, die beiden Oberstimmen auch eine Oktave höher zu spielen. Das homophon gesetzte *Pleni sunt coeli* wird auf einem Manual begleitet.

Das *Agnus Dei* greift auf die Motivik des *Kyrie* zurück, wodurch die Messe zyklische Geschlossenheit erhält.

Die *Missa brevis in C* ist ursprünglich für vierstimmigen gemischten Chor a cappella erschienen (Verl.-Nr. 1740). Der Orgelpart der vorliegenden dreistimmigen Fassung kann auch zur genannten vierstimmigen Version verwendet werden.

Sohren, im Januar 2008

Albert Kupp

**A Liedphrase (Original des Michaelsliedes in moll)**

Das Flam - men - schwert in Hän - den,

**B Umkehrung, nach Dur übertragen**

**A Liedphrase in Dur, eine große Sexte tiefer transponiert**  
z. B.: *Sanctus*: Takt 16 ... und T. 31 ..., Alt/Bariton

Ho - san - na in ex - cel - sis,

**A Liedphrase in Dur, einen Ganzton tiefer transponiert**  
z. B.: *Sanctus*: T. 17 ... und T. 32 ..., Sopran/Bariton

Ho - san - na in ex - cel - sis,

**B Umkehrung**  
z. B.: *Kyrie*: T. 9 ..., Sopran/Bariton, weitere Bsp. in *Gloria* und *Agnus Dei*

Chri - ste e - le - i - son,

**B Umkehrung im Krebs und in Augmentation (bzw. rhythmisch variiert)**  
z. B.: *Sanctus*: T. 2 ..., Bariton und T. 4 ..., Sopran

San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

**B Umkehrung tiefer transponiert und rhythmisch variiert**  
z. B.: *Gloria*: T. 48 ..., Alt ...

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,



# Missa brevis in C

## Kyrie

Albert Kupp

Sopran  
Alt

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Bariton

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Orgel

5 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.

9 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, e - le -

## Gloria

Sopran  
Alt

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

Bariton

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, Lau -

Orgel

5

tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus

da - mus te. Ad - - o - - ra - - mus

9

te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - ti - as

14 pro - pter ma - gnam

a - gi - mus ti - bi ... glo - ri - am tu - am.

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

19 Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

24 stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

# Sanctus

Sopran  
Alt

San - ctus Do -

San - ctus, San - ctus Do -

Bariton

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

Orgel \*

I

6 mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth. *f*

mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

*f*

I *f*

11 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

# Agnus Dei

Sopran  
Alt

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Bariton

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Orgel

6 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

mi - se - re - re no - bis. ...qui tol - lis pec - ca - ta

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -