

# Inhalt

Steane, Bruce .....	<i>Evensong</i> .....	2
Ashford, Emma Louise .....	<i>Abendlied</i> .....	4
Stanford, Charles Villiers .....	<i>Am Abend</i> .....	6
Hägg, Gustaf .....	<i>Sommerabend</i> .....	8
Löw, Josef .....	<i>Abendstimmung</i> .....	10
Felton, William Maag .....	<i>Mondlicht über der Kapelle</i> .....	12
Benda, Ernst Felix .....	<i>Abendempfindung</i> .....	14
Maton, Louis .....	<i>Der Abend</i> .....	16
Klein, Bruno Oscar .....	<i>Abendgebet</i> .....	18
Brisson, Frédéric .....	<i>Ronde de Nuit</i> .....	20
Nevin, George Balch .....	<i>Des Hirten Abendgebet</i> .....	22
Wood, Haydn .....	<i>Schlummerlied</i> .....	25
Faulkes, William .....	<i>Abendgebet</i> .....	28
Jones, Robert .....	<i>Notturmo</i> .....	32
Wick, Bruno .....	<i>Kleines Schlummerlied</i> .....	36
Bossi, Marco Enrico .....	<i>Chant du soir</i> .....	37
Riemenschneider, Georg .....	<i>Abendlied</i> .....	41
Smart, Henry .....	<i>Abendgebet</i> .....	44
Kühn, Edmund .....	<i>Am Abend</i> .....	49
Boulnois, Joseph .....	<i>Die Nacht in einer Kathedrale</i> .....	52
Hägg, Gustaf .....	<i>Abendgebet</i> .....	53
Jensen, Adolf .....	<i>Abendlied</i> .....	58
Krygell, Johann Adam .....	<i>Abendstimmung</i> .....	59
Grieg, Edvard .....	<i>Notturmo</i> .....	65
Schumann, Robert .....	<i>Abendlied</i> .....	70
Lemare, Edwin H. ....	<i>Intermezzo</i> .....	72

## Vorwort

Das Thema „Abend“ hat seit der Etablierung des „Charakterstücks“ im 19. Jahrhundert viele Komponisten von Instrumentalmusik zu besonders expressiven und klangschönen Schöpfungen inspiriert. Dies gilt in besonderem Maße für Orgelkomponisten: Sind bisher im gängigen Repertoire nur wenige derartige Stücke zu finden, offenbarte sich den Herausgebern nach jahrelanger Recherche eine Fülle von „abendbezogenen“ Werken unterschiedlichster Herkunft und Qualität. Die schönsten von diesen wurden in einer repräsentativen Auswahl für den vorliegenden Band zusammengestellt.

Es wurde bei den meisten Werken sowohl auf leichte Spielbarkeit geachtet als auch auf die Möglichkeit, die Stücke auf einem zweimanualigen Instrument realisieren zu können. Originale Spiel- und Registrierangaben wurden übernommen und gegebenenfalls übersetzt.

Möge die vorliegende Sammlung immer dann gute Dienste leisten, wenn meditative und ausdrucksvolle Orgelstücke für Gottesdienst, Andacht, Konzert und Unterricht benötigt werden – und das kann bereits am Morgen sein.

Hamburg und Troisdorf, im Januar 2008

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr

## Foreword

The “evening” theme has inspired many composers of instrumental music to write especially expressive and beautiful works ever since the “character piece” became established in the nineteenth century. This is particularly true of composers for the organ: whilst only a few such pieces are to be found in the normal repertoire today, years of research have revealed to the editors the existence of a host of “evening-related” works from many different sources and of many different qualities. The finest of these have been compiled to form a representative selection in this volume.

In the case of almost all the works, attention was paid both to ease of performance and to the possibility of realising the pieces on a two-manual instrument. Original directions regarding performance and registration have been taken over and, where appropriate, translated.

May this collection prove useful whenever meditative and sensitive organ music is required for church services, concerts and teaching – even in the morning!

Hamburg and Troisdorf, January 2008

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr  
Translation: Andrew Sims

### Weitere Orgelstücke zum Abend in unseren Ausgaben:

- BU 1957** Bibl, Rudolf: 7 Charakterstücke op. 87
  - „Abendruhe“
- BU 1627** Wermann, Oskar: 8 Charakterstücke op. 93
  - „Abendfeier“
- BU 975** Rheinberger, Josef: 12 Miscellaneen op. 174
  - „Abendruhe“
- BU 1870** Humperdinck, Engelbert: „Abendsegen“-Fantasie
  - aus der Märchenoper Hänsel und Gretel

# Evensong

Bruce Steane  
1866-ca.1938

Andante sostenuto

Man. *p*

7

14 *mf*

21 *p*

27



# Abendlied

## Evening Hymn

Emma Louise Ashford  
1850-1937

Man.

$\text{♩} = 50$

9

17

*più animato*

*mf*

23

28

*rit.*

*dim.*



# Am Abend

## At Eventide

op. 182, 6

Charles Villiers Stanford  
1852-1924

Adagio

Man. *p*

Ped.

8

*pp*

15

22

# Abendstimmung

Josef Löw  
1834-1886*Tranquillo, espressivo*

Man. *dolce*



6

11

16 *dim. p*

21

# Mondlicht über der Kapelle

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



## Moonlight On The Chapel

SW: Salizional, Flöte  
HW: Melodia\*  
Ped.: Bourdon 16'

William Maag Felton  
1910-1930

**Moderato**  
*8va*

Man. *SW p*

Ped.

**rit.**

5 **a tempo**

HW *mf*

10 **f**

14 **f**  
Gamba

\*Melodia: Weiche, runde Flöte

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2008

# Ronde de Nuit

## Caprice

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Frédéric Brissou  
1821-1900

Marcia

Man.

*pp dolce*

7

*pp sempre dolce*

14

*ff*

20

*p sf pp*

26

*Fine*



# Des Hirten Abendgebet

## A Shepherd's Evening Prayer

SW.: Vox coelestis, Gedackt, Flöte  
 HW.: Flöten 8' + 4', SW/HW  
 Ped.: zarter 16', SW/Ped.

George Balch Nevin  
 1859-1933

**Largo**

Man. SW

**Andante**  
HW

SW - Flöte

Ped.

6

*cresc.*

11

*dim.*

# Abendgebet

SW: Vox coelestis  
 HW: Gamben  
 Pos.: Flöte 8'  
 Ped.: zarter 16', HW/Ped.

William Faulkes  
 1863-1933

**Larghetto**

Man. *HW p*

Ped.

6

12

# Notturmo

Robert Jones  
geb. 1945

**Espressivo** ♩ = 84

Man. *SW mp*

*legato*

Ped.

5

*cantabile*

*Solo mf*

9

# Abendlied

Chant du soir  
op.92,1

Marco Enrico Bossi  
1861-1925

**Andantino affetuoso**  
sanfte Stimmen

Man. *SW pp*

Ped. Gedackt 16'

5

9 *poco rall. a tempo*

# Evening Prayer

Henry Smart  
1813-1879

**Andante solennelle**

Man. **Pos. Dulciana**

Ped.

7

13

SW 8'