

Vorwort

Unter meinen Orgelkompositionen finden sich neben atonalen, zwölf- bis hin zu vierteltönigen Werken viele Titel, die stilistisch in einer traditionellen Sprache stehen und die den überlieferten Schatz der Tonalität nicht leugnen, dabei aber versuchen, in diesem vorge Steckten Rahmen Frische im Klang und Ausdruck zu übermitteln. In den vorliegenden Band wurden verschiedene Werke dieser Art aufgenommen, die sich – je nach Bedarf – für gottesdienstliche sowie konzertante Zwecke eignen und aufgrund ihres leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades gerade auch von nebenamtlichen Organisten gespielt werden können.

Die Kompositionen *Kleines Carillon*, *Sarabande romantique*, *Regen*, *Schnee* und *Eisblumen* sind kurze Inventionen, die auch auf kleinen Orgeln ohne Pedal gut darstellbar sind. Es entstanden bisher gut 75 dieser Inventionen. *La Fiesta* ist der Mittelteil der 3. Sonatine, die dem Organisten der Liebfrauenkirche in Bottrop, Friedrich Storfinger, gewidmet ist.

Für alle Werke gilt, dass die Partitur „nicht die Bibel ist“, wie es Horowitz einmal formuliert hat: So ist beispielsweise das Tempo von der Raumakustik abhängig, und die Angaben zur Registrierung verstehen sich lediglich als Anhaltspunkte, die vor dem Hintergrund der vorhandenen Disposition umgesetzt werden sollten. Bei Orgeln ohne Schwellwerk kann die intendierte Wirkung selbstverständlich auch durch Auf- bzw. Abregistrieren erzielt werden. Wo schöne Flöten zur Verfügung stehen, können diese auch die gelegentlich geforderten Streicher ersetzen. Starke und ausgeprägte Farben sind willkommen, ebenfalls nuancierte Klangfarbenveränderungen, auch wenn sie nicht ausdrücklich im Notentext angezeigt sind.

Mögen die Orgelstücke dieses Bandes die Intention, mit der sie geschaffen wurden, erfüllen: Spielern und Hörern Freude zu bereiten!

Hamburg, im Januar 2008

Andreas Willscher

Andreas Willscher (*1955) studierte in Hamburg Komposition und Musiktheorie bei Günter Friedrichs und Orgel bei Ernst-Ulrich von Kameke (ergänzende Studien in Paris). 1971 wurde er zum Organisten der St. Franziskus-Kirche in Hamburg und 2000 zum Organisten an St. Joseph-Wandsbek ernannt. Darüber hinaus war er als Keyboarder in diversen Jazz- und Rock-Ensembles tätig. Er erhielt bei Kompositionswettbewerben zahlreiche (auch erste) Preise und ist Träger des Sudetendeutschen Kulturpreises 1995.

Sein vielfältiges kompositorisches Werk, in dem auch ungewöhnliche Instrumentalbesetzungen vertreten sind, umfasst alle Sparten – es reicht von den Gattungen Oper, Oratorium, Symphonie, Chor- und Kammermusik bis zu Liedern, Kabarett-Musik, Musical und Werken für Rock-Ensemble und Symphonieorchester, wobei der Schwerpunkt (mit drei Sonatinen und fünf Symphonien) auf der Orgelmusik und der geistlichen Vokalmusik liegt. Andreas Willscher ist Autor einer Biographie über den böhmisch-hamburgischen Musikkritiker-Papst und Komponisten Ferdinand Pfohl.

Foreword

My compositions for organ include not only atonal, twelve-tone through to quarter-tone works, but also many pieces written in a more traditional language which, whilst not denying the legacy of tonality, endeavour to impart a freshness of sound and expression within this prescribed context. This volume contains various works of this type which – depending on requirements – can be used both in church services and in concerts and, being of low to medium levels of difficulty, can be played by non-full-time organists in particular.

The compositions *Kleines Carillon*, *Sarabande romantique*, *Regen*, *Schnee* and *Eisblumen* are short inventions which will also perform well on small organs without pedals. I have so far written some 75 such inventions. *La Fiesta* is the central section of the 3rd Sonatina, which is dedicated to Friedrich Storfinger, organist at the Church of Our Lady in Bottrop.

For all of these pieces, the score (as Horowitz once put it) “is not the Bible”: for example, the tempo depends on the specific acoustics, and the registration markings are only suggestions to be realised in line with the available specification. In the case of organs lacking a Swell, the intended effect can of course be achieved via the addition or removal of stops. Where beautiful flutes are available, they can occasionally replace the strings asked for in the score. Strong and characteristic colours are welcome, as are nuanced shifts in colour, even if the score does not expressly call for them.

May the organ pieces contained in this volume fulfil the intention with which they were written: to give pleasure to players and listeners alike!

Hamburg, January 2008

Andreas Willscher
Translation: Andrew Sims

Avant-propos

Parmi mes compositions pour orgue, outre des œuvres atonales de 12 à un quart de ton, se trouvent de nombreux titres demeurant dans une langue stylistiquement traditionnelle sans affecter la richesse tonale, tentant ainsi de transmettre une fraîcheur sonore et expressive dans un cadre fixe. Dans le présent volume, différentes œuvres de ce genre ont été enregistrées; celles-ci conviennent à la liturgie comme aux concerts – en fonction du besoin – et peuvent, en fonction de leur degré de difficulté plus ou moins élevé, être interprétées par des amateurs.

Les compositions *Kleines Carillon*, *Sarabande romantique*, *Regen*, *Schnee* et *Eisblumen* sont de courtes inventions tout à fait jouables sur de petites orgues sans pédale. Il y a bien 75 inventions produites à ce jour. *La Fiesta* constitue le centre de la troisième sonatine dédiée à Friedrich Storfinger, organiste de l'église Liebfrauenkirche à Bottrop.

Pour toute œuvre, la partition „n'est pas la bible“, déclara une fois Horowitz: ainsi par exemple le tempo est dépendant de l'acoustique ambiante, et les annotations concernant la registration s'appréhendent seulement comme points de repère qui devraient être interprétés en fonction de la disposition préexistante. Sur les orgues sans Récit, l'effet visé peut évidemment aussi être obtenu par une manipulation des registres. Des couleurs sonores puissantes ou prononcées sont les bienvenues, ainsi que des modifications de timbres nuancées, même si elles ne sont pas expressément stipulées sur la partition.

Que les pièces pour orgue de ce volume puissent accomplir l'intention avec laquelle elles ont été créées : susciter le bonheur des interprètes et des auditeurs !

Hambourg, Janvier 2008

Andreas Willscher
Traduction: Mairé Pelletier

Inhalt

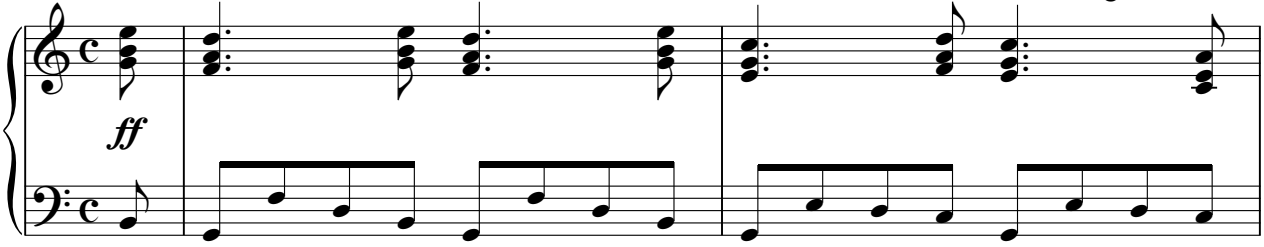
Kleines Carillon über „G – F – H“	4
Sarabande romantique	6
Regen – Pioggia	8
Schnee – Neve	10
Eisblumen – Cristalli di ghiaccio	12
<i>Der Mond ist aufgegangen</i> – Triptychon	13
La Fiesta	16
Irische Meditation	20
<i>Veni Creator Spiritus</i> – Choralvariationen	24
Sonnenuntergang in den Berner Alpen	32
<i>Geh aus, mein Herz, und suche Freud</i> – Variationen	35
Triptyque Saint-Servais	52

Kleines Carillon über "G-F-H"

Andreas Willscher
geb. 1955

Allegro (♩ = ca. 60)

Orgel *ff*



"G F H"

3



6



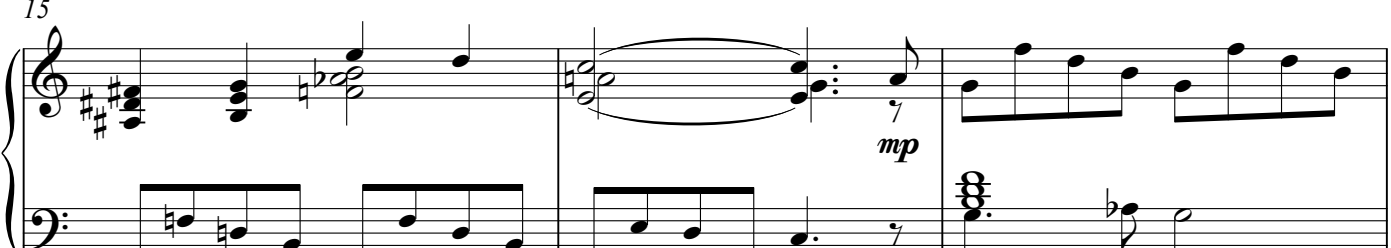
9



12



15

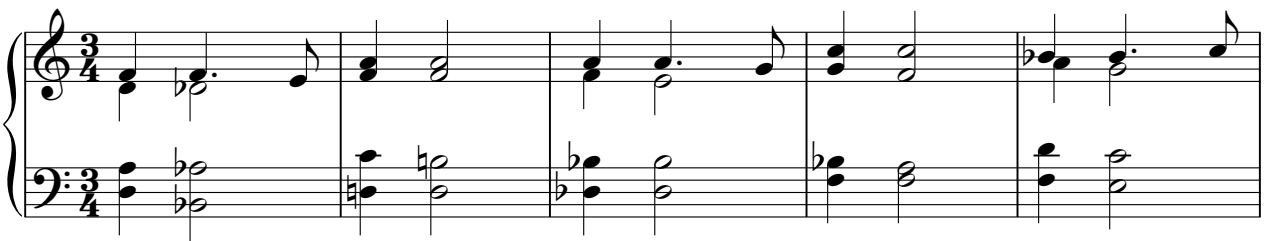


mp

Sarabande romantique

Andreas Willscher

Orgel



6



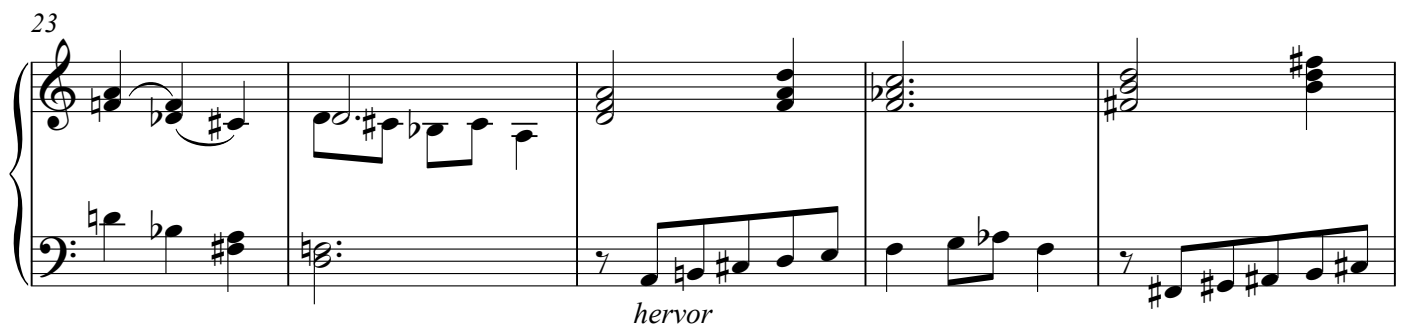
12



18



23



hervor

28



(nicht mehr hervor)

Regen - Pioggia



Allegro (moderato)

Andreas Willscher

Orgel

mp

sempre stacc.

5

9

12

sim.

15

18

Schnee - Neve



Andreas Willscher

Andantino

Orgel

p legato

5

10

14

20

Der Mond ist aufgegangen

Triptychon

1. Choral

Moderato
sempre molto legato

Andreas Willscher

Orgel

3

6

9

12



La Fiesta

Andreas Willscher

Allegro

sempre marcato ff

4

7

10

13

16

Veni Creator Spiritus

Choralvariationen



Grundstimmen + Mixtur
legato

Andreas Willscher

Orgel

f

3

6

9

11

Sonnenuntergang in den Berner Alpen

HW: Gambe, Rohrflöte

SW: voll, geschlossen

Pedal: Subbass 16', Violoncello 8', HW / Ped.

Andantino (♩ = ca. 60)

Andreas Willscher

Man. HW

Ped. *ppp*

4

+ Offenflöte 4'

8

+ Prinzipal 8'

11

+ Oktave 4'

+ Oktave 2'

Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Variationen

Quasi Fanfare

Andreas Willscher

Orgel *ff*

Ped. ad lib.

4

9 Choral

13

18

Var. V, Manualiter-Version

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 1 features a treble clef with a whole note G4 and a bass clef with a whole note G2. Measure 2 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 3 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 4 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 5 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. A finger number '5' is written above the treble clef in measure 5.

Measures 6-10 of the piece. Measure 6 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 7 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 8 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 9 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 10 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2.

Measures 11-15 of the piece. Measure 11 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 12 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 13 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 14 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 15 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. A finger number '5' is written above the treble clef in measure 13.

Measures 16-20 of the piece. Measure 16 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 17 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 18 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 19 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 20 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2.

Measures 21-25 of the piece. Measure 21 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 22 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 23 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 24 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 25 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2.

Measures 26-30 of the piece. Measure 26 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 27 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 28 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 29 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 30 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2.

Var. IX

Toccatina
con fuoco *marcato*

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords in the right hand, starting with a *fff* dynamic marking. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment, marked *leggiero*. The time signature is 3+3+4.

Second system of musical notation. Measure 3 is marked with a '3' above the treble clef. Measure 4 features a fermata over a chord in the right hand. The bass clef accompaniment continues.

Third system of musical notation. Measure 5 shows a sharp sign (#) above the treble clef staff. The bass clef accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. Measure 7 is marked with a '7' above the treble clef. The bass clef accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. Measure 9 is marked with a '9' above the treble clef. The bass clef accompaniment continues.



Triptyque Saint-Servais Entrée

Quasi marcia (♩ = ca. 90)

Andreas Willscher

Man. *ff*

Ped.

7

12

17

Grand chœur dialogué (Sortie)

(♩ = ca. 142)

Man. *f*

1.

5 | 2.

fff

9 | 1. | 2.

f

13

The image shows a musical score for a grand piano, divided into four systems. The first system (measures 1-4) is marked 'Man.' and 'f', with a tempo of ca. 142. The second system (measures 5-8) is marked 'fff'. The third system (measures 9-12) has two first endings and a second ending, marked 'f'. The fourth system (measures 13-16) continues the piece. The score is written in C major with a common time signature. The right hand (Man.) plays a melodic line with chords, while the left hand (Ped.) provides harmonic support with chords and some moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.